



CLASSIQUES  
GARNIER

LE BLANC (Judith), « Bibliographie sélective », *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, p. 827-888

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1.p.0827](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1.p.0827)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### OUVRAGES ANTÉRIEURS À 1800

#### SOURCES MANUSCRITES

#### *Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits*

- BIANCOLELLI, Pierre-François dit Dominique, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9331.  
BIANCOLELLI, Pierre-François dit Dominique, copie de la traduction du  
Scénario de Dominique [Biancolelli] faite par Gueullette, Ms. fr. 9328.  
BOISSY, Louis de, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9322.  
*Canevas italiens et Compliments*, Ms. fr. 9310.  
CAROLET, Denis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9315.  
*Chansonnier de Maurepas*, Ms. fr. 12620.  
Collection du Duc de la Vallière : Ms. fr. 24346, Ms. fr. 24349, Ms. fr. 25476,  
Ms. fr. 25480, Ms. fr. 25485.  
DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis-François, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9311.  
FAVART, Charles-Simon, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9325.  
FAVART, Charles-Simon, *Les Fêtes villageoises*, Ms. fr. 9290.  
FUZELIER, Louis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9332.  
FUZELIER, Louis, *Théâtre inédit*, pièces non représentées, Ms. fr. 9333.  
FUZELIER, Louis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9335.  
FUZELIER, Louis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9336.  
FUZELIER, Louis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9337.  
GALLET, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9317.  
LAFFICHARD, Thomas, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9319.  
LAFFICHARD, Thomas, *Théâtre inédit*, pièces non représentées, Ms. fr. 9320.  
LESAGE, Alain-René, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9314.  
*Nouvelles à la main des années 1733-1739*, adressées à M. Poulletier de Nainville,  
intendant de Lyon, Ms. fr. 13694.  
PANNARD, Charles-François, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9323.

- PANNARD, Charles-François, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9324.  
*Pièces du Théâtre de la Foire qui n'ont point été imprimées Par Messieurs Le Sage et d'Orneval*, 1731, Ms. fr. 25471<sup>1</sup>.  
*Pièces de Théâtre* III, NaF 4298. Notamment, f° 31-37, « Parodie d'Atys sur l'air de la Béquille ».
- PIRON, Alexis, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9316.  
 PIRON, Alexis, *L'Enrôlement d'Arlequin*, Ms. fr. 9273.
- PONTAU, Florimond Claude Boisard de Ponteau dit, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9338.  
*Recueil d'airs notés rangés par ordre alphabétique*, Ms. fr. 12656.  
*Recueil de chansons anecdotiques, satiriques et historiques*, Ms. fr. 12666 à 12672.  
*Recueils de Maurepas et Clairambault*, Ms. fr. 12616-12659, Ms. fr. 12686-12743.  
*Recueil de pièces, vers, contes, épigrammes, chansons du temps de la Régence et dont plusieurs sont relatives au régiment de la Calotte*, Ms. fr. 9352-9353.  
*Recueil de pièces tant en vers qu'en prose, concernant le régiment de la Calotte* (1721-1743), Ms. fr. 12654-12655.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9334.  
*Sujets de comédies italiennes non imprimées dans le recueil de Gherardi*, Ms. fr. 9329<sup>2</sup>.  
*Théâtre inédit divers*, Ms. fr. 9294.  
*Théâtre inédit divers*, Ms. fr. 9295.  
*Théâtre inédit d'auteurs divers ou anonymes*, Ms. fr. 9308.  
*Théâtre inédit de la Foire (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Ms. fr. 9312.  
*Théâtre inédit de la Foire (XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Ms. fr. 9313.
- THIERRY, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9339.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph de, *Théâtre inédit*, Ms. fr. 9318.

### *Bibliothèque historique de la Ville de Paris*

- FUZELIER, Louis, *Les Champs-Élysées ou Les Noces de Pluton et Proserpine*, « Lettres, Chansons. Mélanges à classer. Autographes à reconnaître », Carton CP 4335.
- FUZELIER, Louis, Scène de *Télégonie Arlequin*, parodie de *Télégonie*, Carton CP 4335.
- FUZELIER, Louis, *La Ligue des Opéras*, farce d'un acte jouée à la Foire Saint-Laurent 1744 par les comédiens de bois, n. a. 228, f° 179-194.
- FUZELIER, Louis, *Les Dieux à la guinguette*, opéra-comique en un acte, n. a. 228, f° 277-295.
- Journaux manuscrits, Gazettes à la main*, du 1<sup>er</sup> octobre au 30 décembre 1739. Ms. 619.

1 Sur la page du titre, nous lisons « *In memoriam Carissimi amici D'Orneval. – De Challoup scripsit. 1731* ».

2 Il existe une édition moderne de ce manuscrit par G. Colojanni, *Les Scénarios franco-italiens du ms. 9329 de la Bibliothèque nationale*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1970.

*Les Moines*, comédie en musique en trois actes, composée par les RR. PP Jésuites, et représentée en leur Maison de récréation de Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. par les Jeunes de leur Société. Manuscrit CP 4316.  
*Œuvres diaboliques pour servir à l'histoire du temps et sur le gouvernement de France*, t. 7, à Pantin, chez Jean Satyre, rue des mauvaises pensées, à la Sottise. Ms. 645.

### *Bibliothèque-musée de l'Opéra*

*Anecdotes historiques de l'Opéra de Paris depuis 1672 jusqu'en 1749*, C 989.  
 DUCHAISEAU, *Histoire des Théâtres*, Manuscrits français, Rés. 925, 6 vol.  
*État des pièces jouées aux Foires Saint-Germain et Saint-Laurent depuis l'année 1710*, Archives, Théâtres, Paris, Foire Saint-Germain et Saint-Laurent 1.  
 FAVART, Charles-Simon, PARMENTIER, René et PANNARD, Charles-François, *Arlequin Dardanus*, Fonds Favart, carton III, 1.  
 FAVART, Charles-Simon, PARMENTIER, René et PANNARD, Charles-François, *Vaudeville d'une parodie de Dardanus*, Fonds Favart, C Pièce 640 (1).  
 FAVART, Charles-Simon, Fonds Favart, Carton I et II.  
 FUZELIER, Louis, *Opéra Comique*, 1739, Fonds Favart, Carton I, C, 6.  
 FUZELIER, Louis, *Minutes concernant l'Opéra-Comique en régie*, 1739, Fonds Favart, Carton I, C, 7.  
 FUZELIER, Louis, *L'Union des Opéras*, Fonds Favart, Carton II (III).  
 GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Histoire du Théâtre Italien*, manuscrit autographe de Gueullette, « écrit vers l'an 1760 », Rés. 625 (1-2), 2 vol.  
*Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement jusqu'en l'année 1758* (manuscrit Amelot), Rés. 516.  
*Nouveaux Mémoires sur les Spectacles de la Foire par un entrepreneur de lazzi, dédié à l'acteur forain*, Rés. 611.  
 PARFAICT, *Histoire de l'Académie Royale de Musique depuis son établissement jusqu'à présent, circa 1750*, Rés. 536, 2 vol.  
*Recueil de notices sur des opéras comiques*, Rés. 663.

### *Bibliothèque-musée de la Comédie-Française*

*Théâtre-français, tome II*, 296 pages de musique manuscrite, 6 R 5.

### *Bibliothèque de l'Arsenal*

FUZELIER, Louis, *Cantates, Bouquets, Poésies diverses*, 1720, Manus 9577.  
 FUZELIER, Louis, *Parodie d'Acis et Galatée*, Ms. 9545.

FUZELIER, Louis, *Pièces fugitives en vers de monsieur Fuzelier*, Manus 3286, f° 125 et suivantes.

PELLEGRIN, Simon-Joseph, « Lettre de l'abbé Pellegrin à M. d'Harnoncourt, receveur général des finances, à son hôtel, rue de Vendôme, vendredi 7 septembre 1725 », Ms. 3534; et *Messenger des Théâtres et des Arts*, n° 47, dimanche 14 juin 1857, Ms. 7117.

*Recueil d'anecdotes sur la Comédie-Française, la Comédie-Italienne et la Foire, Circa 1744*, Ms. 3534.

*Recueil de chansons historiques*, t. I, Ms. 3118.

*Recueil de Vers, Chansons, Parodies et autres pièces sur les affaires du temps et différents sujets depuis l'année 1693 jusqu'à la fin de l'année 1723*, Ms. 3132.

### *BnF, département des Arts du spectacle*

CAROLET, Denis, *Les Amours des Indes*, 1735, Rondel, Ms. 242.

FUZELIER, Louis, *Pièces de vers adressés à des acteurs, chanteurs et danseurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rondel, Ms. 301bis.

### OUVRAGES IMPRIMÉS

*Œuvres dramatiques, éditions collectives, anthologies, recueils d'œuvres complètes, rééditions modernes*

Pour les références bibliographiques des pièces du corpus primaire, l'on se reportera au catalogue qui indique les références d'édition de chaque pièce.

*L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709). La Fée Bienfaisante et autres comédies*, éd. Nathalie Rizzoni, *Entretiens sur les contes de fées et autres textes critiques*, éd. Julie Boch, Paris, Champion, 2007.

*Anthologie de pièces du Théâtre de la Foire*, éd. Dereck Connon et George Evans, Egham, Runnymede Books, 1996.

AUTREAU, Jacques, *Œuvres de Monsieur Autreau*, Paris, Briasson, 1749, 4 vol. ; Genève, Slatkine reprints, 1973.

BAILLY, Jacques, *Théâtre et Œuvres mêlées*, Paris, Nyon, 1768, 2 vol.

BARON, Michel, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le Coquet trompé*, musique de M.-A. Charpentier, éd. Jeanne-Marie Hostiou avec la collaboration de Clémence Monnier, Éditions de la MHRA, 2013.

BEYS, Charles de, *L'Hôpital des Fous*, Paris, Quinet, 1636.

BEYS, Charles de, *La Comédie de chansons*, Paris, Quinet, 1640.

- BEYS, Charles de, *Les Illustres Fous*, Paris, Varennes, 1653.
- BIANCOLELLI, Dominique, Pierre-François, *Nouveau Théâtre Italien*, Anvers, François Huysens, 1713.
- BOINDIN, Nicolas, *Quatre Comédies (1701-1707)*, éd. John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- BOISSY, Louis de, *Les Œuvres de Boissy*, Paris, Duchesne, 1732-1758, 7 vol.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres de théâtre de M. de Boissy*, Paris, Prault père, 1737, 9 vol.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres de Monsieur de Boissy contenant son Théâtre François et Italien. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles*, Amsterdam, Berlin, Neaulme, 1758, 8 vol.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres de Théâtre de M. de Boissy*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Paris, Veuve Duchesne, 1766, 9 vol.
- CHILLIAT, Michel, *Les Souffleurs*, Paris, Veuve de Ch. Coignard, 1694.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980-1987, 3 vol.
- CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de Théâtre, et de Musique*, éd. Janet L. Clarke, Exeter University Publications, 1989.
- DANCHET, Antoine, *Théâtre de M. Danchet*, Paris, Grangé, 1751.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Œuvres de M. Dancourt*, Paris, Guillain, 1693.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Œuvres de M. d'Ancourt. Seconde édition augmentée de plusieurs comédies qui n'avaient point été imprimées, ornées de figures en taille-douce et de musique*, Paris, Ribou, 1711-1714, 8 vol.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Œuvres de Théâtre de M. Dancourt, Nouvelle édition revue et corrigée*, Paris, Libraires Associés, 1760, 12 vol. ; Genève, Slatkine, 1968, 3 vol.
- DANCOURT, Florent Carton, *Angélique et Médor*, dans *Il teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Naples, Istituto universitario orientale, 1972, p. 66-83.
- DANCOURT, Florent Carton, *Comédies [La Maison de campagne (1688), La Foire Saint-Germain (1696), Les Eaux de Bourbon (1696)]*, éd. André Blanc, Paris, Nizet, 1985, vol. 1.
- DANCOURT, Florent Carton, *Comédies [La Fête de village (1700), Le Vert-Galant (1714), Le Prix de l'arquebuse (1717)]*, éd. André Blanc, Paris, Nizet, 1989, vol. 2.
- DANCOURT, Florent Carton, *La Fête de village ou Les Bourgeoises de qualité*, éd. Judith et Curtis Ross, Montpellier, Espaces 34, 1996.
- DANCOURT, Florent Carton et DELALANDE, Michel Richard, *Ballet de la Jeunesse*, Ballard, Paris, 1686 ; éd. Barbara Coeyman, New York, Pendragon Press, 1996.
- DANCOURT, Florent Carton et SAINCTYON, M. de, *Le Chevalier à la mode, Il teatro « a la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Naples, Istituto universitario orientale, 1972, p. 107-160.

- DANCOURT, Florent Carton et SAINCTYON, M. de, *Le Chevalier à la mode, Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, 1992, vol. 3, p. 355-424.
- DEGAUQUE, Isabelle éd., *Ceipie, tragédie de Voltaire, suivie de Ceipie travesti, parodie de Dominique*, Montpellier, Espaces 34, 2002.
- DEGAUQUE, Isabelle éd., *Médée, un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe 1727-1749*, Montpellier, Espaces 34, 2008.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis-François, *Arlequin Sauvage, Timon le Misanthrope, Les Caprices du cœur et de l'esprit*, éd. Ola Forsans, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
- DRACK, Maurice, *Le Théâtre de la Foire, la Comédie Italienne et l'Opéra-Comique, recueil de pièces choisies*, Paris, Firmin-Didot, 1889 ; Genève, Slatkine, 1971.
- DUFRESNY, Charles Sieur de la Rivière, *Les Amusements sérieux et comiques*, Paris, Barbin, 1699.
- DUFRESNY, Charles Sieur de la Rivière, *Œuvres*, Paris, Briasson, 1731, 6 vol.
- DUFRESNY, Charles Sieur de la Rivière, *Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny*, Paris, Briasson, 1747, 6 vol.
- FAGAN, Christophe-Barthélémy, *Théâtre de Monsieur Fagan, et autres œuvres du même Auteur*, Paris, Duchesne, 1760, 4 vol.
- FAGAN, Christophe-Barthélémy, *Œuvres*, Paris, Pesselier, 1761, 4 vol.
- FAVART, Charles-Simon, *Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies et opéras-comiques donnés jusqu'à ce jour, avec des airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce*, Paris, Duchesne, 1763-1772, 10 vol.
- FORESTIER, Georges éd., *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, université de Toulouse – Le Mirail, 1986.
- FOURNEL, Victor éd., *Petites comédies rares et curieuses du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Quantin, 1884, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1968.
- FOURNEL, Victor éd., *Les Contemporains de Molière, recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680*, Paris, Didot, 1863-1875, 3 vol.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre Italien de Gherardi ou Le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi*, Paris, Jean-Baptiste Cusson et Pierre Witte, 1700, 6 vol.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre Italien de Gherardi ou Le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi*, Paris, Briasson, 1741, 6 vol. ; Genève, Slatkine, 1969, 3 vol.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre Italien*, éd. Charles Mazouer, t. I, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1994.
- GUARDENTI, Renzo, *Le Fiere del teatro [Arlequin à la guinguette de Pellegrin, Scaramouche pédant, Orphée ou Arlequin aux Enfers, Jupiter curieux impertinent, Arlequin déserteur de Louis Fuzelier et Les Plaideurs, anonyme]*, Rome, Bulzoni, 1995.

- GUYOT DE MERVILLE, Michel, *Œuvres de théâtre*, Paris, Veuve Duchesne, 1766, 3 vol.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton, Sieur de, *Les Œuvres de M. de Hauteroche*, Paris, Veuve Gontier, 1691.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton, Sieur de, *Les Œuvres de Théâtre de Monsieur de Hauteroche*, Paris, Compagnie de Libraires Associés, 1742, 3 vol.
- LAFFICHARD, Thomas, *Théâtre*, Paris, Clousier, 1746.
- LAGRANGE, Nicolas de, *Œuvres de Théâtre de M. de Lagrange, contenant toutes ses pièces tant du Théâtre Français, que du Théâtre Italien*, Paris, Duchesne, 1758.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Les Œuvres de Théâtre de M. de la Motte*, Paris, Dupuis, 1730.
- LAUJON, Pierre, *Œuvres choisies*, Paris, Collin, 1811.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Théâtre de M. Le Grand*, Paris, Ribou, 1731, 4 vol.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Œuvres*, éd. Joseph de Laporte, Paris, 1770, 4 vol.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Française Italienne*, suivie de *L'Italienne Française* de DOMINIQUE, ROMAGNESI et FUZELIER et du *Retour de la Tragédie Française* de ROMAGNESI, éd. G. Marot et T. Nakayama, Montpellier, Espaces 34, 2007.
- LESAGE, Alain-René et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra Comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent : enrichies d'estampes en taille douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume*, Paris, Ganeau, 1724, Pissot, 1728, Gandouin, 1731-1737, 10 vol. ; Genève, Slatkine, 1968, 2 vol.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard, 1993-1994, 2 vol.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, 2010, 2 vol.
- MORAND, *Théâtre de M. de Morand, contenant les Pièces qu'il a données, tant à la Comédie-Française, qu'Italienne*, Paris, Prault, Veuve Delormel, Flahault, 1739.
- Nouveau Théâtre Italien, ou Recueil général de toutes les pièces représentées par les Comédiens de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, Régent du Royaume*, Paris, Coustelier, 1718, rééd. Briasson, 1733-1753, 10 vol., à compléter avec les *Airs notés des vaudevilles du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Briasson, 1733, rééd., Paris, Briasson, 1753, 3 vol.
- Le Nouveau Théâtre Français*, Delft, Boitet, 1723, 2 vol.
- Nouveau Théâtre de la Foire*, Paris, Duchesne, 1763, 5 vol.
- PALAPRAT, Jean de, *Œuvres de Monsieur Palaprat*, Paris, Ribou, 1712, 2 vol.
- PALAPRAT, Jean de, *Œuvres de M. Palaprat [Le Grondeur, Le Muet, Le Concert ridicule, Le Ballet extravagant, L'Important de cour]*, Paris, Guillain, 1694.
- PALAPRAT, Jean de, *Les Œuvres*, Paris, Briasson, 1735.



