



CLASSIQUES  
GARNIER

LAHOUEATI (Gérard), « Table des matières », *Avec Casanova. Penser, songer et rire*,  
p. 341-348

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09169-1.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09169-1.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                   |   |
|-------------------|---|
| PRÉFACE . . . . . | 7 |
|-------------------|---|

### AVEC CASANOVA

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Penser, songer et rire . . . . . | 13 |
|----------------------------------|----|

### PREMIÈRE PARTIE

### L'ÉCRITURE, L'AVENTURE

#### LE SPECTATEUR IMMOBILE

#### Esthétique littéraire et mise en scène des souvenirs

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| dans l' <i>Histoire de ma vie</i> . . . . . | 23 |
| « Si je pleure à Phedra » . . . . .         | 23 |
| 1. « Aux faîtes du bonheur » . . . . .      | 24 |
| 2. Écrire comme on parle . . . . .          | 25 |
| 3. « Un noble sujet de rire » . . . . .     | 26 |
| 4. « La volupté de mes pleurs » . . . . .   | 28 |
| 5. Le spectateur muet . . . . .             | 31 |
| 6. Le Sage à l'Écriture . . . . .           | 34 |
| Dire et bien dire . . . . .                 | 37 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| UNE ÉCRITURE DU PLAISIR . . . . . | 39 |
|-----------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. Arlequin bibliothécaire . . . . . | 39 |
| 2. Écrire sa vie . . . . .           | 41 |
| 3. Présent de narration . . . . .    | 42 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 4. Naissance d'un mythe . . . . .            | 43 |
| 5. « En grâce de mes gros goûts » . . . . .  | 45 |
| 6. Le tumulte des passions . . . . .         | 45 |
| 7. « Sauté marquis ! » . . . . .             | 49 |
| 8. « Plaisir. Plaisir. Plaisir » . . . . .   | 50 |
| 9. Les femmes et les livres . . . . .        | 53 |
| ENVIE DE DUEL . . . . .                      | 55 |
| <i>Il nostro veneziano</i> . . . . .         | 57 |
| Botte droite . . . . .                       | 61 |
| 1. Padoue, été 1746 . . . . .                | 62 |
| 2. Milan, début 1749 . . . . .               | 63 |
| 3. Paris, été 1752 . . . . .                 | 64 |
| 4. Paris, 1758 . . . . .                     | 65 |
| 5. Hollande, hiver 1758 . . . . .            | 66 |
| 6. Paris, juillet 1761 . . . . .             | 67 |
| 7. Aix-la-Chapelle, mai 1762 . . . . .       | 67 |
| 8. Soultzbach-les-Bains, juin 1762 . . . . . | 68 |
| 9. Spa, août 1767 . . . . .                  | 69 |
| 10. Naples, 1770 . . . . .                   | 70 |
| Épopée singulière . . . . .                  | 71 |
| L'ART DE LA FUITE . . . . .                  | 73 |
| Au gré du vent . . . . .                     | 73 |
| 1. <i>Vir fugiens</i> . . . . .              | 74 |
| 2. Les Plombs . . . . .                      | 77 |
| 3. Fuir dans l'écriture . . . . .            | 80 |
| 4. Paradoxes . . . . .                       | 84 |
| Contrepoints . . . . .                       | 85 |
| « UN FRANÇAIS PARFUMÉ » . . . . .            | 87 |
| Curiosités . . . . .                         | 87 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 1. Mémoire des plaisirs . . . . .          | 88  |
| 2. Magie des parfums . . . . .             | 90  |
| 3. Mauvaises odeurs . . . . .              | 91  |
| 4. L'air et ses miasmes . . . . .          | 96  |
| 5. Parfums masculins et féminins . . . . . | 97  |
| 6. Pays inodores . . . . .                 | 99  |
| Désinvolture olfactive ? . . . . .         | 102 |

## DEUXIÈME PARTIE

## UN PHILOSOPHE, UN FRIPON OU UN FOU ?

## LES TENTATIONS DE CASANOVA

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Vertige de la transgression . . . . .      | 109 |
| 1. Formes de la transgression . . . . .    | 110 |
| 1.1. Écriture . . . . .                    | 110 |
| 1.2. Religion . . . . .                    | 112 |
| 1.3. Morale . . . . .                      | 113 |
| 1.4. Occultisme . . . . .                  | 114 |
| 2. Fonctions de la transgression . . . . . | 114 |
| 2.1. Identité . . . . .                    | 114 |
| 2.2. Désordre des familles . . . . .       | 116 |
| 2.3. Inceste . . . . .                     | 121 |
| Un livre de déraison ? . . . . .           | 126 |

