



CLASSIQUES
GARNIER

NOIRAY (Jacques), « Table des matières », *Avatars du naturalisme*, p. 375-377

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14523-3.p.0375](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14523-3.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
Le naturalisme est une affaire de science	9
Le naturalisme est une affaire de savoir	10
Le naturalisme est une affaire de regard	11
Le naturalisme est une affaire de détail	12
Le naturalisme est une affaire d'imagination	13
Le naturalisme ne refuse ni l'insolite, ni le merveilleux	14
Le naturalisme se transforme et s'adapte	16
Le naturalisme se renouvelle et survit	17

PREMIÈRE PARTIE

PROBLÈMES DE L'ESTHÉTIQUE RÉALISTE

REPRÉSENTATION ET VISUALISATION	
Réflexions sur quelques problèmes d'esthétique réaliste dans le roman au XIX ^e siècle	21
MANIFESTES DE L'ÂGE NATURALISTE	35
L'émetteur	38
Le message	41
Le récepteur	46
Le médium	49

LA SUBVERSION DU MODÈLE BALZACIEN DANS <i>CHARLES DEMAILLY</i>	53
HUYSMANS CRITIQUE DE ZOLA ET DU NATURALISME (1884-1907)	69

DEUXIÈME PARTIE
DU CÔTÉ DE LA SCIENCE

FIGURES DU SAVANT	91
L'ANTHROPOLOGIE DE BALZAC ET LE MODÈLE DES SCIENCES NATURELLES	115
L'« EFFET DE SCIENCE » DANS <i>VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS</i>	139
LE TRAITEMENT DES SAVOIRS DANS <i>L'ÎLE MYSTÉRIEUSE</i>	157

TROISIÈME PARTIE
PRÉSENCES DU SENSIBLE

LA VOIX DE MADAME DE MORTSAUF	177
LA FRAÎCHEUR DANS <i>LOURDES</i>	189
LA BARBARIE DANS <i>SALAMMBÔ</i>	203
TRISTESSE DE L'ACROBATE Création artistique et fraternité dans <i>Les Frères Zenganno</i>	219

QUATRIÈME PARTIE
DE L'INSOLITE AU MERVEILLEUX

EXPÉRIENCES DU GROTESQUE	
L'image du monde arabe dans la correspondance et les carnets de voyage de Flaubert	241
L'ORIGINAL ANGLAIS VU DE FRANCE	
L'exemple de Phileas Fogg	259
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, CONTEUR INSOLITE 271	
Curiosité	271
Modernité	275
Raillerie	277
LA FANTAISIE DANS <i>L'ÈVE FUTURE</i>	279

CINQUIÈME PARTIE
PERCER LE « MUR DU FOND »

UN CAS DE SUICIDE NATURALISTE	
<i>Trente Romans</i> de Paul Alexis	295
DE LA SYPHILIS COMME CONCEPTION DU MONDE	
<i>Bubu de Montparnasse</i>	311
ÉROS, MACHINES ET MODERNITÉ 1900	
L'exemple du <i>Surmâle</i>	335
FORMES ET FONCTIONS DE L'ANECDOTE DANS <i>LA 628-E8</i>	351
INDEX	369