- PANNARD, Charles-François, *Théâtre et œuvres diverses*, Paris, Duchesne, 1763, 4 vol.
- Parodies du nouveau Théâtre Italien, ou Recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Avec les airs gravés*, Paris, Briasson, 1731, 3 vol., *Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs Parodies*, Paris, Briasson, 1738, 4 vol.
- PATU, Claude-Pierre, *Les Adieux du goût*, Paris, Duchesne, 1754.
- PÉRIER, Charles, *Au clair de la lune*, opéra-comique en un acte en vers, musique de M. Louis Henry, Rambouillet, Raynal, 1870.
- PERRAULT, Charles, *Perrault en scène : anthologie de transpositions dramatiques des contes merveilleux (1697-1800)*, éd. M. Poirson, Montpellier, Espaces 34, 2009.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes*, éd. Rigoley de Juvigny, Paris, Lambert, 1776, 8 vol.
- PIRON, Alexis, *Œuvres inédites*, éd. H. Bonhomme, Paris, Sartorius, 1866.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes illustrées, d'A. Piron*, éd. P. Dufay, Paris, Guillot, 1928-1931, 10 vol.
- POISSON, Raymond, *Les Œuvres de M. Poisson*, Paris, Ribou, 1679.
- POISSON, Raymond, *Les Œuvres de M. Poisson*, seconde éd. corrigée et augmentée, Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1743.
- POISSON, Raymond, *Comédies [Le Baron de la Crasse, Le Zig-Zag, L'Après-Soupe des auberges]*, éd. Ch. Mazouer, Paris, Nizet, 1987.
- POULLAIN DE SAINT-FOIX, Germain-François, *Œuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix*, Paris, Prault, 1767, 4 vol.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre de M. Quinault*, Paris, Ribou, 1715 ; Genève, Slatkine, 1970.
- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéra*, éd. Buford Norman, Toulouse, Société de littératures classiques, 1999, 2 vol.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes, Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999.
- Recueil général des opéras représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement*, Paris, Ballard, 1703 (t. I à VII), 1706 (t. VIII), 1710 (t. IX), 1714 (t. X), [le t. XI fut édité en 1720 par la veuve Ribou], 1734 (t. XII à XIV), 1739 (t. XV), 1745 (t. XVI) ; Genève, Slatkine reprints, 1970-1971, 3 vol.
- Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV (1657-1672) [Les Amours de Diane et d'Endymion (Gilbert), Les Amours de Jupiter et Sémélé (Boyer), Les Amours de Vénus et d'Adonis, Les Amours du Soleil et Le Mariage de Bacchus et d'Ariane (Donneau de Visé)]*, éd. Christian Delmas, Toulouse, Publications du centre de recherche « Idées, Thèmes et Formes 1580-1660 », 1985.
- REGNARD, Jean-François, *Les Œuvres de M. Regnard*, Paris, Ribou, 1708, 2 vol.

- REGNARD, Jean-François, *Œuvres complètes de Regnard*, éd. Germain Garnier et Beffara, Paris, Brière, 1826, 12 vol.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres complètes*, éd. Édouard Fournier, Paris, Laplace, Sanchez et C<sup>ie</sup>, 1875.
- REGNARD, Jean-François, *Comédies* [*Attendez-moi sous l'orme, La Sérénade, Le Bal*], éd. Ch. Mazouer, Genève, Droz, 1991.
- REGNARD, Jean-François, *Comédies du Théâtre-Italien* [*Le Divorce, La Descente de Mezzetin aux Enfers, Arlequin, homme à bonne fortune, Critique de l'homme à bonne fortune, Les Filles errantes, La Coquette, [avec Dufresny] Les Chinois, La Baguette de Vulcain, La Naissance d'Amadis, La Foire Saint-Germain, Les Momies d'Égypte*], éd. Alexandre Calame, Genève, Droz, 1981.
- REGNARD, Jean-François, *Le Joueur*, éd. John Dunkley, Genève, Droz, 1986.
- REGNARD, Jean-François, *Les Comédies italiennes de J.-F. Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996.
- REGNARD, Jean-François et CAMPRA, André, *Le Carnaval de Venise*, éd. James R. Anthony et Jérôme de La Gorce, New York, Pendragon Press, 1989.
- RICCOBONI, Luigi dit Lélío, *Nouveau Théâtre Italien contenant les pièces de Louis Riccoboni dit Lélío*, Paris, Briasson, 1733, 3 vol.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Œuvres de Romagnesi*, Paris, Veuve Duchesne, 1772, 2 vol.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Il Teatro di Jean-Antoine Romagnesi. Testi inediti ed esame linguistico*, éd. Gabriella Fabbicino Trivellini, Naples, Liguori Editore, 1998.
- RUBELLIN, Françoise éd., *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites. 1712-1736*, Montpellier, Espaces 34, 2005.
- RUBELLIN, Françoise éd., *Pyrame et Thisbé, un opéra au miroir de ses parodies 1726-1779*, Montpellier, Espaces 34, 2007.
- RUBELLIN, Françoise éd., *Atys burlesque, parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne (1726-1738)*, Montpellier, Espaces 34, 2011.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marquetel de Saint-Denis de, *Les Opera*, éd. Robert Finch et Eugène Joliat, Genève, Droz, 1979.
- SCHERER, Jacques et TRUCHET, Jacques éd., *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1986.
- SPAZIANI, Marcello éd., *Il Teatro della Foire, dieci commedie di Alard, Fuzelier, Lesage, d'Orneval, La Font, Piron, con una appendice musicale*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- SPAZIANI, Marcello éd., *Il Théâtre italien di Gherardi, otto commedie di Fatouville, Regnard e Dufresny*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1966.

- Suite du Théâtre Italien ou Nouveau recueil de plusieurs Comédies Françaises, qui ont été jouées sur le Théâtre Italien de l'Hôtel de Bourgogne*, 1697. [Le volume qui ne fait figurer aucun nom d'auteur contient : *L'Union des deux Opera*, *La Naissance d'Amadis*, *La Fontaine de Sapience*, *La Fausse Coquette*, *Le Tombeau de Maistre André*, *Attendez-moi sous l'Orme*, *Le Retour de la Foire de Bezons*, *Arlequin Misanthrope*, *Pasquin et Marforio médecins des mœurs*, *La Foire Saint-Germain*, *Les Fées ou contes de ma Mère l'Oie*].
- Supplément aux Parodies du Théâtre Italien*, Paris, Duchesne, 1765, 3 vol.
- Supplément du théâtre italien ou Nouveau recueil des comédies et scènes françaises qui ont été jouées sur le Théâtre Italien par les Comédiens du roi de l'Hôtel de Bourgogne à Paris*, Amsterdam, Braakman, 1695-1697, 2 vol.
- Supplément du théâtre italien ou Recueil des scènes françaises qui ont été représentées sur le Théâtre Italien de l'Hôtel de Bourgogne lesquelles n'ont point encore été imprimées*, Bruxelles, chez M\*\*\*, 1697, 2 vol.
- Supplément à l'édition du nouveau théâtre italien imprimé en 1728. Tome premier, contenant le premier volume de l'édition de 1733 que l'on est obligé de prendre entier à cause que les additions sont répandues partout*, Paris, Briasson, 1733.
- Théâtre de la Foire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Dominique Lurcel, Paris, Union Générale d'Éditions, 1983.
- Théâtre Italien, de MM. Romagnesi et Riccoboni*, nouvelle édition, Paris, Duchesne, 1758.
- Le Théâtre Italien ou Le Recueil de toutes les Scènes Françaises qui ont été jouées sur le Théâtre Italien de l'Hôtel de Bourgogne, augmenté de la comédie des Souffleurs*, Genève, Jacques Dentand, 1695.
- TRUCHET, Jacques et BLANC, André éd., *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1992.
- TRUCHET, Jacques éd., *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1972, 2 vol.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph de et AUTREAU, Jacques, *Platée*, Paris, Ballard, 1745.
- VISSIÈRE, Jean-Louis et Isabelle éd., *Lesage. Théâtre de la Foire*, Paris, Desjonquères, 2000.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *La Parodie au Parnasse*, Paris, Duchesne, 1759.

### *Sources musicales*

– Partitions d'opéras parodiés

- BERTIN DE LA DOUÉ, Toussaint, *Ajax*, Paris, Ballard, 1716.
- BERTIN DE LA DOUÉ, Toussaint, *Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque*, Paris, Ballard, 1718.

- BERTIN DE LA DOUÉ, Toussaint, *Les Plaisirs de la campagne*, Paris, Ballard, 1719.
- BOURGEOIS, Thomas-Louis, *Les Amours déguisées*, Paris, Ballard, 1713.
- BURY, Bernard de, *Les Caractères de la Folie*, Paris, Ballard, 1743.
- CAMPRA, André, *L'Europe galante*, Paris, Ballard, 1697.
- CAMPRA, André, *Hésione*, Paris, Ballard, 1700.
- CAMPRA, André, *Tancrede*, Paris, Ballard, 1702.
- CAMPRA, André, *Les Fêtes vénitiennes*, Paris, Ballard, 1710.
- CAMPRA, André, *Les Âges*, Paris, Ballard, 1718.
- CAMPRA, André, *Achille et Déidamie*, Paris, Ballard, 1735.
- COLIN DE BLAMONT, François, *Les Fêtes grecques et romaines*, Paris, Ballard, 1723.
- COLIN DE BLAMONT, François, *Endymion*, Paris, Ballard, 1731.
- COLIN DE BLAMONT, François, *La Fête de Diane*, entrée ajoutée aux *Fêtes grecques et romaines*, s. l. s. d.
- COLLASSE, Pascal, *Thétis et Pelée*, Ballard, Paris, 1689.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Issé*, Paris, Ballard, 1697.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Omphale*, Paris, Ballard, 1701.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Le Carnaval et la Folie*, Paris, Baussen, 1711.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Amadis de Grèce*, Paris, Ballard, 1712.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Callirboé*, Paris, Ballard, 1712.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Télémaque et Calypso*, Paris, Ballard, 1714.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Les Éléments*, Paris, Ballard, 1725.
- DESTOUCHES, André Cardinal, *Les Stratagèmes de l'Amour*, Paris, Ballard, 1726.
- GERVAIS, Charles-Hubert, *Hypermnestre*, Paris, Ballard, 1716.
- GERVAIS, Charles-Hubert, *Les Amours de Protée*, Paris, Ballard, 1720.
- LA COSTE, Louis de, *Philomèle*, Paris, Ballard, 1705.
- LA COSTE, Louis de, *Télégone*, Paris, Ballard, 1725.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Airs du ballet royal de Psyché*, seconde édition, Paris, Ballard, 1673.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Isis*, Paris, Ballard, 1677.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Bellérophon*, Paris, Ballard, 1679.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Proserpine*, Paris, Ballard, 1680.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Persée*, Paris, Ballard, 1682.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Phaëton*, Paris, Ballard, 1683.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Amadis de Gaule*, Paris, Ballard, 1684.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Roland*, Paris, Ballard, 1685.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Acis et Galatée*, Paris, Ballard, 1686.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Armide*, Paris, Ballard, 1686.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Thésée*, Paris, Ballard, 1688.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Atys*, Paris, Ballard, 1689.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Cadmus et Hermione*, Paris, Ballard, 1719.
- LULLY, Jean-Baptiste, *Alceste*, Paris, Baussen, 1708.

- MARAIS, Marin, *Alcyone*, Paris, l'auteur, Hurel, Foucault, 1706.  
 MATHO, Jean-Baptiste, *Arion*, Paris, Ballard, 1714.  
 MOURET, Jean-Joseph, *Les Fêtes de Thalie*, Paris, Ballard, 1714.  
 MOURET, Jean-Joseph, *Pirithoüs*, Paris, Boivin, 1723.  
 MOURET, Jean-Joseph, *Les Amours des dieux*, Paris, Boivin, 1727.  
 MOURET, Jean-Joseph, *Les Triomphe des Sens*, Paris, Boivin, Le Clerc, 1732.  
 MOURET, Jean-Joseph, *Le Ballet des Grâces*, Paris, Veuve Boivin, Le Clerc, 1735.  
 MONTÉCLAIR, Michel Pignolet de, *Jephté*, Paris, Boivin, 1732.  
 QUINAULT, Jean-Baptiste-Maurice, *Les Amours des déesses*, Paris, Ballard, 1729.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie*, Paris, Ballard, 1733.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie*, Boivin, Le Clerc, 1733.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Les Indes galantes*, Paris, Ballard, 1735.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Castor et Pollux*, Paris, Boivin, Prault fils, 1737.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents Lyriques*, Paris, Boivin, 1739.  
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Dardanus*, Paris, Boivin, 1745.  
 REBEL, François et FRANCŒUR, François, *Pyrame et Thisbé*, Paris, Ballard, 1726.  
 SALOMON, Joseph-François, *Médée et Jason*, Paris, Ballard, 1713.

– Autres sources musicales

- Airs de la Comédie des Fées*, Paris, Ballard, 1697.  
*Airs de la comédie de Pasquin et Marforio*, Paris, Ballard, 1697.  
*Airs sérieux et à boire de différents Auteurs* pour les mois d'octobre, novembre, décembre 1694, Paris, Ballard, 1694.  
*Amusements des compagnies ou Nouveau Recueil de chansons choisies*, La Haye, Gosse et Van Daalen, 1761.  
*Anthologie française, ou Chansons choisies*, précédée d'un « Mémoire historique sur la chanson en général et en particulier sur la chanson française », par M. Meusnier de Querlon, éd. Jean Monnet, Paris, 1765, 3 vol.  
*Brunettes et petits airs tendres*, Paris, Ballard, 1696.  
*Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue ; mêlées de chansons à danser*, Paris, Ballard, 1703-1711, 3 vol.  
*Le Chansonnier Français ou Recueil de Chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. Avec les airs notés à la fin de chaque recueil*, Paris, s. n., 1760-1762.  
 CHARDAVOINE, Jehan, *Recueil des plus belles et excellentes chansons en formes de voix de villes, tirées de divers auteurs et poètes français*, Paris, au clos Bruneaux, 1576; Genève, Minkoff reprints, 1980.  
 CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Le Malade imaginaire*, préface de Hugh Wiley Hitchcock et introduction de John Scott Powell, Paris, Minkoff, 1990.

- La Clef des Chansonniers ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus*, Paris, Ballard, 1717, 2 vol. ; rééd. Herbert Schneider, Musikwissenschaftliche Publikationen 25, Olms, 2005.
- La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français*, éd. Pierre Capelle, Paris, Capelle et Renand, 1811, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Janet et Cotelte, 1827.
- COLLÉ, Charles, *Recueil complet des Chansons de Collé*, Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1807, 2 vol.
- COULANGES, Pierre Philippe Emmanuel de, *Recueil de chansons choisies divisé en deux parties*, Paris, Simon Benard, 1694.
- COULANGES, Pierre Philippe Emmanuel de, *Recueil de chansons choisies, seconde édition corrigée et augmentée*, Paris, Simon Benard, 1698.
- COULANGES, Pierre Philippe Emmanuel de, *Chansons choisies de M. de Coulanges mises sur des airs connus*, Paris, Valleyre fils, 1754.
- DEPUITS, Jean-Baptiste, *Les Mille et une bagatelles*, Paris, s. d.
- Les Dîners du Vaudeville*, Paris, Huet [puis Rondonneau], s. d., (n<sup>o</sup> 1<sup>er</sup>) Vendémiaire an 5. [n<sup>o</sup> 49 Vendémiaire an 10].- N<sup>os</sup> 1 à 36 reliés, 37 à 49 en fasc. séparés.
- GILLIER, Jean-Claude, *Airs de Monsieur de Gillier pour la comédie de la Foire Saint-Germain*, Paris, Ballard, vers 1695.
- GILLIER, Jean-Claude, *Airs de la Comédie-Française*, Paris, Ribou, 1705.
- Mélanges de musique latine, française et italienne*, Paris, Ballard, 1725 et 1729, 2 vol.
- Menuets chantants sur tous les tons notés pour les instruments*, Paris, Ballard, 1725, 2 vol.
- Mille-et-un-air, ambigu en forme de dialogue divisé en douze services*, Paris, Ballard, 1712.
- MOURET, Jean-Joseph, *Airs sérieux et à boire à une et deux voix. Avec les accompagnements*, Paris, chez l'Auteur et Boivin, 1738, 2 vol.
- MOURET, Jean-Joseph, *Divertissements du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Boivin, s. d., 6 vol.
- MOURET, Jean-Joseph, *Recueil des Divertissements du Nouveau Théâtre Italien, augmenté de toutes les symphonies, accompagnements, airs de violons, flûtes, hautbois, musettes, trompettes, et de plusieurs divertissements qui n'ont jamais paru*, à Paris, chez l'auteur, la Veuve Boivin, le Sieur Le Clerc, la Veuve Roussel, s. d., 6 vol.
- Nouveau Recueil de chansons choisies*, La Haye, Gosse et Neaulme, nombreuses rééditions, 1723-1743.
- Nouvelles Parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de tables*, Paris, Ballard, 1700-1703, 1714, 3 vol.
- Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des Opera*. Recueillies et mises en ordres par Monsieur Ribon, 1<sup>re</sup> édition, 1695, seconde édition revue et augmentée, Paris, Ballard, 1696.

- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Cantiques spirituels sur les points les plus importants de la religion et de la morale chrétienne, accompagnés d'hymnes pour les principales fêtes de l'année, et à l'honneur de tous les saints. Sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, et sur les chants de l'Église*, Paris, Le Clerc, 1701.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Chansons spirituelles propres pour le temps du Jubilé et utiles pour tous les autres temps, sur des airs d'opéra et vaudevilles très connus*, Paris, Le Clerc, 1706.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Chansons spirituelles sur des airs d'opéra et vaudevilles*, Paris, Le Clerc, 1722.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Les Proverbes et Paraboles de Salomon mis en cantiques*, Paris, Pierre Witte, 1725.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Noëls Nouveaux*, Paris, Le Clerc, 1735-1753, 7 recueils publiés en 1 vol.
- RAUNIE, Émile éd., *Recueil Clairambault-Maurepas, Chansonnier historique du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Quantin, 1879-1884, 10 vol.
- REBOULH, Henry, *Noëls nouveaux, ou Opéra spirituel sur la naissance, mort et résurrection de Notre Seigneur Jésus sur aucuns Airs de l'Académie Royale de Musique*, Paris, René Baudry, 1673.
- Recueil d'Airs des comédies modernes*, Paris, Ballard, 1696.
- Recueil d'Airs sérieux et à boire de différents Auteurs*, Paris, Ballard, 1695-1724.
- Recueil des Airs de la comédie italienne intitulée Vénus justifiée ou Les Adieux des Officiers*, Paris, Ballard, s. d. [1693].
- Recueil des Airs qui se chantent dans la comédie des Comédiens Chinois et dans la Baguette de Vulcain*, Paris, Hôtel de Bourgogne, s. d. [1693].
- Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Française depuis 1659 jusqu'à l'année présente 1753*, Bibliothèque-musée de la Comédie-Française.
- Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagné de remarques curieuses du temps*, Leyde, 1865, 6 vol.
- Recueil de Chansons choisies*, 2<sup>e</sup> éd., revue, corrigée et augmentée, Paris, Simon Benard, 1698, 2 vol.
- Recueil des plus belles Chansons et Airs de Cour nouvellement imprimés*, Paris, Veuve Oudot, 1724.
- Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles, tirées [sic] des pièces de théâtre, Comédie-Italienne, Opéra-Comique, Chansons de la Foire, etc.*, Paris, Valère, 1737.
- Rondes à danser*, Paris, Ballard, 1724.
- SAUTREAU DE MARSY, Claude-Sixte, *Le Petit Chansonnier français, ou choix des meilleures chansons sur des airs connus*, Genève, 1778, Paris, Veuve Duchesne, 1780, 3 vol.

*Généralités, références sur les spectacles parisiens,  
la parodie, ouvrages avec un horizon musical*

- ADDISON, Joseph, *Le Spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un Portrait naïf des Mœurs de ce Siècle*, traduit de l'anglais, Amsterdam, David Mortier, 1714.
- ARGENSON, René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d', *Journal et Mémoires*, éd. E. J. B. Rathery, Paris, Veuve Renouard, 1859-1867, 9 vol.
- ARGENSON, René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d', *Notices sur les œuvres de théâtre (ms. 3448-3455 de l' Arsenal)*, éd. Henri Lagrave, Banbury, Voltaire Foundation, 1966, 2 vol.
- BACILLY, Bertrand de, *Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant, avec le nom des auteurs, tant des airs que des paroles*, Paris, C. de Serez, 1661.
- BACILLY, Bertrand de, *L'Art de bien chanter*, Paris, l'auteur, 1679 ; Genève, Minkoff reprints, 1971, rééd. 1994.
- BARBIER, Edmond-Jean-François, *Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV*, éd. A. de la Villegille, Paris, J. Renouard, 1847-1856, 4 vol.
- BARBIER, Edmond-Jean-François, *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier*, Paris, Charpentier, 1857, 8 vol.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1747.
- BAUDERON DE SÉNÉCÉ, Antoine, *Lettre de Clément Marot, à Monsieur de \*\*\* touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lully aux Champs Élysées*, Cologne, P. Marteau, 1688.
- BÉRARD, Jean-Antoine, *L'Art du chant*, Paris, Prault, 1755 ; Genève, Minkoff reprints, 1984.
- BLANCHET, Jean, *L'Art ou les principes philosophiques du chant*, Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.
- BLONDEL DE BRIZÉ, Pierre-Marin, *L'Art du théâtre ou le parfait comédien*, poème en deux chants, s. l., 1744.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres*, Paris, Durand, 1747, 5 vol.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam et Françoise Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOINDIN, Nicolas, *Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris*, Paris, Prault, 1719.
- BOLLIOD DE MERMET, Louis, *De la Corruption du Goût dans la Musique Française*, Lyon, Aimé Delaroche, 1746.
- BORDELON, Laurent (abbé), *Diversités curieuses pour servir de récréation à l'esprit*, Paris, Urbain Coustelier, 1694.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, Jean Anisson, 1694.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Diversités curieuses en plusieurs lettres*, Paris, Urbain Coustelier, 1697.



- BOURDELOT, Pierre et BONNET, Jacques, *Histoire de la musique et de ses effets*, Amsterdam, Charles Le Cène, 1725 ; Graz, 1966.
- BRICAIRE DE LA DIXMÉRIE, Nicolas, *Les Deux Âges du Goût et du Génie Français sous Louis XIV et sous Louis XV*, Paris, Lacombe, 1769 ; Genève, Slatkine, 1970.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Ballard, 1703.
- CAHUSAC, Louis de, *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*, éd. Nathalie Lecomte, Laura Naudeix et Jean-Noël Laurenti, Paris, Desjonquères, Centre national de la danse, 2004.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre Français divisé en trois livres, où il est traité, I. De l'usage de la Comédie. II. Des Auteurs qui soutiennent le Théâtre. III. De la conduite des Comédiens*, Lyon, Mayer, 1674.
- CHASTELLUX, François-Jean de, *Essai sur l'union de la poésie et de la musique*, Paris, La Haye, Merlin, 1765 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- CHEVRIER, François-Antoine, *Observations sur le Théâtre*, Paris, Debure le jeune, 1755 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- CLÉMENT, Jean-Marie-Bernard et LAPORTE, Joseph de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Duchesne, 1775, 3 vol. ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- COLLÉ, Charles, *Journal et Mémoires sur les hommes de Lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772)*, Paris, Firmin Didot, 1868, 3 vol. ; Genève, Slatkine reprints, 1967.
- COTOLENDI, Charles, *Arliquiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, Michel Brunet, 1694.
- CROUSAZ, Jean-Pierre de, *Traité du beau*, Amsterdam, François L'Honoré, 1715.
- DANGEAU, Philippe de Courcillon marquis de, *Journal de la Cour de Louis XIV depuis 1684 jusqu'à 1715, avec des notes intéressantes par Voltaire*, Londres, 1770 ; rééd. Soulié et Feuillet de Conches, Paris, 1854-1860.
- DESBOULMIERS, Jean-Auguste Jullien dit, *Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769*, Paris, Lacombe, 1769, 7 vol. ; Genève, Slatkine, 1968.
- DESBOULMIERS, Jean-Auguste Jullien dit, *Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique*, Paris, Lacombe, 1770, 2 vol. ; New York, AMS Press, 1978.
- DESCARTES, René, *Ceuvres Philosophiques*, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint Le Moine dit, *Les Trois Théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la Comédie française, de la Comédie italienne et de l'Opéra, avec un précis des lois, arrêts, règlements et usages qui concernent chacun de ces spectacles*, Paris, Lacombe, 1777.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, éd. Jean Varloot, Paris, Gallimard, 1972.

- DIDEROT, Denis, *Écrits inconnus de jeunesse*, éd. J. Th. de Booy, Oxford, Voltaire foundation, 1974-1979, 2 vol.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets*, Paris, Gallimard, 1981.
- DIDEROT, Denis, *Écrits sur le théâtre*, éd. Alain Ménil, Paris, Pocket, 2003.
- DUBOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719, 2 vol., Paris, Pissot, 1755, 3 vol.
- DUBUISSON, Simon-Henri, *Lettres du commissaire Dubuisson au marquis de Caumont (1735-1741), Mémoires secrets du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Rouxel, Paris, Arnould, 1882.
- DU GÉRARD, *Tables alphabétiques et chronologiques des pièces représentées sur l'Ancien Théâtre Italien*, Paris, Prault, 1750.
- DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard, *Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique en France depuis son établissement jusqu'à présent*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Duchesne, 1757 ; Genève, Minkoff reprints, 1972.
- DU TRALAGE, Jean Nicolas, *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1693, éd. Paul Lacroix, Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot, Paris, 1751-1780, 35 vol.
- FAVART, Charles-Simon, *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, Paris, Léopold Collin, 1808 ; Genève, Slatkine reprints, 1970, 3 vol.
- FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1807.
- FRAMERY, Nicolas-Étienne, *Encyclopédie méthodique. Musique*, éd. Nicolas-Étienne Framery et Pierre-Louis Ginguené, Paris, Panckoucke, 1791, 2 vol.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire universel*, La Haye, 1690 ; Genève, Slatkine, 1970, 3 vol.
- FUZELIER, Louis, *Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. sur les parodies*, Paris, Briasson, 1731.
- GACON, François, *Le Poète sans fard ou Discours satiriques sur toute sorte de sujets*, s. l., s. n., 1701.
- GAUTIER DE MONTDORGE, Antoine, *Réflexions d'un peintre sur l'Opéra*, La Haye, Gosse, 1743.
- GENEST, Charles-Claude, MALÉZIEUX, Nicolas de et CHAULIEU, Guillaume Amfrye de, *Les Divertissements de Sceaux*, Trévoux, 1712, rééd. Iona Galleron, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusques à présent*, Paris, Prault, 1735, 3 vol.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Correspondance de Madame de Graffigny*, éd. J. A. Dainard et E. Showalter, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.

- GRANDVAL, Nicolas Racot de, *Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer*, Paris, Veuve Duchesne, 1749.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Gallois de, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant. Avec un traité des accents, de la quantité, et de la ponctuation*, Paris, Le Fèvre, Ribou, 1707, rééd. Rotterdam, Veuve Johnson, 1740.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Lettre de M. Grimm sur Omphale de Destouches*, Paris, Le Mercier, 1752.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Notes et souvenirs sur le Théâtre Italien au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J.-E. Gueullette, Paris, Droz, 1938 ; Genève, Slatkine reprints, 1976.
- IRAIL, Simon-Augustin, *Querelles Littéraires, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Révolutions de la République des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durand, 1761, 4 vol.
- LACOMBE, Jacques, *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts*, Paris, Hérissant et les frères Estienne, 1753.
- LA CROIX, Phérotée de, *L'Art de la Poésie Française et Latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode*, 1675, rééd. Lyon, Amaulry, 1694 ; Genève, Slatkine, 1973.
- LADVOCAT, Louis, *Lettres sur l'Opéra à l'Abbé Dubos*, éd. Jérôme de La Gorce, Paris, Cicéro éditeurs, 1993.
- LA FONTAINE, Jean de, « Épître à M. de Niert, sur l'Opéra », *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, 1958.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature*, Paris, Firmin Didot, 1821, 16 vol.
- LALOUETTE, Ambroise, *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et français pour et contre la comédie et l'opéra*, Paris, C. Robustel, 1697.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, « Troisième Discours à l'occasion de la tragédie d'Inès », *Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte*, Paris, Prault, 1754, vol. 4, p. 255-314 ; Genève, Slatkine reprints, 1970, I, p. 444-459.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Textes critiques : les raisons du sentiment*, éd. Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Champion, 2002.
- LAPORTE, Joseph de et CHAMFORT, Nicolas de, *Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres et les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres et des réflexions nouvelles sur les spectacles*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.
- LAUJON, Pierre, *Les À propos de société ou chansons*, Paris, s. n., 1776, 2 vol.
- LA VALLIÈRE, Louis-César de la Baume Le Blanc, duc de, *Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine*, Paris, Bauche, 1760.
- LA VALLIÈRE, Louis-César de la Baume Le Blanc, duc de, *Bibliothèque du Théâtre Français depuis son origine*, Dresde, Groell, 1768, 3 vol.

- LECERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, seconde édition, Bruxelles, Foppens, 1705 ; Genève, Minkoff reprints, 1972.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents Théâtres de Paris*, Paris, C. A. Jombert, 1763 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- LE ROUX, Philibert Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, Amsterdam, Le Cène, 1718, rééd. de l'édition de 1786 par Monica Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LISTER, Dr. Martin, *A Journey to Paris in the year 1698*, Londres, Jacob Tonson, 1699.
- MABLY, Gabriel Bonnot abbé de, *Lettres à Madame la Marquise de P\*\*\*\* sur l'opéra*, Paris, Didot, 1741.
- MARAIS, Mathieu, *Journal et mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737)*, Paris, Didot, 1863-1868 ; Genève, Slatkine reprints, 1967.
- MARAIS, Mathieu, *Le Journal de Paris*, éd. Henri Duranton et Robert Grandroute, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2004, 2 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, *Œuvres Complètes*, Liège, Bassompierre, 1777, 11 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques ; et le temps de leurs représentations. Avec des anecdotes sur la plupart des pièces contenues en ce recueil, et sur la vie des Auteurs, Musiciens et Acteurs*, Paris, Prault, 1733.
- Mémoires pour servir à l'Histoire de la Calotte*, Bâle, chez les héritiers de Brandmyller, 1725.
- Mercure Galant*, Paris, 1687-1714 ; *Nouveau Mercure Galant*, Paris, mai 1714-1721 ; *Mercure de France*, Paris, à partir de 1722.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle*, Paris, Cramoisy, 1636 ; fac-similé avec annotations de l'auteur, éd. François Lesure, Paris, CNRS Éditions, 1963.
- MONNET, Jean, *Supplément au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet*, Londres, s. n., 1772.
- MONTPENSIER, Anne Marie Louise d'Orléans duchesse de, *Mémoires*, éd. A. Chéruel, Paris, Charpentier, 1858-1859, 4 vol. ; rééd. Paris, Fontaine, 1985, 2 vol.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Abrégé de l'histoire du Théâtre Français depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780, précédé du dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées, du dictionnaire des auteurs dramatiques et du dictionnaire des acteurs et actrices*, Paris, Jorry, 1780-1783, 4 vol.

- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre français*, Paris, Jorry, 1752.
- Musique du diable ou Le Mercure galant dévalisé (La)*, anonyme, chez Robert Le Turc, Paris rue d'Enfer, 1711.
- NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *De l'Art du théâtre, où il est parlé des différents genres de spectacles et de la musique adaptée au théâtre*, Paris, Cailleau, 1769 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- ORIGNY, Antoine d', *Annales du Théâtre Italien depuis son origine jusqu'à ce jour*, Paris, Veuve Duchesne, 1788, 3 vol. ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- PARFAICT, François, *L'Agenda historique et chronologique des théâtres de Paris de l'année 1735*, Paris, Flahaut, 1736.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poètes dramatiques, des extraits exacts, et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques et critiques*, Paris, Le Mercier, Saillant, 1735-1749, 15 vol. ; Genève, Slatkine, 1967, 3 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire par un acteur forain*, Paris, Briasson, 1743, 2 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les théâtres français et sur celui de l'Académie Royale de Musique*, Paris, Lambert, 1756, 7 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire de l'Ancien Théâtre Italien, depuis son origine en France, jusqu'à sa suppression en l'Année 1697, suivie des extraits ou canevas des meilleures Pièces Italiennes qui n'ont jamais été imprimées*, [Paris, Lambert, 1753], Paris, Rozet, 1767.
- PERRAULT, Charles, « Critique de l'Opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste ou le Triomphe d'Alcide », *Alceste suivi de la Querelle d'Alceste*, Paris, Barbin, 1674 ; Genève, Droz, 1994.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, Coignard, 1692 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, Paris, A. Dezallier, 1696-1700, 2 vol.
- PERRAULT, Charles, *Mémoires de ma vie*, 1<sup>re</sup> édition posthume en 1755, Paris, Macula, 1993.
- PERRAULT, Charles, *Mémoires de Charles Perrault précédés d'une notice par Paul Lacroix*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1878.
- PERRIN, Pierre, *Les Œuvres de poésie, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une Comédie en musique, l'Entrée de la Reine et La Chartreuse, ou La Sainte Solitude*, Paris, E. Loysou, 1661.

- PERRIN, Pierre, *Paroles de musique, pour le concert de chambre de la musique de la Reine; pour des airs, dialogues, récits, pièces de concert et chansonnettes*, Poitiers, Denis Pellé, 1667.
- PERRIN, Pierre, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, éd. Louis E. Auld, t. 1 *Birth of French Opera*, t. 2 *Lyric theory and practice*, t. 3 *Recueil de Paroles de Musique de M. Perrin*, Henryville, Ottawa, Binningen, Institut de Musique Médiévale, 1986, 3 vol.
- RAGUENET, François, *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*, Paris, 1702; Genève, Minkoff, 1976.
- RAMEAU, Pierre, *Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville*, Paris, chez l'auteur, 1725.
- RAMEAU, Pierre, *Le Maître à danser*, Paris, Vilette, 1725.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur l'Opéra*, La Haye, Neaulme, 1741.
- RICCOBONI, Antoine-François, *Discours sur la Parodie*, Paris, Delormel, 1746.
- RICCOBONI, Antoine-François, *L'Art du théâtre*, Paris, Simon, Giffart, 1750.
- RICCOBONI, Luigi, *Histoire du Théâtre Italien*, Paris, Cailleau, 1730-32, 2 vol.
- RICCOBONI, Luigi, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, Paris, Veuve Pissot, 1736.
- RICCOBONI, Luigi, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe*, Paris, J. Guérin, 1738.
- RICCOBONI, Luigi, *Pensées sur la déclamation*, Paris, Briasson, 1738.
- ROBINET, Charles et LAURENT, Jacques, *Le Théâtre et l'Opéra vus par les gazetiers, Robinet et Laurent*, éd. Williams Brooks, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Veuve Duchesne, 1768, rééd. 1775, 2 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marquetel de Saint-Denis de, *Œuvres mêlées*, Londres, J. Tonson, 1709, 3 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marquetel de Saint-Denis de, *Œuvres complètes*, Londres, J. Tonson, 1711, 7 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marquetel de Saint-Denis de, *Les Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond*, publiées sur les Manuscrits de l'auteur, éd. Pierre Des Maizeaux, seconde édition revue et corrigée, Londres, J. Tonson, 1725, 7 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marquetel de Saint-Denis de, *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, Paris, Didier, 1962-1969, 4 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marquetel de Saint-Denis de, *Lettres*, éd. René Ternois, Paris, Didier, 1967-1968, 2 vol.
- SAINT-GILLES LENFANT, Charles de, *La Muse Mousquetaire*, œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles, Paris, Guillaume de Luynes, 1709.

