



CLASSIQUES  
GARNIER

LE BLANC (Judith), « Table des matières », *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, p. 903-907

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1.p.0903](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1.p.0903)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCLATS D'OPÉRAS SUR LA SCÈNE DES THÉÂTRES PARISIENS

#### UBIQUITÉ ET DIVERSITÉ DES PRATIQUES PARODIQUES

##### PRÉHISTOIRE ET PRÉMIÈRES

DE LA PARODIE D'OPÉRA AVANT 1680 .....	33
----------------------------------------	----

Un contexte favorable à l'émergence des parodies ?

<i>Retour amont</i> .....	33
---------------------------	----

Présences de l'opéra à l'Hôtel de Bourgogne

et au Théâtre Guénégaud .....	38
-------------------------------	----

L'épisode des Pygmées .....	44
-----------------------------	----

ÉCLATS ET ÉCHOS PARODIQUES À LA COMÉDIE-FRANÇAISE .....	57
---------------------------------------------------------	----

Coexistence des musiques de Lully et Charpentier

sur la scène de la Comédie-Française .....	60
--------------------------------------------	----

Autres parodies de Lully

sur la scène de la Comédie-Française .....	78
--------------------------------------------	----

Crise de la créativité : de la restriction à l'hybridation.

De <i>L'Ombre de Molière</i> à celle de Lully, ou comment créer du « fruit nouveau » ? .....	94
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Cibles indéçises. Le cas des comédies de Marc-Antoine Legrand, vers la parodie générique . . . . .	115
L'opéra sous le joug de la comédie . . . . .	124
L'ANCIEN THÉÂTRE ITALIEN, « VASSAL DU GRAND OPÉRA » . . . .	127
État des lieux, corpus et <i>realia</i> . . . . .	127
« <i>Fragments de Lully</i> avant la lettre » . . . . .	139
Dufresny, la tentation de l'opéra ou l'esthétique du collage . . . . .	163
« Ah fi, Colombine, avec ton opéra ! Peut-on revenir à la demie hollandaise, quand on s'est si longtemps servi de baptiste ? » . . . .	175
L'OPÉRA PARODIÉ À LA FOIRE ET À L'OPÉRA-COMIQUE . . . . .	179
<i>Les Vendanges de la Foire</i> . Ou comment séduire un public aussi large que possible . . . . .	179
Les pièces par écrivains.	
La voix du public et le triomphe de la participation . . . . .	182
L'Opéra-Comique. Le cousinage revendiqué avec l'Opéra ou « L'Académie foraine de musique » . . . . .	195
Esthétique de l'incrustation et entreprise d'appropriation . . .	234
ÉCLATS D'OPÉRAS	
Ou présences parodiques au Nouveau Théâtre Italien (1716-1745) . . . . .	237
Mouret, ou l'art du pastiche . . . . .	238
Parodies sporadiques d'opéras sur la scène du Nouveau Théâtre Italien (1716-1745) . . . . .	245
DIVERSITÉ DES EFFETS DE PRÉSENCE	
Vers une typologie des parodies sporadiques d'opéra . . . . .	259
VERS LA PARODIE DRAMATIQUE	
<i>Les Comédiens Corsaires</i> ou la parodie d'opéra comme enjeu de la concurrence entre Forains et Italiens . . . . .	271

## DEUXIÈME PARTIE

## L'OPÉRA AU MIROIR DE SES PARODIES DRAMATIQUES

UNE ESTHÉTIQUE DU SECOND DEGRÉ  
ET UNE CRITIQUE EN ACTE

LE RÉPERTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE AU FILTRE DE SES PARODIES . . . . .	295
« Le sacre parodique ». La parodie comme rançon du succès . . .	297
Le genre voisin de la Critique. Sanction ou autopromotion? . . .	339
« L'écho du public » . . . . .	385
VERS UNE POÉTIQUE DE LA PARODIE . . . . .	411
Théorie et débats esthétiques. Pluralité des « discours » et querelles autour d'un genre polémique . . . . .	413
De l'autre côté du miroir. La <i>poiësis</i> parodique . . . . .	433
LA PARODIE, FONCTION COMMERCIALE, HEURISTIQUE ET PATRIMONIALE . . . . .	533

## TROISIÈME PARTIE

## LES AIRS-VAUDEVILLES D'OPÉRA

## ÉCHOS PARADIGMATIQUES D'UNE CULTURE CIRCULAIRE

LE DEVENIR DES AIRS-VAUDEVILLES DE L'OPÉRA . . . . .	547
La parodie musicale comme phénomène socioculturel : tout le monde chante l'opéra. Espaces de diffusion et de transformations . . . . .	547
Les airs-vaudevilles d'opéra recyclés sur la scène des théâtres parisiens . . . . .	558

Prologues, divertissements et airs de danses.	
La pédagogie de la dramaturgie musicale de l'opéra . . . . .	579
Le jeu des affects et de l'intertexte . . . . .	597
MUSIQUE SAVANTE / MUSIQUE POPULAIRE, UNE ANTINOMIE ANACHRONIQUE ? . . . . .	617
La parodie en commun.	
Parenté du vaudeville et de l'air de divertissement . . . . .	623
« Je sommes tous des Lully ».	
Porosité des frontières et échanges réciproques . . . . .	636
LES AIRS MIGRATEURS . . . . .	651
CONCLUSION	
La parodie, écho et école du spectateur . . . . .	655
Point d'orgue. <i>Platée</i> ou le triomphe de l'autoparodie sur la scène de l'Opéra . . . . .	660
Épilogue . . . . .	673
ANNEXE I	
Les opérations de la parodie dramatique . . . . .	683
ANNEXE II	
Classement alphabétique des opéras parodiés, de leurs parodies dramatiques et de leurs critiques jusqu'en 1745 . . . . .	689
ANNEXE III	
Liste alphabétique des airs-vaudevilles d'opéra recensés sur la scène des théâtres parisiens jusqu'en 1745 . . . . .	705
ANNEXE IV	
Catalogue des comédies avec air(s) chanté(s) représentées à Paris entre 1672 et 1745. Corpus primaire . . . . .	713

TABLE DES MATIÈRES

907

CAHIER ICONOGRAPHIQUE . . . . .	819
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	827
INDEX DES NOMS . . . . .	889