## LE PHILOSOPHE ET LE FEU FOLLET

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Formes et fonctions de la superstition dans l' <i>Histoire de ma vie</i> . . . . | 131 |
| « Bagatelles » ? . . . . .                                                       | 131 |
| 1. Mascarades . . . . .                                                          | 133 |
| 2. Exorcismes . . . . .                                                          | 134 |
| 3. Tempête . . . . .                                                             | 135 |
| 4. Sangs mêlés . . . . .                                                         | 137 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Improvisations ?                                                    | 138 |
| 6. Vertige                                                             | 140 |
| 7. Saute Marquise                                                      | 141 |
| 8. Cabale                                                              | 143 |
| 9. Horoscopes                                                          | 144 |
| 10. Saint esponton                                                     | 145 |
| 11. Miracles                                                           | 147 |
| 12. Rite                                                               | 148 |
| 13. Escrocs                                                            | 148 |
| 14. « Fraternités oiseuses »                                           | 149 |
| 15. « Mon pauvre esprit »                                              | 151 |
| 16. « Le grand rideau »                                                | 152 |
| 17. Cratylisme                                                         | 153 |
| <i>Fata viam invenient</i>                                             | 154 |
| ÊTRE OU NE PAS ÊTRE MATÉRIALISTE ?                                     | 157 |
| « Art de jouir »                                                       | 157 |
| 1. « Chrétien fortifié par philosophie »                               | 158 |
| 2. « Incartades philosophiques »                                       | 159 |
| 3. De l'athéisme de Dieu                                               | 163 |
| Fin de siècle                                                          | 166 |
| UN SPECTATEUR EMPORTÉ                                                  |     |
| Casanova témoin de la Révolution française                             | 169 |
| 1. Libertinage et Révolution                                           | 170 |
| 2. Lumières et Révolution                                              | 171 |
| 3. Casanova et la Révolution                                           | 172 |
| 3.1. Obsession                                                         | 172 |
| 3.2. « Hélas ! Heureux temps des lettres<br>de cachet tu n'es plus ! » | 174 |
| 3.3. Colère                                                            | 176 |
| 3.4. Croisade                                                          | 177 |
| 4. « Furieux ouragan »                                                 | 179 |

## UNE ENQUÊTE

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Voltaire, Casanova et les <i>Dialogues chrétiens</i> . . . . .                          | 183 |
| 1. Les <i>Dialogues chrétiens</i> ou <i>préservatif contre l'Encyclopédie</i> . . . . . | 184 |
| 2. Voltaire et Casanova : « Un plaisant qui voyage » ? . . . . .                        | 186 |
| 3. Questions de chronologie . . . . .                                                   | 191 |
| 4. Hypothèse . . . . .                                                                  | 193 |
| Conclusions . . . . .                                                                   | 197 |