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de, *Mémoires, Additions de Saint-Simon au « Journal » de Dangeau*, éd. Y. Coirault, Paris, Gallimard, 1987-1990, 8 vol.
- SALLIER, Claude, « Discours sur l'origine et sur le caractère de la parodie », *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, vol. 7, 1733, p. 398-410.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724 ; Genève, Minkoff reprints, 1973, 3 vol.
- SCARRON, Paul, *La Foire Saint-Germain*, Paris, Ionas Brequigny, 1643.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Le Vaudeville, poème didactique en quatre chants*, s. l., 1756.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1978, 3 vol.
- Suite des Divertissements de Sceaux contenant des Chansons, des Cantates et autres Pièces de Poésies. Avec la description des Nuits qui s'y sont données, et les comédies qui s'y sont jouées*, Paris, Ganeau, 1725.
- Talents du théâtre célébrés par les muses, ou éloges et portraits en vers des Acteurs, Actrices, Danseurs et Danseuses qui brillent aujourd'hui à Paris (Les)*, Paris, Mesnier, 1745.
- TALLEMENT DES RÉAUX, Gédéon T., *Les Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1960-1961, 2 vol.
- TALLEMENT DES RÉAUX, Gédéon T., *Le Manuscrit 673*, éd. Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, 1994.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1732 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- VOLTAIRE, *Le Temple du Goût*, éd. E. Carcassonne, Genève, Droz, 1953.

## OUVRAGES ET ARTICLES POSTÉRIEURS À 1800

### ÉTUDES SUR LES THÉÂTRES PARISIENS

- ALASSEUR, Claude, *La Comédie Française au XVIII<sup>e</sup> siècle, étude économique*, Paris, La Haye, Mouton et C<sup>ie</sup>, 1967.
- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres de la Foire (1660-1789)*, Paris, Hachette, 1900.
- AURIAC, Eugène d', *Théâtre de la Foire. Recueil de pièces représentées aux Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, précédé d'un essai historique sur les spectacles forains*, Paris, Garnier, 1878.
- BARON, Pierre, « Le Théâtre de la Foire : année 1744 », [www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar\\_conference\\_2006/Baron\\_paper06.html](http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Baron_paper06.html).

- BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *La Comédie-Italienne en France et les Théâtres de la Foire et du Boulevard (1570-1791)*, Paris, La Revue Bleue, 1902 ; Genève, Slatkine, 1969.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française de Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BONNASSIES, Jules, *La Musique à la Comédie-Française par Jules Bonnassies*, Paris, Baur, 1874.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française. Histoire administrative (1658-1757)*, Paris, Didier, 1874.
- BONNASSIES, Jules, *Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, d'après des documents inédits extraits des Archives du Théâtre Français*, Paris, Willem, 1874 ; Genève, Slatkine, Paris, Champion, 1970.
- BONNASSIES, Jules, *Les Spectacles forains et la Comédie Française*, Paris, Dentu, 1875.
- BOQUET, Guy, « La Comédie-Italienne sous la Régence : Arlequin poli par Paris », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, t. XXIV, avril 1977, p. 189-214.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte, introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Sedes, 1999, rééd. Paris, Armand Colin, 2011.
- BRENNER, Clarence D., *The Théâtre-Italien : Its repertory, 1716-1793, with an historical introduction*, Berkeley, University of California Press, 1961.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire, théâtre, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, Champion, 1879 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe Italienne*, Paris, Berger-Levrault, 1880, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1970.
- CAMPARDON, Émile, *L'Académie Royale de Musique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1884, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1970.
- CONSTANT, Mic, *La Commedia dell'arte ou le théâtre des comédiens italiens des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Librairie Théâtrale, 1980.
- CUCUEL, Georges, « Notes sur la Comédie-Italienne de 1717 à 1789 », *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft, Recueil de la Société Internationale de Musicologie*, n° 15, 1913-1914, p. 154-166.
- DECROISSETTE, Françoise, « Les Comédiens Italiens et le "théâtre dans le théâtre" au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 45-56.



- DELOFFRE, Frédéric, « Aspects inconnus de l'Ancien Théâtre-Italien », *CAIEF*, n° 15, mars 1963, p. 177-188.
- DESPOIS, Eugène, *Le Théâtre français sous Louis XIV*, Paris, Hachette, 1882.
- FROMAGEOT, Paul, *La Foire Saint-Germain des Prés*, Paris, Didot, s. d.
- GASPARRO, Rosalba, « La foule et les tréteaux : l'enjeu d'Arlequin au théâtre de la Foire », *Dramaturgies. Langages dramatiques. Mélanges pour J. Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p. 193-199.
- GUARDENTI, Renzo, *Gli Italiani a Parigi : La Comédie-Italienne (1660-1697) : Storia, pratica scenica, iconografia*, Rome, Bulzoni, 1990, 2 vol.
- HEULHARD, Arthur, *La Foire Saint-Laurent, son histoire, ses spectacles, avec deux vues de la Foire, deux estampes et un fac-similé d'affiche*, Paris, Lemerre, 1878 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Les Auteurs à la Comédie-Française (1680-1715) : écrivains-dramaturges ou fournisseurs dramatiques ? », *Le Pauvre Diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Henri Duranton, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006, p. 173-186.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Le Théâtre mineur d'une institution majeure : la production des comédiens-poètes à la Comédie-Française (1680-1743) », *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 347-373.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La Comédie-Française à l'épreuve de ses frontières : le cas du théâtre autoréflexif (1680-1715) », *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle en France*, éd. G. Forestier et L. Michel, Paris, PUPS, 2011, p. 143-158.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, 1901 ; Genève, Slatkine, 1970.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1920. Tableau des représentations par auteurs et par pièces*, Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1921.
- LAGRAVE, Henri, « Molière à la Comédie-Française (1680-1793) », *Revue d'Histoire Littéraire*, vol. 72, 1972, p. 1052-1065.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LAGRAVE, Henri, « La Comédie-Française au XVIII<sup>e</sup> siècle ou les contradictions d'un privilège », *Revue d'histoire du théâtre*, 1980, p. 127-141.
- LAGRAVE, Henri, « Un Marquis à la Foire », *Europe, Le Vaudeville*, octobre 1994, p. 18-25.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701 : Plays, Actors, Spectators, Finances*, Baltimore, Johns Hopkins Press, Londres, Oxford University press, 1941.

- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset. A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV. 1701-1715*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1945.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1701-1774, Plays, Actors, Spectators, Finances*, Transactions of American Philosophical Society, new series, vol. 41, part 4, Philadelphia, 1951.
- LE BLANC, Judith, « *La Querelle des Théâtres mise en abyme sur les scènes foraines entre 1715 et 1745* », *Les Querelles dramatiques en France à l'Âge classique*, éd. E. Hénin, Louvain, Peeters, 2009, p. 169-204.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LEVER, Maurice, *Grande et petite histoire de la Comédie-Française, Le Siècle des Lumières, 1680-1799*, Paris, Fayard, 2006.
- MARTIN, Isabelle, « Une pièce manuscrite de Lesage, *L'Histoire de l'Opéra-Comique ou Les Métamorphoses de la Foire* : un théâtre caméléon », *The French Review*, vol. 70, n° 2, décembre 1996, p. 192-205.
- MARTIN, Isabelle, « Une mise au point sur la guerre des Théâtres à Paris : origines et péripéties. Le Théâtre de la Foire, la Comédie-Française, les Confrères de la Passion : intérêts, droits, contradictions et privilèges », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997-IV, n° 196, p. 345-355.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la Foire : des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- MARTINUZZI, Paola, *Le Pièces par écriteaux nel teatro della Foire (1710-1715) : modi di una teatralità*, Venise, Libreria Editrice Cafoscarina, 2007.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934; Genève, Slatkine, 1976.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934; Genève, Slatkine, 1977.
- MÉLÈSE, Pierre, « À propos de l'expulsion des Comédiens-Italiens en 1697 », *RHLF*, vol. 44, 1937, p. 533-537.
- MITTMAN, Barbara G., « Les Spectateurs sur la scène : quelques chiffres tirés des registres du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 32<sup>e</sup> année, n° 3, Paris, 1980, p. 199-215.
- MOUREAU, François, « Décor et mise en scène chez les Italiens de Paris avant 1697, ou Arlequin architecte », *L'Âge du Théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Alberta, Canada, Academic Printing and Publishing, 1988, p. 257-275.
- MOUREAU, François, « Marionnettes du Grand Siècle. L'Opéra des Bamboches sous Louis XIV », *Pitres et Pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris, PUPS, 2007, p. 109-122.

- MOUREAU, François, « Échos des scènes privées dans les nouvelles à la main du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, éd. M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé et F. Rubellin, Laval, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 291-305.
- PITOU, Spire, « The Comédie-Française and the Palais Royal interlude of 1716-1723 », Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 64, 1968, p. 225-264.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Le Prix des divertissements : le poids du ballet dans le budget de la Comédie-Française au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Art et Argent en France au temps des premiers modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Martial Poirson, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, octobre 2004, p. 131-156.
- RIZZONI, Nathalie, « La Foire en son miroir ou les principes d'une esthétique en action », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, éd. M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé et F. Rubellin, Laval, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 139-162.
- SPAZIANI, Marcello, « Per una storia della commedia foraine : Il periodo 1713-36 », *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Turin, Società editrice internazionale, 1963, p. 255-277.
- SPAZIANI, Marcello, *Gli Italiani alla « Foire », quattro studi con due appendici*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1982.
- SPIELMANN, Guy, « La Dramaturgie machinique à la Comédie-Italienne (1680-1697) », *Cahiers du Dix-Septième, An interdisciplinary Journal*, vol. VI, n° 2, 1992, p. 111-129.
- VÉNARD, Michèle, *La Foire entre en scène*, Paris, Librairie théâtrale, 1985.
- VITTU, Jean-Pierre, « Public et folies dramatiques : la Comédie-Française (1680-1716) », *Problèmes socio-culturels en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 89-145.

#### ÉTUDES SUR LES AUTEURS DRAMATIQUES ET SUR LEURS ŒUVRES

- BAHIER-PORTE, Christelle, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Champion, 2006.
- BARBERET, Antoine-Vincent, *Lesage et le théâtre de la Foire*, Nancy, Sordoillet, 1887 ; Genève, Slatkine, 1970.
- BARTHÉLEMY, Charles, *La Comédie de Dancourt, 1685-1714 : étude historique et anecdotique*, Paris, Charpentier, 1882 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- BERVILLE, Saint-Albin, *Gresset, sa vie et ses ouvrages*, Amiens, Lenoel-Herouart, 1863.

- BLANC, André, *F. C. Dancourt (1661-1725) : la Comédie-Française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, Paris, G. Narr, J.-M. Place, 1984.
- BLANC, André, « Dancourt et ses contemporains précurseurs du Boulevard », *CAIEF*, n° 43, 1991, p. 137-152.
- BOUCHÉ, Jacques, *Gallet et le Caveau. 1698-1757*, Épernay, Bonnedame et fils, 1883, 2 vol.
- BURNET, Mary Scott, *Marc-Antoine Legrand, acteur et auteur comique, (1673-1728)*, Paris, Droz, 1938 ; Genève, Slatkine reprints, 1977.
- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie, son œuvre*, Paris, PUF, 1960.
- CALMUS, Georgy, *Zwei Opern-Burlesken aus der Rokokozeit : Télémaque, parodie von Le Sage. Paris 1715. The Beggar's Opera von Gay und Pepusch. London 1728*, Berlin, Commissionsverlag von Leo Liepmannssohn, 1912.
- CAPPELLETTI, Salvatore, *Luigi Riccoboni e la riforma del teatro dalla commedia dell'arte alla commedia borbese*, Ravenne, Longo, 1986.
- CAVALUCCI, Giacomo, « Fatouville, auteur dramatique », *RHLF*, octobre-décembre 1936, p. 481-512.
- CHAPONNIÈRE, Paul, *Alexis Piron, sa vie et ses œuvres*, Genève, Imprimerie du Journal de Genève, 1910.
- COMPAIGNON DE MARCHEVILLE, Marcel, *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard*, Paris, Rouquette, 1877 ; Genève, Slatkine reprints, 1971.
- CONNON, Derek, *Identity and transformation in the Plays of Alexis Piron*, Londres, Legenda, 2007.
- CORDIER, Henri, *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain-René Lesage*, Paris, H. Leclerc, 1910 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- COURVILLE, Xavier de, « Sur un intermède de Molière », *Revue musicale*, 1925, p. 157-164.
- COURVILLE, Xavier de, *Un Artisan de la rénovation théâtrale avant Goldoni. Luigi Riccoboni dit Lelio chef de troupe en Italie (1676-1715)*, Paris, Droz, 1943.
- COURVILLE, Xavier de, *Un Apôtre de l'art du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle, Luigi Riccoboni dit Lelio, t. II (1716-1731), L'expérience française*, Droz, 1945, t. III, (1732-1753), *La Leçon*, Paris, Publications de la Société d'Histoire du Théâtre, 1958.
- CURTIS, A. Ross, *Crispin I<sup>er</sup>, la vie et l'œuvre de Raymond Poisson, comédien-poète du XVII<sup>e</sup> siècle*, University of Toronto Press, Klincksieck, 1972.
- DI BELLA, Sarah, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : contribution à l'histoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2009.
- DUMOLARD, H. F., « Notice historique », Charles-Simon Favart, *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, Paris, Collin, 1808.
- DUPONT, Paul, *Un poète philosophe au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Houdar de La Motte (1672-1731)*, Paris, Hachette, 1898.

- FONT, Auguste, *Favart, l'opéra-comique et la comédie-vaudeville aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fischbacher, 1894 ; Genève, Slatkine, 1970.
- FONT, Auguste, *Essai sur Favart et les origines de la comédie mêlée de chant*, Toulouse, Privat, 1894.
- FORSANS, Ola, *Le Théâtre de Lelio : étude du répertoire du Nouveau Théâtre Italien de 1716 à 1729, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- GALLERON-MARASESCU, Ioana, « La Figure de Démocrite chez Regnard et Auteau », *Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003, p. 69-79.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi II. Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Rome, Bulzoni, 1997, 2 vol.
- GRUBBS, Henry, *Jean-Baptiste Rousseau, his life and works*, Princeton, University press, 1941.
- GUEULLETTE, J. E., *Un magistrat du XVIII<sup>e</sup> siècle, ami des lettres, du théâtre et des plaisirs, Thomas-Simon Gueullette*, Paris, Droz, 1938.
- HERRINGTON, Carolyn, D., *An Aesthetic of the Transitory : the Comic World of Dancourt*, thèse de doctorat, université de Floride, 1977.
- HOUCADE, Philippe, *Entre Pic et Rétif, Eustache Le Noble (1643-1711)*, Paris, Klincksieck, 1990.
- HOUSSAYE, Arsène, *Galerie de portraits du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée, Paris, Charpentier, 1848.
- KIRKNESS, W., John, *Le Français du Théâtre Italien d'après le Recueil de Gherardi (1681-1697)*, Genève, Droz, 1971.
- KOCH, Philip, « Les dernières années de Mezzetin : vérité et légendes », *Dix-Huitième Siècle*, n° 11, 1979, p. 307-319.
- LE BLANC, Judith, « *Les Opera*, un manifeste esthétique et libertin en forme de comédie », *Saint-Évremond au miroir du temps*, éd. Suzanne Guellouz, Tübingen, G. Narr, Biblio 17-157, 2005, p. 99-118.
- LEVY, Bernard, *The Unpublished Plays of Carolet. A new chapter on the history of the Théâtre de la Foire*, New York, Institute of French Studies, 1931.
- MARANDET, Amédée, *Manuscrits inédits de la Famille Favart, de Fuzelier, de Pannard et de divers auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Jorel, 1922.
- MAZOUER, Charles, « Palaprat du Théâtre Français au Théâtre Italien », *Thèmes et genres littéraires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 413-420.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.
- MELANI, Nivea, *Motivi tradizionali e fantasia del « divertimento » nel teatro di Florent Carton Dancourt (1661-1725)*, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1970.

- MELANI, Nivea, *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, préface d'André Blanc, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1972.
- MELE, Flora, *Le Théâtre de Charles-Simon Favart. Histoire et inventaire des manuscrits*, Paris, Champion, 2010.
- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MOUREAU, François, *Un Singulier Moderne : Dufresny auteur dramatique et essayiste (1657-1724)*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, Paris, Champion, 1979, 2 vol.
- MOUREAU, François, *Le Mercure galant de Dufresny (1710-1714) ou le journalisme à la mode, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 1982.
- PASCAL, Jean-Noël, *Les Successeurs de La Fontaine au siècle des Lumières (1715-1815)*, New York, Peter Lang, 1995.
- RIZZONI, Nathalie, *Défense et illustration du « petit » : la vie et l'œuvre de Charles-François Pannard, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- ROBINSON, Philip, « L'imaginaire et la distanciation comique chez Marivaux et Beaumarchais », *Littératures classiques*, n° 27, 1996, p. 343-351.
- SALVATORE, Paul, J., *Favart's unpublished Plays. The Rise of the Popular Comic Opera*, New York, Institute of French Studies, 1935.
- SCHWARZ, H. Stanley, « Jacques Autreau, a forgotten dramatist », *Publications of the Modern Language Association*, n° 46, Baltimore, 1931, p. 498-532.
- TROTT, David, « Des Amours déguisés à la seconde Surprise de l'amour : étude sur les avatars d'un lieu commun », *RHLF*, vol. 76, n° 3, mai-juin 1976, p. 373-384.
- TROTT, David, « Louis Fuzelier et le théâtre : vers un état présent », *RHLF*, n° 9, 1983, p. 604-617.
- TROTT, David, « Pour une histoire des spectacles non-officiels : Louis Fuzelier et le Théâtre à Paris en 1725-1726 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1985-3, p. 255-275.
- TROTT, David, « A Dramaturgy of the Unofficial Stage : The Non-Texts of Louis Fuzelier », *L'Âge du Théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Alberta, Canada, Academic Printing and Publishing, 1988, p. 209-218.
- TROTT, David, « A clash of styles : Louis Fuzelier and the "New Italian Comedy" », *The Science of Buffoonery : Theory and History of the Commedia dell'Arte*, University of Toronto, éd. Domenico Pietropaolo, Dovehouse Editions, 1989, p. 101-115.
- TROTT, David, « Marivaux et la vie théâtrale de 1730 à 1737 », *Études Littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 19-29.

