



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COLOMBEY (Émile), « Note bibliographique », *Aventures burlesques*, ASSOUCY (Charles Coypeau d'), p. 21-22

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2414-4.p.0027](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2414-4.p.0027)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE.

ŒUVRES DIVERSES DE DASSOUCY.

Le Jugement de Paris, en vers burlesques, de Monsieur Dassoucy ; dédié à Monseigneur de Lionne. Paris, T. Quinet, 1648, in-4°.

Autre édition in-12, publiée chez Est. Loyson, en 1664, moins complète que la première.

Les *Amours d'Apollon et Daphné*, comédie en musique dédiée au Roy (en trois actes), par le Sieur Dassoucy. Paris, Raflé, 1650, in-8°.

Poésies et Lettres de Monsieur Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satyriques et burlesques. Paris, Chamhoudry, 1653, in-12.

Dédicace à M. Bordier, *conseiller du Roy en ses conseils*.

Nouveau Recueil de poésies héroïques, satyriques et burlesques, de Monsieur Dassoucy. Paris, J. B. Loyson, 1653, in-12.

Répétition identique de l'ouvrage précédent, sauf la dédicace, qui est ici à l'adresse du comte d'Harcourt. — Le Privilège reproduit le titre : *Poésies et Lettres*, etc.

L'Ovide en belle humeur, de Monsieur Dassoucy, enrichy de toutes ses figures burlesques. Seconde édition. Paris, G. de Luynes, 1653, in-4°.

Autres éditions in-12, de 1659, 1664, 1665. Celle de 1659 (Loyson) comprend de plus le *Ravissement de Proserpine* et le *Jugement de Paris*. — Selon la *Bibliothèque d'un homme de goût*, la première édition de l'*Ovide en belle humeur* serait de 1650, et, selon le *Catalogue d'un Amateur*, la seconde aurait été publiée en 1651 en Hollande.

Le Ravissement de Proserpine, de Monsieur Dassoucy, poëme burlesque, enrichy de toutes ses figures. Paris, P. David et Pepingué, 1653, in-4°.

Autre édition de 1664, in-12.

Œuvres de Monsieur d'Assoucy. Paris, Jolly, 1668, in-12.

Elles renferment l'*Ovide en belle humeur*, le *Ravissement de Proserpine*, le *Jugement de Paris* et quelques autres vers burlesques.

Les *Rimes redoublées*, de Monsieur Dassoucy. Paris, Nego. S. D. in-12.

Le catalogue de Secousse donne à cette publication la date de 1671. — La pagination des *Rimes redoublées* est irrégulière. Après les 189 premières pages s'ouvre une nouvelle série de chiffres, allant de 91 à 136. Le dernier feuillet, non chiffré, comprend deux pièces de vers adressées, l'une à Lulli, l'autre à Dupré.

L'Ombre de Molière et son Épitaphe, Paris, J. B. Loyson, 1673, in-4^o.

Le nom de Dassoucy ne figure pas sur le titre, mais il se trouve à la fin de la dédicace, qui est adressée au duc de Saint-Aignan.

La Prison de Monsieur Dassoucy, dédiée au Roy. Paris, Raflé, 1674, in-12.

L'édition de 1679 n'est autre que celle de 1674 : la seule différence consiste dans le changement de millésime, et dans la substitution du nom de Quinet au nom de Raflé,

Les *Pensées de Monsieur Dassoucy, dans le Saint-Office de Rome*, dédiées à la Reine. Paris, Raflé, 1676, in-12.

L'édition de 1679 (Quinet) est encore exactement semblable.

Les *Avantures de Monsieur d'Assoucy.* Paris, Audinet, 1677, in-12, 2 vol.

Il y a des exemplaires de cette édition sous différentes dates et avec différents noms de libraires : 1677, Raflé ; 1678, Audinet ; 1678, Quinet.

Les *Avantures d'Italie de Monsieur d'Assoucy.* Paris, Raflé, 1677, 2 parties en 1 vol. in-12.

P. S. — Si, comme nous l'espérons, le lecteur fait bon accueil aux *Avantures*, nous publierons toutes les œuvres burlesques de Dassoucy, et nous sommes certain d'avance qu'on ne les trouvera pas inférieures à celles de Scarron.