## TROISIÈME PARTIE

## CONFRONTATIONS

## L'INVENTION DE L'ENFANCE ?

## Le statut du souvenir d'enfance

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| dans quelques autobiographies du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .                                                | 201 |
| L'archétype de l'enfance . . . . .                                                                                  | 201 |
| 1. Avant Rousseau . . . . .                                                                                         | 202 |
| 1.1. Hamilton . . . . .                                                                                             | 202 |
| 1.2. Le marquis d'Argens . . . . .                                                                                  | 203 |
| 1.3. Saint-Simon . . . . .                                                                                          | 204 |
| 2. Les modèles de Rousseau . . . . .                                                                                | 205 |
| 2.1. Les <i>Confessions</i> (397-398) de Saint Augustin . . . . .                                                   | 205 |
| 2.2. Pierre Abélard (1079-1142), <i>Lettre à un ami</i><br>ou <i>Histoire de mes malheurs</i> (1132-1133) . . . . . | 207 |
| 2.3. Duclos (1704-1772),<br><i>Les Confessions du comte de ***</i> (1741) . . . . .                                 | 207 |
| 3. Jean-Jacques Rousseau . . . . .                                                                                  | 208 |
| 4. Trois souvenirs d'enfance de Casanova . . . . .                                                                  | 213 |
| 4.1. « Une vraie confession ? » . . . . .                                                                           | 213 |
| 4.2. La visite chez la sorcière . . . . .                                                                           | 214 |
| 4.3. Un cristal brillanté en facettes . . . . .                                                                     | 215 |
| 4.4. Les arbres de la Brenta . . . . .                                                                              | 216 |
| 5. <i>Monsieur Nicolas</i> ou l'enfance du désir . . . . .                                                          | 217 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1. « Je ne vous parle que de votre pays » . . . . .           | 218 |
| 5.2. Lancer des cailloux dans l'eau du temps . . . . .          | 218 |
| 5.3. Le modèle : Jean-Jacques Rousseau . . . . .                | 219 |
| 5.4. Le miroir brisé . . . . .                                  | 220 |
| 5.5. Fugue . . . . .                                            | 220 |
| 5.6. Noms de femmes . . . . .                                   | 221 |
| 5.7. Formes du désir . . . . .                                  | 221 |
| 5.8. Généalogie de l'être . . . . .                             | 222 |
| 5.9. Sexualité . . . . .                                        | 222 |
| 5.10. Lire et écrire . . . . .                                  | 223 |
| 5.11. Manger . . . . .                                          | 223 |
| 5.12. Jouer . . . . .                                           | 223 |
| 5.13. Bergeries . . . . .                                       | 224 |
| 5.14. Rites . . . . .                                           | 224 |
| 5.15. Exil . . . . .                                            | 225 |
| L'enfance irréductible . . . . .                                | 226 |
| SINGULARITÉ ET EXEMPLARITÉ DANS L'ÉCRITURE                      |     |
| AUTOBIOGRAPHIQUE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .         | 229 |
| Singularité et universalité . . . . .                           | 229 |
| 1. Individu et histoire . . . . .                               | 231 |
| 2. Fiction et vérité . . . . .                                  | 233 |
| 3. La vie et les livres . . . . .                               | 235 |
| 4. Le lecteur . . . . .                                         | 236 |
| 5. Le temps . . . . .                                           | 237 |
| 6. Charles Joseph de Ligne . . . . .                            | 238 |
| 7. Le comte de Caraman . . . . .                                | 239 |
| 8. Présent de l'écriture . . . . .                              | 240 |
| 9. Absolution ? . . . . .                                       | 242 |
| Alternative . . . . .                                           | 244 |
| DU CITOYEN DE GENÈVE AU CITOYEN DE VENISE                       |     |
| Jacques Jérôme Casanova juge de Jean-Jacques Rousseau . . . . . | 247 |
| Écrire sa vie . . . . .                                         | 247 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Rencontres . . . . .                                          | 248 |
| 2. Rousseau personnage de l' <i>Histoire de ma vie</i> . . . . . | 250 |
| 3. Personnages communs aux deux textes . . . . .                 | 252 |
| 4. Influences ? . . . . .                                        | 254 |
| 5. Convergences . . . . .                                        | 258 |
| 6. Divergences . . . . .                                         | 260 |
| Les mots, le temps, l'histoire . . . . .                         | 265 |

#### PETITE CHORÉGRAPHIE DE LA DÉSINVOLTURE

##### DANS LA LITTÉRATURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Chamfort, Casanova, Diderot, Ligne . . . . .                | 267 |
| Histoires véridiques . . . . .                              | 267 |
| 1. Naturalisation d'un concept . . . . .                    | 269 |
| 2. Figures de la désinvolture . . . . .                     | 271 |
| 2.1. « L'indifférence du mépris » . . . . .                 | 272 |
| 2.2. « On ne m'aurait que pendu » . . . . .                 | 273 |
| 2.3. Diderot ou les tentations de la désinvolture . . . . . | 274 |
| 2.4. « Le cri de quelques paons » . . . . .                 | 282 |
| Ironie et désinvolture . . . . .                            | 288 |

#### « CHAMPAGNE À FOISON ! »

##### Réalité et imaginaire du champagne chez Casanova

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| et chez quelques écrivains du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . . | 291 |
| 1. Premières évocations littéraires du champagne . . . . .        | 292 |
| 2. Le champagne et le vin au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .  | 294 |
| 3. Casanova : le champagne du plaisir . . . . .                   | 296 |
| 4. Voltaire ou le vin militant . . . . .                          | 303 |
| 5. Rousseau : le vin de la réconciliation . . . . .               | 306 |
| 6. Les romans libertins . . . . .                                 | 307 |
| 7. Sade : l'excès . . . . .                                       | 309 |

#### CONCLUSION, TESTAMENT ÉCRIT SUR DU VENT

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La lettre À <i>Léonard Snetlage</i> comme autoportrait au dictionnaire . . . | 311 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|



|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 1. L'homme de parole . . . . .         | 313 |
| 2. Les mots et les choses . . . . .    | 315 |
| 3. L'histoire des mots . . . . .       | 317 |
| 4. La langue naturelle . . . . .       | 318 |
| 5. Linguistique et politique . . . . . | 320 |
| 6. La quête du sens . . . . .          | 322 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                | 327 |
| INDEX DES NOMS . . . . .               | 333 |