- TROTT, David, « Deux visions du théâtre : la collaboration de Lesage et Fuzelier au répertoire forain », *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. Jacques Wagner, Amsterdam, Éditions Rodopi, 1997, p. 69-79.
- TROTT, David, « “Je suis le parrain de l’Opéra-Comique” : l’apport de Louis Fuzelier au Théâtre de la Foire », [http://cethefi.org/IMG/9\\_documents\\_telechargeable/Article\\_DavidTrott.pdf](http://cethefi.org/IMG/9_documents_telechargeable/Article_DavidTrott.pdf).
- TROUBAT, Jules, « Les opéras-comiques de Piron », *Œuvres choisies de Piron*, Paris, Garnier, 1866, p. 267-320.
- VERÈB, Pascale, « Alexis Piron défenseur des Modernes ou un épisode inédit de la Querelle des Anciens et des Modernes », *RHLF*, n° 95 (2), mars-avril 1995, p. 282-293.
- VERÈB, Pascale, *Alexis Piron poète (1689-1773) ou la difficile condition d’auteur sous Louis XV*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- ZEEK, Charles-Franklyn, *Louis de Boissy, auteur comique (1694-1758)*, Grenoble, Allier Frères, 1914.

ÉTUDES SUR LA MUSIQUE, LES COMPOSITEURS,  
L’ESTHÉTIQUE MUSICALE, LA CHANSON, L’OPÉRA

- ANTHONY, James R., *La Musique en France à l’époque baroque de Beaujoyeux à Rameau*, Paris, Flammarion, 1981.
- ANTHONY, James R., « The musical structures of Lully’s operatic airs », *Jean-Baptiste Lully*, Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye (1987), éd. Herbert Schneider et Jérôme de La Gorce, Laaber, Verlag, 1990, p. 65-76.
- AULD, Louis E., « Une rivalité sournoise : Molière contre Pierre Perrin », *Le Bourgeois Gentilhomme, problèmes de la Comédie-Ballet*, éd. Volker Kapp, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1991, p. 123-137.
- AVENEL, Henri, *Chansons et chansonniers*, Paris, Flammarion, 1890.
- BANDUCCI, Antonia Louise, *Tancredi by Antoine Danchet and André Campra : performance, history and reception (1702-1764)*, UMI, 1991.
- BARBIER, Pierre et VERNILLAT, France, *Histoire de France par les chansons*, Paris, Gallimard, 1956-1961, 8 vol.
- BARNES, Clifford Rasmussen, *The « Théâtre de la Foire » (Paris, 1697-1762) : Its music and composers*, thèse, University of Southern California at Los Angeles, 1965.
- BARNES, Clifford Rasmussen, « Instruments and instrumental music at the Théâtres de la Foire (1697-1726) », *Recherches sur la musique française classique*, t. V, Paris, Picard, 1965, p. 142-168.
- BARNES, Clifford Rasmussen, « Vocal Music at the Théâtres de la Foire (1697-1762), Part One : Vaudeville », *Recherches sur la musique française classique*, t. VIII, Paris, Picard, 1968, p. 141-160.

- BARTHÉLEMY, Maurice, « Les Divertissements de Jean-Joseph Mouret pour les comédies de Dancourt », *Revue belge de Musicologie*, n° 7, 1953, p. 47-51.
- BARTHÉLEMY, Maurice, « L'opéra français et la querelle des Anciens et des Modernes », *Les Lettres romanes*, t. 10, n° 4, 1956, p. 379-391.
- BARTHÉLEMY, Maurice, « La critique et l'actualité musicales dans le *Théâtre Italien* de Gherardi », *RHLF*, n° 4, octobre-décembre 1959, p. 481-490.
- BARTHÉLEMY, Maurice, *Métamorphoses de l'Opéra français au Siècle des Lumières*, Arles, Actes Sud, 1990.
- BARTHÉLEMY, Maurice, « L'Opéra-Comique des origines à la Querelle des Bouffons », *L'Opéra-Comique*, éd. Philippe Vendrix, Liège, Mardaga, 1992, p. 9-78.
- BARTHÉLEMY, Maurice, *André Campra, (1660-1744), étude biographique et musicologique*, Arles, Actes Sud, 1995.
- BEAUSSANT, Philippe, *Dardanus*, Paris, Albin Michel, 1980.
- BEAUSSANT, Philippe éd., *Rameau de A à Z*, Paris, Fayard, 1983.
- BEAUSSANT, Philippe, *Versailles, Opéra*, Paris, Gallimard, 1987.
- BEAUSSANT, Philippe, *Lully ou le musicien du Soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BENOÎT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du Roi, 1661-1733, étude institutionnelle et sociale*, Paris, Picard, 1971.
- BENOÎT, Marcelle, *Musiques de Cour 1661-1733*, Paris, Picard, 1971.
- BENOÎT, Marcelle éd., *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BLACKMER, Corinne E. et SMITH, Patricia Juliana éd., *En travesti : Women, Gender Subversion, Opera*, New York, Columbia University Press, 1995.
- BORREL, Eugène, *L'Interprétation de la musique française (de Lully à la Révolution)*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1934.
- BORREL, Eugène, « La musique au théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle, La Vie théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 39, 1958, p. 184-195.
- BOUISSOU, Sylvie, « Les fonctions dramatico-musicales de la tempête et de l'orage dans l'opéra français », *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1996, p. 217-230.
- BOUISSOU, Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.
- BOUISSOU, Sylvie, HERLIN, Denis et DENÉCHEAU, Pascal éd., *Jean-Philippe Rameau, catalogue thématique des œuvres musicales*, Paris, CNRS Éditions et Bibliothèque nationale de France, 2003, 5 vol.
- BRENET, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Librairie Fischbacher, 1900 ; Reprint, New York, Da Capo Press, 1970.
- BRENET, Michel, *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, Armand Colin, 1926.
- BRICQUEVILLE, Eugène de, « Deux abbés d'opéra au siècle dernier : Joseph Pellegrin (1663-1745) et François Arnaud (1721-1787) », extrait de la *Revue de la société des Études Historiques*, Amiens, Delattre, Lenoel, 1889.



- BUKOFZER, Manfred F., *La Musique baroque. 1600-1750, de Monteverdi à Bach*, New York, W. W. Norton et Company, 1947, traduit de l'américain par Claude Chauvel, Dennis Collins, Frank Langlois, Nicole Wild, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1982, rééd. 1988.
- BUZON, Frédéric de, « Fonctions de la mémoire dans les traités théoriques au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, vol. 76, n° 2, 1990, p. 163-172.
- CANNONE, Belinda, *Philosophies de la musique (1752-1789)*, Paris, Klincksieck, 1990.
- CANNONE, Belinda, *Musique et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- CANNONE, Belinda et ORCEL, Michel éd., *Figures de Roland*, Actes du colloque organisé par le Centre de recherches des lettres et langues de l'université de Corse, Paris, Klincksieck, 1998.
- CARLEZ, Jules, *Un Opéra biblique au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Extr. *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, Caen, Le Blanc-Hardel, 1879.
- CARMODY, Francis James, *Le Répertoire de l'Opéra-Comique en vaudevilles de 1708 à 1764*, Berkeley, University of California Publications in Modern Philology, 1932-1933, vol. 16.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph, *De l'Opéra en France*, Paris, Janet et Cotelte, 1820, 2 vol.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph, *Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard... où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française*, Paris, Castil-Blaze, 1852, 2 vol.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph, *L'Académie Impériale de Musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855*, Paris, Castil-Blaze, 1855, 2 vol.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph, *L'Art des vers lyriques*, Paris, Adolphe Delahays, 1858.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph, *Histoire de l'Opéra-Comique* (des origines à 1837), ms. conservé aux archives de la Bibliothèque de l'Opéra, Rés. 660, éd. Alexandre Dratwicki et Patrick Taïeb, Lyon, Symétrie, 2012.
- CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988, rééd. 2004.
- CESSAC, Catherine, (avec la collaboration de Manuel Couvreur et d'Anne-Madeleine Goulet), *Un portrait musical de la Duchesse du Maine (1676-1753)*, Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2003.
- CESSAC, Catherine éd., *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, 2005.
- CESSAC, Catherine éd., *Itinéraires d'André Campra, D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)*, Mardaga, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2012.
- CHAILLEY, Jacques, « Un procédé de codification alphabétique des timbres de chansons », *Fontes artis musicae*, 1964/3, p. 166-167.

- CHOUQUET, Gustave, *Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Didot, 1873.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « Ballets de cour et comédies-ballets, sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully », *La Tragédie lyrique*, Paris, Cicero, 1991.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Ballet de Cour de Louis XIV, 1643-1672. Mises en scène*, Paris, Picard, 2005.
- CLÉMENT, Félix et LAROUSSE, Pierre, *Dictionnaire des opéras*, éd. Arthur Pougin, Paris, Larousse, 1905.
- COIRAULT, Patrice, *Recherches sur notre ancienne chanson populaire traditionnelle*, Paris, Droz, 1933.
- COIRAULT, Patrice, *Notre chanson folklorique*, Paris, Picard, 1941.
- COIRAULT, Patrice, *Formation de nos chansons folkloriques*, Paris, Édition du Scarabée, 1953-1956.
- COIRAULT, Patrice, *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*, I. *La Poésie et l'Amour*, II. *La Vie sociale et militaire*, ouvrage révisé et complété par Georges Delarue, Yvette Fédoroff et Simone Wallon, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1996-2000.
- COLETTE, Jacques, « Philosophie de la musique et conscience phénoménologique du temps », *Revue de musicologie*, vol. 76, n° 2, 1990, p. 199-211.
- CORNIC, Sylvain, « *Ad limina templis Polymniae* : les fonctions du prologue d'opéra chez Quinault », *Recherche des jeunes dix-septiémistes*, éd. Ch. Mazouer, Biblio 17, Tübingen, G. Narr, 2000, p. 47-62.
- CORNIC, Sylvain, *Philippe Quinault ou la naissance de l'opéra français*, thèse sous la direction de François Moureau, Paris-Sorbonne, 2007.
- COUVREUR, Manuel, *Le Livret d'opéra en France de Cadmus et Hermione de Quinault et Lully (1673) aux Boréades de Cabusac et Rameau (1763). Essai de définition pluridisciplinaire d'un « genre d'écrire »*, thèse de doctorat, Université libre de Bruxelles, 1988-1989, 2 vol.
- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully : musique et dramaturgie au service du Prince*, Bruxelles, Vokar, 1992.
- COUVREUR, Manuel, « L'oreille de Madame de Sévigné », *Madame de Sévigné (1626-1696) : Provinces, spectacles, « lanternes »*, éd. Roger Duchêne, Actes du colloque du château de Grignan (1996), Grignan, Association d'action culturelle des châteaux départementaux de la Drôme, 1998, p. 191-204.
- COWART, Georgia, *The Origins of modern musical criticism. French and Italian music, 1600-1750*, Ann Arbor, UMI, Research Press, 1981.
- COWART, Georgia éd., *French Musical Thought. 1600-1800*, Ann Arbor, UMI, Research Press, 1989.
- COWART, Georgia, « Of Women, Sex and Folly : Opera under the Old Regime », *Cambridge Opera Journal*, n° 6, 1994, p. 205-220.

- COWART, Georgia, « Carnival in Venice or Protest in Paris ? Louis XIV and the Politics of Subversion at the Paris Opera », *Journal of the American Musicological Society*, Berkeley, University of California Press, vol. 54, n° 2, 2001, p. 265-302.
- CUCUEL, Georges, « La Critique musicale dans les Revues du XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Année musicale*, 1912, vol. 2 ; Genève, Minkoff reprints, 1972, p. 127-203.
- CUCUEL, Georges, « Sources et documents pour servir à l'histoire de l'opéra-comique en France », *L'Année Musicale*, 1913, vol. 3 ; Genève, Minkoff reprints, 1972, p. 247-282.
- CUCUEL, Georges, *Les Créateurs de l'Opéra-Comique français*, Paris, Alcan, 1914.
- CUCUEL, Georges, « Les Opéras de Gluck dans les parodies du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue musicale*, année 3, vol. 2 et 3, mars et avril 1922, p. 201-221 et p. 51-68.
- CURZON, Henri de, *État sommaire des pièces et documents concernant le théâtre et la musique conservés aux Archives nationales à Paris*, Besançon, Paul Jacquin, 1899.
- CURZON, Henri de, « Les grands succès de l'Opéra de 1673 à 1825 et ce qu'il en reste », extrait de la *Revue internationale de musique*, Paris, Dupont, 1899.
- CURZON, Henri de, *La Musique*, Paris, Plon, 1914.
- DACIER, Émile, « L'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les premières représentations de *Dardanus* de Rameau (nov.-déc. 1739) », *Revue musicale d'histoire et de critique*, n° 4, 1903, p. 163-173.
- DACIER, Émile, *Une Danseuse de l'Opéra sous Louis XV, Mlle Sallé (1707-1756)*, Paris, Plon-Nourrit, 1909.
- DARLOW, Mark, « Parody and the comédie mêlée d'ariettes 1752-1789 », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, Derek Cannon et George Evans éd., French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, Peter Lang, 2000, p. 185-203.
- DARLOW, Mark, *Nicolas-Étienne Framery and lyric theatre in eighteenth-century France, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003.
- DAVENSON, Henri, *Le Livre des chansons*, Neuchâtel, La Baconnière, 1944, rééd. 1977.
- DAVID, Martine et DELRIEU, Anne-Marie, *Aux sources des chansons populaires*, Paris, Belin, 1984.
- DESHOULIÈRES, Christophe, *L'Opéra baroque et la scène moderne. Essai de synthèse dramaturgique*, Paris, Fayard, 2000.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- DIDIER, Béatrice, *Le Livret d'opéra en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- DILL, Charles, *Monstrous opera : Rameau and the tragic tradition*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- DONCIEUX, George, *Le Romancéro populaire de la France*, avec un index musical de J. Tiersot, Paris, 1904.

- DUCROT, Ariane, « Les représentations de l'Académie royale de musique à Paris au temps de Louis XIV (1671-1715) », *Recherches sur la musique française classique*, n° 10, Paris, Picard, 1970, p. 19-55.
- DUFOURCQ, Norbert, « La musique française au XVIII<sup>e</sup> siècle. État des questions, chronologie, sources et bibliographie, problèmes », *xviii<sup>e</sup> siècle*, n° 2, 1970, p. 303-319.
- DULAC, Philippe éd., *Inventaire de l'Opéra*, Paris, Universalis, 2005.
- DUMESNIL, René, *L'Opéra et l'Opéra-Comique*, Paris, PUF, 1947.
- DUMESNIL, René, *Histoire illustrée du théâtre lyrique*, Paris, Plon, 1953.
- DUNETON, Claude, *Histoire de la chanson française*, Paris, Seuil, 1998, 2 vol.
- DURON, Jean, « L'année musicale 1688 », *Musiques du Grand Siècle*, xvii<sup>e</sup> siècle, n° 139, 1983, p. 229-242.
- DURON, Jean, « L'instinct de M. de Lully », *La Tragédie lyrique*, Paris, Cicero, 1991, p. 65-119.
- DURON, Jean, *Vénus et Adonis, tragédie en musique de Henry Desmarest (1697)*, éd. J. Duron et Y. Ferraton, Sprimont, Mardaga, 2006.
- DUROSOIR, Georgie, *L'Air de Cour en France, 1571-1655*, Liège, Mardaga, 1991.
- DUROSOIR, Georgie, *Les Ballets de la cour de France au xvii<sup>e</sup> siècle ou les fantaisies et les splendeurs du Baroque*, Genève, Éditions Papillon, 2004.
- DUROSOIR, Georgie éd., *Poésie, musique et société. L'air de Cour en France au xvii<sup>e</sup> siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- ÉCORCHEVILLE, Jules, *Corneille et la musique*, Paris, Fortin et C<sup>ie</sup>, 1906.
- ÉCORCHEVILLE, Jules, *De Lulli à Rameau, 1690-1730. L'Esthétique musicale*, Paris, Fortin, 1906 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- ELLIS, Meredith, « The sources of J.-B. Lully's secular music », *Recherches sur la musique française classique*, n° 8, Paris, Picard, 1968, p. 89-130.
- FAJON, Robert, « Les Incertitudes du succès : étude du répertoire de l'Académie Royale de Musique des origines à 1750 », *L'Opéra au xviii<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence (1977), CAER, Marseille, université de Provence, 1982, p. 287-344.
- FAJON, Robert, *L'Opéra à Paris du Roi-Soleil à Louis le Bien-Aimé*, Genève, Paris, Slatkine, 1984.
- FAVIER, Thierry, *Les Cantiques spirituels savants (1685-1715) : contribution à l'histoire du sentiment religieux en France à la fin du Grand Siècle*, thèse sous la direction de J. Mongrédien, université de Paris Sorbonne, 1996.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, Firmin Didot, 1860-1865, 8 vol.
- FLECK, Stephen, *Music, Dance and Laughter. Comic creation in Molière's Comedy-Ballets*, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, 1995.

