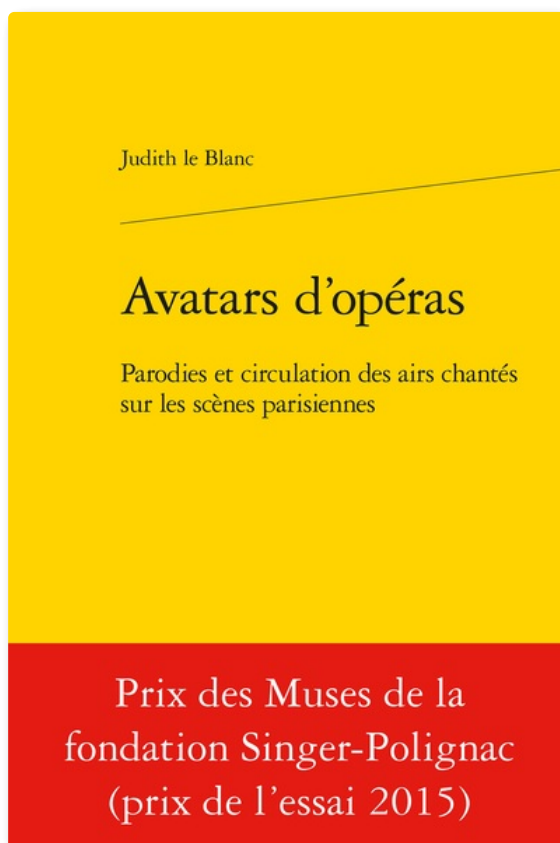




Avatars d'opéras

Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes
(1672-1745)

Prix des Muses de la fondation Singer-Polignac (prix de l'essai 2015)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : le Blanc (Judith)

Résumé : Dès la naissance de l'opéra français, la parodie investit la scène des théâtres parisiens et constitue un indice de la popularité des airs et des œuvres. L'étude de la réception et de la diffusion des opéras à travers leurs parodies dessine une histoire du goût et éclaire d'un jour nouveau le spectacle lyrique. La thèse dont cet ouvrage est issu a reçu le prix Louis-Forest de la Chancellerie des universités de Paris.

Nombre de pages : 907

Parution : 12/06/2014

Collection : [Lire le xvii^e siècle](#), n° 29

Série : Musique et littérature, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812420757

ISBN : 978-2-8124-2075-7

ISSN : 2108-9876

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/07/2014

Langue : Français

Mots-clés : Histoire du théâtre musical des xvii^e et xviii^e siècles, histoire des spectacles parisiens, histoire de l'opéra, intertextualité, musicologie, dramaturgie

[Afficher en ligne](#)