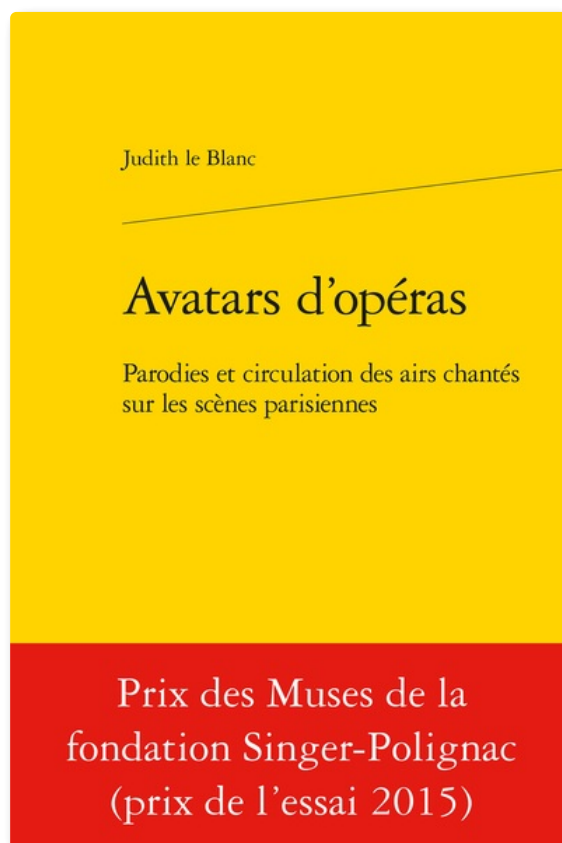




Conclusion

La parodie, écho et école du spectateur

Prix des Muses de la fondation Singer-Polignac (prix de l'essai 2015)

Type de publication : Chapitre d'ouvrage

Ouvrage : [Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes \(1672-1745\)](#)

Pages : 655 à 681

Collection : [Lire le xvii^e siècle](#), n° 29

Série : Musique et littérature, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812420771

ISBN : 978-2-8124-2077-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1.p.0655

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/07/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)