- FORMAN, Edward, « Musique et quiproquo : l'ironie dans les intermèdes musicaux », *Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 45-57.
- FORTASSIER, Pierre, « Quelques aspects de la mise en scène lyrique au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 21, 1969, p. 105-122.
- FORTASSIER, Pierre, « Musique et Peuple au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Images du peuple au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence (25-26 octobre 1969), Centre Aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, A. Colin, 1973, p. 327-337.
- FRANCE, Peter et MC GOWAN, Margaret, « Autour du Traité du Récitatif de Grimarest », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 132, 1981, p. 303-317.
- GARDIEN, Jacques, *La Chanson populaire française*, Paris, Larousse, 1948.
- GAUTHIER, Laure et TRAVERSIER, Mélanie éd., *Mélodies urbaines. La Musique dans les villes d'Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, préface de Jean-Pierre Bartoli, Paris, PUPS, 2008.
- GENEST, Émile, *L'Opéra-Comique connu et inconnu*, Paris, Fischbacher, 1925.
- GETHNER, Perry, « La "morale lubrique" dans les opéras de Quinault », *Les Visages de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Publications de l'université de Toulouse – Le Mirail, 1984, p. 145-154.
- GETHNER, Perry, « La Fonction des sentences dans les livrets de Quinault », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, mai 1989, p. 129-144.
- GETHNER, Perry, « La Mémoire agent de consécration et génératrice du spectacle », *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Biblio 17, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Literature*, 1993, p. 297-305.
- GETHNER, Perry, « Mad about Lully : Three Scenarios for Opera Mania », *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie*. Actes du 33<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, t. II, Arizona State University, Tempe (2001), Biblio 17 n° 144, éd. David Wetsel et Frédéric Canovas, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 223- 230.
- GIDEL, Henri, *Le Vaudeville*, Paris, PUF, 1988.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *Jean-Philippe Rameau 1683-1764. Sa Vie, Son Œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1983.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *La Tragédie lyrique considérée comme genre littéraire*, Genève, Droz, 1972.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle. Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Sprimont, Mardaga, 2007.

- GOURRET, Jean, *Histoire de l'Opéra-Comique*, Paris, Albatros, 1983.
- GRIBENSKI, Michel, *Le Chant de la prose. L'opéra français en prose et sa généalogie (1659-1902). Poétique, esthétique et histoire du goût*, Hildesheim, New York et Zurich, Olms, à paraître.
- GROS, Étienne, *Philippe Quinault. Sa vie et son œuvre*, Paris, Champion, 1926.
- GROUT, Donald Jay, *The Origins of The Opéra-Comique*, thèse, Harvard University, 1939.
- GROUT, Donald Jay, « Seventeenth-Century parodies of French Opera », *The Musical Quarterly*, XXVII/2, avril 1941, p. 211-219 et octobre 1941, p. 514-526.
- GROUT, Donald Jay, « The Music of the Italian Theatre at Paris, 1682-1697 », *Papers of the American Musicological Society*, 1941, p. 158-170.
- GROUT, Donald Jay, *A short History of Opera*, New York, Columbia University Press, 1947, 2 vol.
- HAERINGER, Étienne, *L'Esthétique de l'opéra en France et ses transformations au temps de Jean-Philippe Rameau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990.
- HAJDU HEYER, John, *Jean-Baptiste Lully and the music of the French Baroque : Essays in honor of James R. Anthony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- HAJDU HEYER, John éd., *Lully Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Marc-Antoine Charpentier and the Comédie-Française », *Journal of the American Musicological Society*, XXIV/2, 1971, p. 255-281.
- HOROWICZ, Bronislaw, *Le Théâtre d'Opéra. Histoire, réalisations scéniques, possibilités*, Paris, Éditions de Flore, 1946.
- HOURCADE, Philippe, « Watteau et l'opéra de son temps : problématique d'un parallèle », *Antoine Watteau (1684-1721), le peintre, son temps, sa légende*, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 213-218.
- HOURCADE, Philippe, *Mascarades et ballets au Grand Siècle*, Paris, Desjonquères, 2002.
- IACUZI, Alfred, *The European vogue of Favart. The diffusion of the Opera-Comique*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1932.
- IMPE, Jean-Luc, *Opéra baroque et marionnettes. Dix lustres de répertoire musical au siècle des lumières*, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1994.
- Les Indes Galantes, L'Avant-Scène Opéra*, n° 46, décembre 1982.
- ISHERWOOD, Robert M., *Music in the service of the King. France in the 17th century*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 1973.
- JAMAIN, Claude, *L'Imaginaire de la musique au Siècle des Lumières*, Paris, Champion, 2003.

- Jean-Joseph Mouret et le théâtre de son temps*, journées d'études d'Aix-en-Provence (28 et 29 avril 1982), CAER XVIII, université de Provence, Genève, Minkoff, 1983.
- JULLIEN, Adolphe, *Amours d'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Daragon, 1908.
- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau – Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- KINTZLER, Catherine, « Essai de définition du récitatif, *le chaïmon manquant* », *Recherches sur la musique française classique*, n° 24, Paris, Picard, 1986, p. 128-141.
- KINTZLER, Catherine, « De la Pastorale à la Tragédie Lyrique : quelques éléments d'un système poétique », *Revue de Musicologie*, vol. 72, n° 1, 1986, p. 67-96.
- KINTZLER, Catherine, « *Platée* : deux ajustages comiques pour régler le désordre », *Cahiers de l'Atelier lyrique de Tourcoing*, n° 8, 1989, p. 19-25.
- KINTZLER, Catherine, « L'Opéra merveilleux à l'âge classique : un monde possible », *Les Conférences du Perroquet*, n° 30, juillet 1991.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'Opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991, rééd. 2006.
- KINTZLER, Catherine, « *Platée* : la comédie, vérité de la tragédie », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 189, avril 1999, p. 44-49.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique, une familière étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- LACHAUX-LEFEBVRE, Dany, *Le Discours dans le spectacle en musique de 1661 à 1686*, Biblio 17, n° 140, Tübingen, G. Narr, 2002.
- LAFORTE, Conrad, *Catalogue de la chanson folklorique française*, VI. *Chanson sur des timbres*, Québec, Presses de l'université de Laval, 1983.
- LA GORCE, Jérôme de, « Aux sources de l'opéra français », *Bérain inédit, Connaissance des arts*, n° 389-340, juillet-août 1984.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Philippe Rameau*, Actes du colloque organisé par la Société Rameau, Dijon (21-24 septembre 1983), Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987.
- LA GORCE, Jérôme de, « Un théâtre parisien en concurrence avec l'Académie Royale de Musique dirigée par Lully : l'Opéra des Bamboches », *Jean-Baptiste Lully*, Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg (1987), éd. Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, Laaber-Verlag, 1990, p. 223-233.
- LA GORCE, Jérôme de, « L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau », *Revue de Musicologie*, vol. 76, n° 1, 1990, p. 23-43.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.

- LA GORCE, Jérôme de, « Lully, un âge d'or de l'opéra français », catalogue de l'exposition réalisée par la Fondation Drouot et le Théâtre des Champs-Élysées, 1992.
- LA GORCE, Jérôme de, « De l'opéra-ballet aux fragments », *Le Théâtre lyrique en France après Lully, XVII<sup>e</sup> siècle*, 1998, n° 198, p. 37-50.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA GORCE, Jérôme de et MILLIOT, Sylvette, *Marin Marais*, Paris, Fayard, 1991.
- LA GORCE, Jérôme de et SCHNEIDER, Herbert éd., *Jean-Baptiste Lully*, Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye et Heidelberg (1987), Laaber, 1990.
- LAJARTE, Théodore de, *Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique*, Librairie des Bibliophiles, 1878, 2 vol. ; Hildesheim, Olms, 1969.
- LAJARTE, Théodore de, « Les Pérégrinations de l'Opéra-Comique », *Nouvelle Revue*, 1883.
- LAJARTE, Théodore de, *Curiosités de l'Opéra*, Paris, Calmann Lévy, 1883.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *Lully*, Paris, Alcan, 1911, rééd. Paris, PUF, Éditions d'Aujourd'hui, 1977.
- LA LAURENCIE, Lionel de, « André Campra, musicien profane », *L'Année musicale*, n° 3, 1913, p. 153-205.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *Les Créateurs de l'opéra français*, Paris, Alcan, 1921.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *Rameau*, Paris, Renouard, 1926.
- LA LAURENCIE, Lionel de, « L'Opéra-Comique », *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, éd. Albert Lavignac, I, vol. III, Paris, C. Delagrave, 1913-1931, p. 1457-1489.
- LANCELOT, Francine éd., *La Belle Dance*, catalogue raisonné fait en l'an 1995, Paris, Van Dieren, 1996.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Madame de Sévigné : Dire en chantant », *Correspondances : mélanges offerts à Roger Duchêne*, éd. Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud, Tübingen, Aix-en-Provence, G. Narr, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 405-415.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Madame de Sévigné et l'opéra », *Europe*, n° 801-802, janvier-février 1996, p. 100-112.
- LAUNAY, Denise, *La Querelle des Bouffons*, texte des pamphlets avec introduction, commentaires et index par D. Launay, Genève, Minkoff, 1973, 3 vol.
- LAURENTI, Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie Royale de Musique (1669-1737)*, Genève, Droz, 2002.
- LE BLANC, Judith, « La comédie, caisse de résonance de la mode des vers chantés ou "Est-ce que c'est la mode de parler en musique ?" à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century, Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*, éd. William Brooks and Rainer Zaiser, Oxford, Bern, Francfort, Peter Lang, 2007, p. 179-197.



- LE BLANC, Judith, « Présences en creux de Lully dans *Le Malade imaginaire*, ou la subtile réaffirmation de la suprématie de la comédie sur le genre naissant de l'opéra », *Le Nouveau Moliériste*, VII, University of Glasgow, 2007, p. 83-101.
- LE BLANC, Judith, « Les Vaudevilles issus de l'Opéra, ou la porosité des frontières entre l'Opéra et l'Opéra-Comique », *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Dratwicki et A. Terrier, Lyon, Venise, Symétrie, CMRF, 2010, p. 197-209.
- LE BLANC, Judith et PINTIAUX, Benjamin, « Des opéras sans prologue : le prologue, un exorde politique et didactique dispensable ? », *Mémoires de l'oubli. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours, Études théâtrales*, n° 44-45, Louvain-La Neuve, 2009, p. 77-87.
- LE BLANC, Judith et PINTIAUX, Benjamin, « Dans les coulisses de la création, ou de l'autre côté du miroir : l'opéra lullyste à Paris pendant l'hiver 2008 », *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Jean-Noël Laurenti, *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 2009, n° 4, p. 45-58.
- LECLERC, Hélène et VERNILLAT, France, « *Les Indes galantes (1735-1952)* », *R.H.T.*, 1953, p. 259-285.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Texte et musique dans la tragédie lyrique : de la typologie à l'analyse, à travers trois extraits du *Dardanus* de Rameau », *L'Analyse musicale*, 4<sup>e</sup> trimestre, 1987, p. 17-20.
- LEGRAND, Raphaëlle, *La Première Version du Dardanus de Jean-Philippe Rameau, (1739-1740)*, thèse sous la direction de Jean-Michel Vaccaro, Tours, 1991, 2 vol.
- LEGRAND, Raphaëlle, « *Persée* de Lully et Quinault : orientations pour l'analyse dramaturgique d'une tragédie en musique », *Analyse musicale*, n° 27, avril 1992, p. 9-14.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Chaconnes et passacailles dansées dans l'opéra français : des airs de mouvement », *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*, éd. Hervé Lacombe, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 157-170.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Ricercar sopra fa la mi : préludes de base et articulation des scènes dans l'opéra français de Lully à Rameau », *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1996, p. 209-215.
- LEGRAND, Raphaëlle, « *Lulli et Quinault* de Nicolo Isouard ou l'histoire de la musique à l'opéra-comique », *Sillages musicologiques, Hommages à Yves Gérard*, Paris, Centre de recherche et d'édition du Conservatoire, 1997, p. 53-64.
- LEGRAND, Raphaëlle, « *Platée* de Jean-Philippe Rameau, commentaire musical », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 189, Rameau, *Platée*, mars-avril 1999, p. 10-43.

- LEGRAND, Raphaëlle, « Rameau des villes et Rameau des champs : itinéraires de quelque mélodies ramistes, de la bergerie au vaudeville », *Musurgia*, IX, 1, 2002, p. 7-18.
- LEGRAND, Raphaëlle, *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*, Paris, Éditions de la Cité de la Musique, 2007.
- LEGRAND, Raphaëlle, *Thésée, L'Avant-Scène Opéra*, n° 243, mars-avril 2008, p. 8-49.
- LEGRAND, Raphaëlle et WILD, Nicole, *Regards sur l'Opéra-Comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- LE GRAS, Charles, *Jean-Joseph Mouret, « Le Musicien des Grâces » (1682-1738)*, extrait des mémoires de l'académie de Vaucluse, 1938.
- LESURE, François, *Music and art in society*, University Park-Londres, The Pennsylvania State University Press, 1968.
- LESURE, François, *L'Opéra classique français : XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Minkoff, 1972.
- LEVEL, Brigitte, *À travers deux siècles, le Caveau, société bachique et chantante, 1726-1939*, Paris, PUPS, 1988.
- LOQUIN, Anatole, *La Chanson française*, lettre conférence, par Paul Lavigne, 1888.
- LOQUIN, Anatole, *Molière à Bordeaux vers 1647 et en 1656 avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières, à Paris en 1673... ou peut-être en 1703*, Paris, Libraires associés, 1898, 2 vol.
- LOUBINOUX, Gérard, « Le chant dans le chant : à la recherche d'une mémoire mythique », *Opéra, théâtre : une mémoire imaginaire, Cahiers de l'Herne*, éd. Georges Banu, Paris, Éditions de l'Herne, 1990, p. 77-89.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les spectacles musicaux en France et en Angleterre : des formes baroques ? », *Le Baroque en question(s), Littératures classiques*, n° 36, 1999, p. 271-292.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et Musique, Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- LOWE, W. Robert, *Marc-Antoine Charpentier et l'Opéra de Collège (1949)*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1966.
- LUC, Charles-Dominique, *Musiques savantes, musiques populaires. Les symboliques du sonore en France 1200-1750*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- MAIGNE, Vincenette, « L'écriture polémique dans les chansons (recueils Tallemant) », *Ordre et Contestation au temps des Classiques*, éd. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, 1992, p. 43-54.
- MALGOIRE, Jean-Claude, « Rameau sans ride », *Cahier de l'Atelier lyrique de Tourcoing*, n° 8, 1988-89, p. 26-35.
- MALO, Charles, *Les Chansons d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères recueillis et annotés par Charles Malo*, illustrations par Gustave Doré, Paris, Jules Laisné, 1861.

- MARCETTEAU-PAUL, Agnès, « *L'Obstacle favorable* ou comment Louis XIV inventa l'opéra-comique », *Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Charles Mazouer, *Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 265-275.
- MARTINOTY, Jean-Louis, « Une stratégie du refus », *Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence 15 juillet-3 août 1982*, Aix-en-Provence, impr. Roubaud, 1982.
- MARTINOTY, Jean-Louis, *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque, de Monteverdi à Mozart*, Paris, Fayard, 1990.
- MASSON, Paul-Marie, « Lullystes et Ramistes », *L'Année musicale*, I, 1911, p. 187-213.
- MASSON, Paul-Marie, « Musique italienne et musique française. La première querelle », extrait de la *Rivista Musicale Italiana*, vol. XIX, fasc. 3<sup>e</sup>, 1912.
- MASSON, Paul-Marie, « Le Ballet héroïque », *La Revue Musicale*, année 9, n° 8, juin 1928, p. 132-154.
- MASSON, Paul-Marie, *L'Opéra de Rameau*, Paris, Laurens, 1930.
- MASSON, Paul-Marie, « *Les Fêtes vénitienes* de Campra (1710) », *Revue de musicologie*, vol. 13, 1932, p. 127-146 ; p. 214-226.
- MAZOUER, Charles, « Il faut jouer les intermèdes des comédies-ballets de Molière », *XVII<sup>e</sup> siècle*, octobre-décembre 1989, n° 165, p. 375-381.
- MAZOUER, Charles, « Molière et Marc-Antoine Charpentier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, mai 1989, p. 145-160.
- MAZOUER, Charles, « L'Apparition du vaudeville : *Le Théâtre italien* de Gherardi », *Le Vaudeville, Europe*, octobre 1994, p. 6-17.
- MOINDROT, Isabelle, *La Représentation d'opéra. Poétique et dramaturgie*, Paris, PUF, 1993.
- MONNIER, Clémence, « Comment pense-t-on l'articulation du texte et de la musique au XVII<sup>e</sup> siècle ? Les théories de Perrin et Bacilly », *Silène*, www.revue-silene.com, 2009.
- MONTAGNIER, Jean-Paul C., *Charles-Hubert Gervais, un musicien au service du Régent et de Louis XV*, Paris, CNRS Éditions, 2001.
- MONTOYA, C., Alicia, « Citations de Corneille et Racine chez Mlle Barbier », *Campistrion et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)*, *Littératures Classiques*, n° 52, 2004, p. 61-73.
- MOUREAU, François, « Les Poètes de Rameau », *Jean-Philippe Rameau*, Actes du colloque de Dijon (septembre 1983), Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 65-73.
- NANCY, Sarah, *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- NAUDEIX, Laura, « Par où commencer une tragédie lyrique ? », *Recherche des jeunes dix-septièmistes*, éd. Charles Mazouer, Actes du V<sup>e</sup> colloque du Centre

- international de Rencontres sur le xvii<sup>e</sup> siècle (Bordeaux, 28-30 janvier 1999), Biblio 17, Tübingen, G. Narr, 2000, p. 63-73.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie lyrique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. Stanley Sadie, executive editor John Tyrrell, 2001, 29 vol.
- NIDERST, Alain, « L'Europe galante de La Motte et Campra », *Le Théâtre et l'opéra sous le signe de l'histoire*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 75-80.
- NIES, Fritz, « Chansons et vaudevilles d'un siècle devenu classique », *La Chanson française et son histoire*, éd. Dietmar Rieger, Tübingen, G. Narr, 1988, p. 47-57.
- NISARD, Charles, *Des Chansons populaires chez les anciens et chez les français : essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine*, Paris, Dentu, 1867, 2 vol.
- NOIRAY, Michel, « Ariettes et vaudevilles dans les années de formation de l'opéra-comique français », *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, éd. Christoph-Hellmut Mahling, Sigrid Wiesmann, Kassel, Bärenreiter, 1984, p. 117-120.
- NORMAN, Buford, « The Vocabulary of Quinault's Opera Libretti : Drama without Drama », *L'Âge du Théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Alberta, Canada, Academic Printing and Publishing, 1988, p. 287-298.
- NORMAN, Buford, « La Tragédie lyrique, déca-danse ou apothéose ? », *La Pensée de la danse à l'Âge classique. Écriture, lexique et poétique*, éd. Catherine Kintzler, Lille, Presses universitaires de Lille III, 1997.
- NORMAN, Buford, *Touched by the Graces : the libretti of Philippe Quinault in the context of French Classicism*, Birmingham, Summa publications, 2001.
- NUITTER, Charles et THOINAN, Ernest, *Les Origines de l'opéra français*, Paris, Plon, 1886.
- PINTIAUX, Benjamin, « La trahison amoureuse dans la tragédie en musique : l'exemple de *Médée et Jason* de Pellegrin et Salomon (1713) », *Equinoxes*, département français de l'université Brown, USA, 2004. [http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/issue2/eqx2\\_pintiaux.html](http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/issue2/eqx2_pintiaux.html).
- PINTIAUX, Benjamin, « Du célèbre Roland renouvelons l'histoire, l'épopée royale dans l'opéra français à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle », *Palimpsestes épiques, récritures et interférences génériques*, éd. Dominique Boutet et Camille Esmein-Sarrazin, Paris, PUPS, 2006, p. 313-328.
- PINTIAUX, Benjamin, « Rhétorique et fonction du langage des larmes dans l'opéra français du xviii<sup>e</sup> siècle : l'exemple de *Jephté* de Montéclair », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 173-188.

