



CLASSIQUES
GARNIER

AMEILLE (Aude), « Table des matières », *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*, p. 675-679

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06085-7.p.0675](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06085-7.p.0675)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE	13
Une situation paradoxale	13
Un genre dangereux	17
Un genre moribond	22
Un genre qu'on assassine	32
UNE « RENAISSANCE »	61
Une constatation	61
Le renouveau de la mise en scène	65
Les hommes du renouveau	65
Un enrichissement réciproque	78
Les dérives	82
L'opéra, un genre d'avenir	88
Un genre extrêmement tentant	88
De l'utilité des codes	94
Le rôle des institutions	104
Les festivals	104
Les maisons d'opéra	109
La délicate question des reprises	113
À QUI CONFIER LE LIVRET ?	121
Le compositeur-librettiste	121
Wagner, un illustre prédécesseur	121
Pourquoi écrire son propre livret ?	123
Une solution risquée ?	133

Le librettiste extérieur	140
Esquisse d'une typologie des librettistes	141
Un compositeur très présent	146
Un livret à plusieurs mains	156
La frustration en partage	174
L'opéra littéraire	187
QUELLE SOURCE ADAPTER ?	201
Le livret comme adaptation d'une œuvre littéraire	201
Un grand respect du texte original	204
Des adaptations romanesques	208
Un angle de lecture particulier	212
Le livret comme collage ou montage	225
Le collage/montage comme essence du livret	226
Des insertions occasionnelles	243
Le livret d'après d'autres <i>media</i>	249
Les livrets d'après des œuvres picturales	249
Les livrets d'après des œuvres cinématographiques	255
Le livret original	281
Des origines variées	281
Une expérience particulière	286
La seule solution pour l'opéra contemporain ?	296
QUEL SUJET ABORDER ?	299
Quelques thèmes de prédilection	301
Les biographies	301
L'actualité	302
Les mythes	306
L'influence de l'Extrême-Orient	312
Les méta-opéras	315
Passion, émotions et volonté, des ingrédients indispensables	338
Un sujet connu de tous	349

QUEL STYLE ADOPTER?	367
Le livret : un genre à part entière	367
Ni du théâtre ni de la poésie	368
<i>Sancta simplicitas</i>	373
Le livret : un texte destiné au compositeur	377
Un texte qui inspire	379
Un texte qui respire	382
La qualité littéraire	389
Le dernier refuge du grand style	390
Un texte autonome?	392
CONCLUSION	401
ANNEXE	
Liste des créations lyriques depuis 1945	405
Année 1945	405
Année 1946	406
Année 1947	407
Année 1948	409
Année 1949	411
Année 1950	413
Année 1951	416
Année 1952	419
Année 1953	421
Année 1954	424
Année 1955	428
Année 1956	430
Année 1957	433
Année 1958	437
Année 1959	440
Année 1960	443
Année 1961	446
Année 1962	450

Année 1963	453
Année 1964	456
Année 1965	460
Année 1966	463
Année 1967	466
Année 1968	469
Année 1969	472
Année 1970	476
Année 1971	479
Année 1972	482
Année 1973	485
Année 1974	488
Année 1975	492
Année 1976	495
Année 1977	499
Année 1978	502
Année 1979	505
Année 1980	508
Année 1981	511
Année 1982	514
Année 1983	518
Année 1984	521
Année 1985	524
Année 1986	528
Année 1987	531
Année 1988	534
Année 1989	537
Année 1990	541
Année 1991	544
Année 1992	547

Année 1993	550
Année 1994	554
Année 1995	557
Année 1996	561
Année 1997	564
Année 1998	567
Année 1999	570
Année 2000	573
Année 2001	576
Année 2002	579
Année 2003	582
Année 2004	585
Année 2005	587
Année 2006	590
Année 2007	593
Année 2008	596
Année 2009	599
Année 2010	602
Année 2011	606
Année 2012	611
Année 2013	615
Année 2014	617
Année 2015	620
Année 2016	624
BIBLIOGRAPHIE	627
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	643
INDEX DES NOMS D'ŒUVRES	659