- PINTIAUX, Benjamin, *L'Abbé Pellegrin et la tragédie en musique*, thèse sous la direction de Catherine Massip, EHESS, 2007, à paraître aux Éditions Classiques Garnier.
- PITOU, Spire, *The Paris Opera : an encyclopedia of operas, ballets, composers and performers, Genesis and Glory, 1671-1715*, Westport, Greenwood Press, 1983.
- POROT, Bertrand, *Jean-Baptiste Stuck (1680-1755) et la réunion des goûts au seuil du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2003.
- POROT, Bertrand, « Les Tonalités dans les divertissements des opéras de Lully et Quinault : approche dramaturgique », *Actes du colloque Formes et Formations au XVII<sup>e</sup> siècle*, North American Society for Seventeenth-Century French Literature, université de Caroline du Sud, Columbia, USA, éd. Buford Norman, Biblio 17, n° 168, Tübingen, G. Narr, 2006, p. 133-147.
- POROT, Bertrand, « Aux Origines de l'Opéra-Comique », *The Opéra-Comique in the XVIII<sup>th</sup> and XIX<sup>th</sup> Centuries*, éd. L. Frassa, Turnhout, Brepols Publishers, 2011, p. 283-329.
- POUGIN, Arthur, *Un Ténor de l'Opéra au 18<sup>e</sup> siècle. Pierre Jélyotte et les chanteurs de son temps*, Paris, Fischbacher, 1905 ; Genève, Minkoff reprints, 1973.
- POUGIN, Arthur, *Monsigny et son temps. L'Opéra-Comique et la Comédie-Italienne, les auteurs, les compositeurs, les chanteurs*, Paris, Fischbacher, 1908.
- POWELL, John Scott, *Music and Theatre in France 1600-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- PRASSOLOFF, Annie éd., *Opéra baroque et théâtralité, Hommage à Jean-Jacques Roubine, Textuel*, n° 26, université Paris 7 Denis Diderot, 1993.
- PRUNIÈRES, Henry, *La Vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully*, Paris, Plon, 1929.
- QUÉRO, Dominique, « Rire et comique à l'Opéra : la querelle du "bouffon" ? », *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, éd. A. Fabiano, Paris, CNRS Éditions, 2005, p. 57-72.
- RANUM, Patricia M., « Les Caractères des danses françaises », *Recherches sur la musique française classique*, n° 23, Paris, Picard, 1985, p. 45-70.
- ROBINSON, Philip, « La Musique des comédies de Figaro : éléments de dramaturgie », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 275, 1990, p. 359-499.
- ROBINSON, Philip, « Les Vaudevilles : un médium théâtral », *Dix-huitième siècle*, n° 28, 1996, p. 431-447.
- ROLLAND, Eugène, *Recueil de Chansons populaires*, Paris, 1883-1890, 6 vol., réimpression Édition Maison-Neuve et Larose, 1967, 3 vol.
- ROLLAND, Romain, « Un vaudeville de Rameau », *Mercure musical*, 15 mai 1905, p. 19-24.

- ROLLIN, Monique, « Les Œuvres de Lully transcrites pour le luth », *Jean-Baptiste Lully*, Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye (1987), éd. Herbert Schneider et Jérôme de La Gorce, Laaber, 1990, p. 483-494.
- SADLER, Graham, « Rameau, Piron and the Parisian Fair Theatres », *Soundings*, n° 4, 1974, p. 13-29.
- SADLER, Graham, « Rameau, Pellegrin and the Opéra », *Musical Times* CXXIV, 1983, p. 533-537.
- SADLER, Graham, « Patrons and Pasquinades : Rameau in the 1730's », *Journal of the Royal Musical Association*, 1988, n° 113, p. 314-337.
- SADLER, Graham, « A re-examination of Rameau's self-borrowings », *Jean-Baptiste Lully and the music of the French Baroque : Essays in honor of James R. Anthony*, Cambridge, 1989, p. 259-289.
- SCHNEIDER, Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing, Hans Schneider, 1981.
- SCHNEIDER, Herbert, « Tragédie et tragédie en musique : querelles autour de l'autonomie d'un nouveau genre », *Komparatistische Hefte*, n° 5-6, 1982, p. 43-58.
- SCHNEIDER, Herbert, *Die Rezeption der Opern Lullys in Frankreich des Ancien Régime*, Tutzing, H. Schneider, 1982.
- SCHNEIDER, Herbert, « Les monologues dans l'opéra de Lully », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 161, 1988, p. 353-363.
- SCHNEIDER, Herbert, « Structures métriques du menuet au XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècles. Réflexions sur l'analyse et l'exécution du menuet », *Revue de musicologie*, vol. 78, n° 1, 1992, p. 27-65.
- SCHNEIDER, Herbert, « Airs de comédie de J.-Cl. Gillier pour différentes pièces de la Comédie-Française », *Théâtre et Musique au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 175-192.
- SCHNEIDER, Herbert éd., *Das Vaudeville. Funktionen eines multimedialen Phänomens*, Hildesheim, Olms, 1996.
- SCHNEIDER, Herbert, *Timbre und Vaudeville, zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert*, Musikwissenschaftliche Publikationen, Actes du colloque de Bad Homburg, 1996, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 1999.
- SCHNEIDER, Herbert, « La fable chantée sur les timbres et ses fonctions », *Le Chant acteur de l'histoire*, éd. Jean Quéniart, Rennes, PUR, 1999, p. 137-150.
- SCHNEIDER, Herbert, « Problèmes de la terminologie dramatique chez les frères Parfaict », *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, éd. Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 113-130.

- SCHNEIDER, Herbert et LA GORCE, Jérôme de éd., *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully, L'œuvre de Lully : étude des sources*, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 1999.
- SCHNEIDER, Herbert et REICHARDT, Rolf, « Chanson et musique populaires devant l'Histoire à la fin de l'Ancien régime », *Les Littératures populaires, Dix-huitième Siècle*, n° 18, 1986, p. 117-142.
- SNYDERS, Georges, *Le Goût musical aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Vrin, 1968.
- SONNECK, Oscar George Theodore, *Catalogue of opera librettos printed before 1800*, Library of Congress, Washington, Government Printing Office, 1914, 2 vol.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Seuil, 2005.
- STEFANOVIC, Ana, *La Musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français : de Lully à Rameau*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- STRIFFLING, Louis, *Esquisse d'une histoire du goût musical en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Delagrave, 1912.
- TIERSOT, Julien, *Histoire de la Chanson populaire en France*, Paris, Plon, 1889.
- VAN DEN HEUVEL, Jacques et HAERINGER, Étienne, « Les librettistes de Rameau, de Pellegrin à Cahusac », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, 1989, p. 177-185.
- VANGERMÉE, Robert, « Le Cerf de la Viéville, Bonnet, Bourdelot et l'Essai sur le bon goût en musique de Nicolas Grandval », *Revue belge de musicologie*, n° 5, 1951, p. 132-146.
- VENDRIX, Philippe éd., *L'Opéra-Comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Liège, Mardaga, 1992.
- VENDRIX, Philippe éd., *Grétry et l'Europe de l'Opéra-Comique*, Liège, Mardaga, 1992.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique, la musique et son histoire en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1993.
- VILCOSQUI, Marcel, « Une Mélomane au XVII<sup>e</sup> siècle : Madame de Sévigné (1626-1696) », *Recherches*, n° 17, 1977, p. 31-93.
- VIOLLIER, Renée, *Jean-Joseph Mouret, le musicien des Grâces 1682-1738*, Paris, s. n., 1950.
- WAEBER, Jacqueline éd., *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution. Études sur la musique, le théâtre et la danse*. Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, série II, vol. 50, Berne, Peter Lang, 2009.
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *L'Ancienne Chanson populaire en France*, Paris, Garnier, 1887.
- WILD, Nicole, « Aspects de la musique sous la Régence – Les Foires : Naissance de l'Opéra-Comique », *Recherches sur la musique française classique*, t. V, Paris, Picard, 1965, p. 129-141.
- WOOD, Caroline, *Music and Drama in the tragédie en musique, 1673-1715*, New York, Londres, Garland, 1996.

ÉTUDES ET RÉFÉRENCES THÉORIQUES  
SUR LA PARODIE ET LES NOTIONS CONNEXES

- ABASTADO, Claude, « Situation de la parodie », *Cahiers du XX<sup>e</sup> siècle*, n° 6, Klincksiek, 1976, p. 9-37.
- ADAM, Antoine, « Note sur le burlesque », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 4, 1949, p. 81-91.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan, 1997.
- AMOUR, L.-Maurice, « Parodies pieuses d'airs profanes au XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 15-29.
- ARON, Paul éd., *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes*, Québec, Nota Bene, 2005.
- BEAUCÉ, Pauline, *Parodies d'opéra au siècle des Lumières : évolution d'un genre comique*, Rennes, PUR, 2013.
- BERTRAND, Dominique éd., *Poétiques du burlesque*, Paris, Champion, 1998.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan, 1996.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « La Chute de Phaéton : mythe, parodie, satire », *Texte(s) et intertexte(s)*, éd. Éric le Calvez et Marie-Claude Canova-Green, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1997, p. 153-167.
- DEBERDT, Raoul, « La Parodie comme genre littéraire », *La Revue mondiale*, n° 18, 1922, vol. CXLX, p. 138-149.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques : d'Œdipe (1718) à Tancrède (1760)*, Paris, Champion, 2007.
- DEGAUQUE, Isabelle, « *Amadis* ou le tournant du merveilleux : étude de la réception parodique de la tragédie en musique de Lully et Quinault », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, éd. M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé et F. Rubellin, Laval, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 75-102.
- DELEPIERRE, Octave, *La Parodie chez les Grecs, chez les Romains, et chez les Modernes*, Londres, Trübner, 1870.
- DELEPIERRE, Octave, « Essai sur la parodie », *Miscellanies of the Philobiblion Society*, vol. XII, Londres, Wittingham and Wilkins, 1868-1869.
- DENTITH, Simon, *Parody*, Londres, Routledge, 2000.
- DESIGNES, Lucette, « La Parodie à la Foire et au Théâtre Italien d'après les Recueils de Lesage et Fuzelier », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3, 1979, p. 297-318.
- DONALDSON, Ian, « "The Ledger of the Lost-and-Stolen Office" : Parodie in Dramatic Comedy », *Parody. A Symposium, Southern Review*, 13/1, Adelaïde, 1980, p. 41-52.



- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, *Zola et la littérature naturaliste en parodies*, Paris, Eurédit, 2004.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine et PLACE-VERGHNES, Floriane éd., *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Bern, Peter Lang, 2006.
- DUHEM, Jules, « Parodies aéronautiques dans la comédie ancienne. Allard, Carolet, Cailhava d'Estandoux, Goulart », *Bulletin du Bibliophile*, 1947, p. 109-122.
- DUISIT, Lionel, *Satire, parodie, calembour. Esquisse d'une théorie des modes dévalués*, Anma Libri, Stanford French and Italian Studies, 9, Saratoga, California, 1978.
- FABBRICINO, Gabriella, *Della Parodia, Tre pièces inedite del Settecento*, Naples, Editoriale Scientifica, 1979.
- FABIANO, Andrea, « Nicolas-Étienne Framery, théoricien de la parodie de l'opéra italien », *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 131-153.
- FALCK, Robert, « *Parody and Contrafactum : A terminological Clarification* », *Musical Quarterly* LXV, 1979, p. 1-21.
- FALK, Marguerite, *Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien, (1731), Répertoire systématique de timbres*, Bilthoven, A. B. Creighton, 1974.
- FAVIER, Thierry, « Chant et apostolat en milieu mondain à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : Bacilly et ses continuateurs », *Le Chant, acteur de l'histoire*, éd. Jean Quéniart, Rennes, PUR, 1999, p. 89-99.
- FAVIER, Thierry, « Plaisir musical et parodies spirituelles : les visages multiples de la réminiscence », *Le Plaisir musical en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Manuel Couvreur et Thierry Favier, Liège, Mardaga, 2006, p. 115-127.
- FOSTER, Donald, « Parodies on Clérambault Cantatas by Nicolas Grandval », *Recherches sur la musique française classique*, n°4, Paris, Picard, 1964, p. 120-126.
- GAMBELLI, Delia et CAGIANO NORCI, Letizia éd., *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, Paris, Champion, 2005.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GORDON-SEIFERT, Catherine, « Heroism Undone. The Erotic Manuscript Parodies of Jean-Baptiste Lully's *Tragedies en musique* », *Music, Sensation and Sensuality*, éd. Linda Austern, New York, Routledge, 2002, p. 137-163.
- GOYET, Francis, « Imitation ou intertextualité ? (Riffaterre revisited) », *Poétique*, n°71, 1987, p. 313-320.
- GRANNIS, Valleria Belt, *Dramatic parody in Eighteenth Century France*, New York, Institute of French Studies, 1931.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rive moderne. L'esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997.
- GRUYER, Paul, « De la parodie au théâtre », *Revue d'art dramatique*, t. XXXII, 1893, p. 218-232.

- GUICHEMERRE, Roger, « Le burlesque mythologique dans le *Théâtre Italien* de Gherardi », *La Mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 11<sup>e</sup> Colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Nice (janvier 1981), Marseille, CMR 17, 1982, p. 187-196.
- GUNNY, Ahmad, « Pour une théorie de la satire au XVIII<sup>e</sup> siècle », *XVIII<sup>e</sup> Siècle*, n° 10, 1978, p. 345-361.
- HANNOOSH, Michele, *Parody and Decadence. Laforgue's Moralités légendaires*, Columbus, Ohio State University Press, 1989.
- HARVEY, Susan, *Opera parody in France 1685-1766 : Genre and Critical Function*, Ph. D. dissertation, Stanford University, 2001.
- HILGAR, Marie-France, « La Parodie et le Théâtre Italien au XVII<sup>e</sup> siècle », *Maske und Kothurn*, n° 17, 1981, p. 312-321.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 467-477.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire et parodie. Une approche pragmatique de l'ironie », *Poétique*, n° 46, 1981, p. 140-155.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teaching of Twentieth Century Arts Forms*, New York, Londres, Methuen, 1985.
- IDT, Geneviève, « La Parodie : rhétorique ou lecture ? », *Le Discours et le sujet*, université de Paris Ouest – Nanterre, 1972-3, p. 128-173.
- KARRER, Wolfgang, *Parodie, Travestie, Pastiche*, München, W. Fink, 1977.
- KIREMIDJIAN, G. D., « The Aesthetics of Parody », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 28, 1969, p. 231-242.
- LANSON, Gustave, « La Parodie dramatique au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Hommes et Livres, études morales et littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 1895, p. 261-293 ; Genève, Slatkine reprints, 1979.
- LE BLANC, Judith, « L'Opéra en mineur : le cas de Fuzelier et de l'autoparodie », *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 415-436.
- LE BLANC, Judith, « "Peut-on revenir à la demi-Hollande quand on s'est si longtemps servi de batiste ?" : les parodies d'opéras dans l'œuvre de Regnard », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, éd. Charles Mazouer et Dominique Quérou, Paris, Armand Colin, 2012, p. 73-91.
- LE BLANC, Judith, « Le Merveilleux, pierre de touche de l'opéra et cible privilégiée des parodistes ? », éd. Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, *Le Surnaturel sur la scène lyrique : du merveilleux baroque au fantastique romantique*, Lyon, Symétrie, 2012, p. 247-262.
- LE BLANC, Judith, « La Réception parodique des opéras d'André Campra sur la scène des théâtres parisiens », *Itinéraires d'André Campra, D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)*, éd. Catherine Cessac, CMBV Mardaga, 2012, p. 151-164.

- LE BLANC, Judith, et SCHNEIDER, Herbert éd., *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, 2014.
- LECOMTE, Louis-Henry, *Les Parodies théâtrales en France : histoire du genre à travers deux siècles 1694-1913*, Paris, Bibliothèque nationale, 1977.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Les Voies de l'intertextualité dans *Dardanus*, parodie de Favart, Pannard et Parmentier », *Timbre und Vaudeville*, Actes du congrès de Bad Homburg, éd. Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms, 1997, p. 205-225.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Castor et Pollux chez Arlequin », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 209, *Castor et Pollux*, éd. Jean-Marie Fauquet, 2002, p. 120-125.
- LINDSAY, Franck Whitman, *Dramatic Parody by marionnettes in eighteenth century Paris*, New York, King's Crown Press, 1946.
- MENANT, Sylvain et QUÉRO, Dominique éd., *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2005.
- MINEL, Emmanuel, « La Tragédie dérouterée ? Médée sur la scène française (1694-1779). Tragédie, opéra, parodie », *Campistrion et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)*, *Littératures Classiques*, n° 52, 2004, p. 387-400.
- MOUREAU, François, « Lully en visite chez Arlequin : parodies italiennes avant 1697 », *Jean-Baptiste Lully*, Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye (1987), éd. Herbert Schneider et Jérôme de La Gorce, Laaber, 1990, p. 235-250.
- MOUREAU, François, « Parties et parodies musicales à la Comédie-Française sous Louis XIV », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 227, 2005, p. 227-242.
- MURPHY, Steve, « Détours et détournements : Rimbaud et le parodique », *Parade sauvage*, colloque n° 4, *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique*, 2004, p. 77-126.
- ORLANDO, Vito, « Les Parodies d'opéras de Fuzelier au Théâtre Italien », *L'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque d'Aix (1977), CAER, Marseille, université de Provence, 1982, p. 143-162.
- PINTIAUX, Benjamin, « Dispositifs de l'écriture parodique dans les *Cantiques spirituels* et les *Noëls* de l'Abbé Pellegrin », *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, éd. Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix, Mardaga, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2010, p. 329-341.
- POWELL, John Scott, « Appropriation, parody, and the birth of French Opera : Lully's *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* and Molière's *Le Malade imaginaire* », *L'Art vocal en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, *Recherches sur la musique française classique*, n° 29, Paris, Picard, 1996-1998, p. 3-26.
- POWELL, John Scott, « The Opera parodies of Florent Carton Dancourt », *Cambridge Opera Journal*, 13 : 1, 2001.

- PRÉ, Corinne, « La parodie dramatique en vaudevilles de 1715 à 1789 », *Burlesque et formes parodiques*, Actes du colloque du Mans (déc. 1986), éd. I. Landy-Houillon et M. Ménard, Tübingen, Paris, Seattle, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, n° 33, 1987, p. 265-281.
- QUÉRO, Dominique, « Alexis Piron parodiste, ou la “capilotade comique” », *À rire et à pleurer. À travers six siècles de littérature en Bourgogne*, Dijon, Éditions du CRDP de Bourgogne, 1996, p. 89-103.
- QUÉRO, Dominique, « L'Esthétique du bouffon », *Poétiques du Burlesque*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (22-24 février 1996), éd. Dominique Bertrand, Paris, Champion, 1998, p. 383-392.
- QUÉRO, Dominique, « Platée, “drame satyrique” ? », *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française*, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel, éd. Philippe Koepfel, Paris, Champion, 2001, p. 195-220.
- QUÉRO, Dominique, « La Fidèle Infidélité : de *La Critique de l'École des Femmes* à *La Critique du Philosophe marié* et à *La Critique de la Fausse Antipathie* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 243-256.
- RIZZONI, Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, éd. Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, PUPS, 2005, p. 71-86.
- ROBINSON, Philip, « Reflexions on early eighteenth-century French theatrical parody », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, éd. Derek Connors et George Evans, French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, Peter Lang, 2000, p. 139-152.
- ROSE, Margaret, *Parody/Metafiction. An analysis of parody as a critical mirror of the writing and the reception of fiction*, Londres, Croom Helm, 1979.
- ROSE, Margaret, *Parody : ancient, modern, post-modern*, Cambridge University Press, 1993.
- ROUGEMONT, Martine de, *Paradrames, parodies du drame 1775-1777*, publications de l'université de Saint-Étienne, 1998.
- ROUGEMONT, Martine de, « Le Rire de la Parodie. Freud ou Bergson ? », *Le Rire, Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 51-66.
- RUBELLIN, Françoise, « Séduction et parodies dramatiques : *Thétis* et *Pélée* de Fontenelle et Collasse », *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 675-697.
- RUBELLIN, Françoise, « Lesage parodiste », *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. Jacques Wagner, Amsterdam, Éditions Rodopi, 1997, p. 95-123.
- RUBELLIN, Françoise, « Stratégies parodiques à la Foire et aux Italiens : le dénouement d'*Atys* de Lully et Quinault », *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, éd. Delia Gambelli et Letizia Norci Cagiano, Paris, Champion, 2005, p. 141-190.

- RUBELLIN, Françoise, « La Représentation de l'Orient dans les parodies du Théâtre Italien et du Théâtre de la Foire », *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, Rome, Éditions Bulzoni, t. I, *Dal Settecento al Novecento*, 2007, p. 109-126.
- RUBELLIN, Françoise, « Airs populaires et parodies d'opéra : jeux de sens dans les vaudevilles aux théâtres de la Foire et à la Comédie-Italienne », *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Dratwicki et A. Terrier, Lyon, Venise, Symétrie, CMRF, 2010, p. 163-175.
- RUBELLIN, Françoise, « Une singulière collaboration : Destouches et Fuzelier à la Foire (*Le Jaloux*, 1716) », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 25-40.
- SAKHNOVSKAIA-PANKEEVA, Anastasia, « Théâtre de la Foire et inspiration italienne : *L'Opéra de campagne* et *La Parodie de Psyché* à la Foire Saint-Laurent 1713 », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, éd. M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé et F. Rubellin, Laval, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 163-193.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, 1994.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, Corti, 2007.
- SCHMELING, Manfred, *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*, Paris, Archives des lettres modernes, 1982.
- SCHNEIDER, Herbert, « La parodie spirituelle de chansons et d'airs profanes chez Lully et chez ses contemporains », Actes du colloque de Bamberg (1983), *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII<sup>e</sup> siècle en France*, éd. Manfred Tietz et Volker Kapp, Biblio 17, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1984, p. 69-91.
- SCHNEIDER, Herbert, « Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung » [Le Canevas comme terme de la poésie lyrique], *Archiv für Musikwissenschaft*, n° 42, 1985, p. 87-101.
- SCHNEIDER, Herbert, « Die Parodie als Verfahren der Opernkomposition » [La Parodie comme procédé de composition dans l'opéra], *Beiträge zur Musik des Barock. Tanz-Opern-Oratorium. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1994 bis 1997*, éd. Hans Joachim Marx, Laaber, 1998, p. 117-142.
- SCHNEIDER, Herbert, « Le comique, le satirique, le critique et le burlesque chez Lully », *Le Plaisir musical en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Manuel Couvreur et Thierry Favier, Liège, Mardaga, 2006, p. 169-187.
- Le Singe à la porte. Vers une théorie de la parodie*, éd. Groupar, Actes du colloque de Queen's University, Kingston, Ontario, Canada (8-10 octobre 1981), New York, Berne, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1984.

- SIOHAN, Robert, « Les Formes musicales de la parodie et du pastiche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 79-90.
- STEINECKE, Wolfgang, *Die Parodie in der Musik*, Wolfenbüttel, G. Kallmeyer, 1934.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Pour une définition opérationnelle de la parodie littéraire : parcours critique et enjeux d'un corpus spécifique », *Narratologie*, revue du Centre de narratologie appliquée de l'université de Nice-Sophia Antipolis, n° 4, 2001, p. 65-78.
- TROTT, David, « Textes et réécritures de textes : le cas des *Fêtes grecques et romaines* de Louis Fuzelier », *Man and Nature / L'Homme et la Nature*, éd. Robert James Merrett, vol. III, Edmonton, Academic Printing and Publishing, 1984, p. 77-88.
- TROTT, David, « Pour une typologie des séries parodiques dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, éd. Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, PUPS, 2005, p. 15-27.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L. et CONSTANS, A., *Polichinelle Comte de Paonfier, an unpublished Parody of the Glorieux de Destouches*, New York, Institute of French Studies, 1932.
- VON STACKELBERG, Jürgen, « La Parodie dramatique au XVIII<sup>e</sup> siècle : formes et fonctions », *S. V. E. C.*, n° 192, Oxford, Voltaire Foundation, 1980, p. 1519-1526.

## GÉNÉRALITÉS, ESTHÉTIQUE, HISTOIRE DES SPECTACLES

- ADAMS, David James, *Bibliographie d'ouvrages français en forme de dialogue 1700-1750*, S. V. E. C., n° 293, Oxford, Voltaire Foundation, 1992.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-Machine*, Paris, Minuit, 1981.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Paris, Neuchâtel, La Baconnière, 1950 ; Genève, Slatkine, 1993.
- BABY, Hélène éd., *Le Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : pratique du mineur, Littérature classiques*, n° 51, 2004.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*, Paris, Lahure, 1893.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles (1605-1815)*, Paris, Champion, 1931.
- BARET, Eugène, *De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs de la littérature au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Durand, 1853.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1993-1994.

- BEAUSSANT, Philippe, *Les Plaisirs de Versailles*, Paris, Fayard, 1996.
- BEAUSSANT, Philippe, *La Malscène*, Paris, Fayard, 2005.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BERGSON, Henri, *Le Rire : essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 2002.
- BIET, Christian, *Les Miroirs du Soleil – Littératures et classicisme au siècle de Louis XIV*, Paris, Gallimard, 1989.
- BIET, Christian, « L'avenir des illusions, ou le théâtre et l'illusion perdue », *Littératures classiques, L'illusion au XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 44, hiver 2002, p. 175-214.
- BIET, Christian, *Droit et Littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BLANC, André, « Watteau et le théâtre français », *Antoine Watteau (1684-1721), le peintre, son temps, sa légende*, Actes du colloque de Paris (oct. 1984), éd. François Moureau et Margaret Morgan Grasselli, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 197-202.
- BLANC, André, « Les Dieux sont tombés sur la scène (les comédies à personnages mythologiques au Théâtre Français au début du XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Burlesque et Formes parodiques*, Biblio 17, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987, p. 467-480.
- BLANC, André, *Le Théâtre Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 1998.
- BONCOMPAIN, Jacques, *Auteurs et Comédiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1976.
- BOURGOIN, Auguste, *Les Maîtres de la critique au XVII<sup>e</sup> siècle : Chapelain, Saint-Évremond, Boileau, La Bruyère, Fénelon*, Paris, Garnier frères, 1889 ; Genève, Slatkine, 1970.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, PUF, 1998.
- BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical List of Plays in the French language, 1700-1789*, Berkeley, 1947, New York, AMS Press, 1979.
- CAMESASCA, Ettore et ROSENBERG, Pierre, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, Flammarion, 1970.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « Ballet et comédie-ballet sous Louis XIV ou l'illusion de la fête », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 32, 1990, p. 253-262.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « Ces gens-là se trémoussent bien... », *Ébats et débats dans la comédie-ballet de Molière*, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, vol. 171, 2007.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations*, Paris, Champion, 2001.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château*, Paris, José Corti, 1971.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHAUOCHE, Sabine éd., *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes. De l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, 2001.

- CHAUOCHE, Sabine éd., *La Scène en contrechamp. Anecdotes françaises et traditions de jeu au siècle des Lumières*, Paris, Champion, 2005.
- CHAPONNIÈRE, Paul, « Les Comédies de mœurs du théâtre de la Foire », *RHLF*, vol. 20, 1913, p. 828-844.
- CHARPENTIER, Louis, *Causes de la décadence du goût sur le théâtre*, Paris, Dufour, 1758.
- CHARRAK, André, *Musique et Philosophie à l'âge classique*, Paris, PUF, 1998.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Album Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*, Paris, Gallimard, 1970.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Merveilleux et le théâtre du silence en France à partir du XVII<sup>e</sup> siècle*, La Haye, Paris, Mouton, 1965.
- COLSON, Jean-Baptiste, *Manuel dramatique, ou détails essentiels sur 240 opéras-comiques en 1, 2, 3, et 4 actes, classés par ordre alphabétique*, Bordeaux, l'auteur, 1817, 3 vol.
- COLSON, Jean-Baptiste, *Répertoire du Théâtre Français*, Bordeaux, chez l'auteur, 1818-1819, 3 vol.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2002, rééd. 2005.
- DARMON, Jean-Charles, « Lotium selon Saint-Évremond : un art des limites et de la variation », *Le Loisir lettré à l'âge classique*, éd. M. Fumaroli, P.-J. Salazar et E. Bury, Genève, Droz, 1996, p. 255-286.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et Littérature au XVII<sup>e</sup> siècle, Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, 1998.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une Préciosité nouvelle : Marivaux et le Marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- DELON, Michel éd., *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1998.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *La Comédie satirique au XVIII<sup>e</sup> siècle, histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre*, Paris, Perrin, 1885 ; Genève, Slatkine, 1970.
- Le Dictionnaire du littéraire*, éd. Paul Aron, Alain Viala, Denis Saint-Jacques (2002), 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, PUF, 2004.
- DUCHARTRE, Pierre-Louis, *La Commedia dell'Arte et ses enfants*, Librairie de France, 1925, rééd. préface de Jean-Louis Barrault, Éditions d'art et d'industrie, 1955.
- DURANTON, Henri éd., *Le Pauvre Diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, publications de l'université de Saint-Étienne, 2006.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.



- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire. L'Opinion publique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1992.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1981.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique* (Paris, Plon, 1961), Paris, Gallimard, 1976, rééd. 2001.
- FOURNEL, Victor, *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*, Paris, Adolphe Delahays, 1859.
- FOURNEL, Victor, *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés, essai de critique et d'érudition sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didier, 1862.
- FOURNEL, Victor, *Le Vieux Paris, Fêtes, jeux et spectacles*, Tours, Mame, 1887.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : la comédie*, Paris, Lecène, Oudin et C<sup>ie</sup>, 1892 ; Genève, Slatkine, 1968.
- FOURNIER, Édouard, *Histoire du Pont-Neuf*, Paris, E. Dentu, 1862, 2 vol.
- FRAISSE, Luc éd., *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Champion, 2000.
- FRANCISQUE, Michel, *Attendez-moi sous l'orme*, dissertation sur un ancien proverbe, Paris, imprimerie impériale, 1868.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, trad. M. Bonaparte et M. Nathan, Paris, Gallimard, 1930, rééd. 1971.
- FUCHS, Max, *La Vie théâtrale en province au XVIII<sup>e</sup> siècle, Lexique des troupes de Comédiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1944 ; Genève, Slatkine reprints, 1976.
- FUMAROLI, Marc, « Les Fées de Charles Perrault ou De la littérature », *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GILOT, Michel et SERROY, Jean, *La Comédie à l'Âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs, Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolution*, New York-Bern-Frankfurt-am-Main, Peter Lang, *American University Studies*, 1985.
- GUELLOUZ, Suzanne éd., *Entre Baroque et Lumières. Saint-Évremond (1614-1703)*, Presses universitaires de Caen, 2000.
- GUILLEMOT, Jules, « La Comédie dans le vaudeville. Le Théâtre Italien », *Revue contemporaine*, 2<sup>e</sup> série, n° 51, 1866, p. 92-119.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, E. Dentu, 1862.

- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Boivin, 1935, 3 vol., rééd. Fayard, 1961.
- HÉRON DE VILLEFOSSE, René, *Solemnités, Fêtes et Réjouissances parisiennes*, Paris, Hachette, 1980.
- HOBSON, Marian, *The Object of Art : The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France*, Cambridge, CUP, 1982, *L'Art et son objet : Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2007.
- ISHERWOOD, Robert M., *Farce and Fantasy, Popular Entertainment in Eighteenth-Century Paris*, Oxford University Press, New York-Oxford, 1986.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978, rééd. 1990.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, traduction de Maurice Jacob, Paris, Gallimard, 1988.
- JOLIBERT, Bernard, *La Commedia dell'arte et son influence en France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LACROIX, Paul, *Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne*, Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843-1845, 6 vol.
- LA GORCE, Jérôme de, *Berain : dessinateur du Roi Soleil*, Paris, Herscher, 1986.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1942, 9 vol.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LE BLANC, Judith, « Carnet de création » consacré au *Bourgeois gentilhomme* mis en scène par Benjamin Lazar, *Théâtre s*, « Texte en main », n° 22, PUR, 2<sup>e</sup> semestre 2005, p. 93-116.
- LE BLANC, Judith, « *Le Bourgeois gentilhomme* mis en scène par Benjamin Lazar, ou comment trouver la formule du juste équilibre entre les arts », suivi de « Créer quelque chose de personnel et d'authentique », entretien avec B. Lazar, *Les Mises en scène de Molière du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, éd. Gabriel Conesa et Jean Emelina, Pézenas, Domens, 2007, p. 270-283 et p. 284-300.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France*, Paris, Flammarion, 1904-1911 ; Genève, Slatkine reprints, 1973, 5 vol.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris, Gallimard, 1987.
- MAGNÉ, Bernard, *Crise de la littérature française sous Louis XIV : Humanisme et nationalisme*, atelier de reproduction des thèses, Lille, Champion, 1976, 2 vol.
- MAGNIN, Charles, *Histoire générale des Marionnettes en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, Lévy, 1862 ; Paris, Genève, Slatkine, 1981.

- MAINDRON, Ernest, *Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges*, Félix Juven, s. d.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- MAMCZARZ, Irène, *Les Intermèdes comiques italiens au XVIII<sup>e</sup> siècle en France et en Italie*, Paris, CNRS Éditions, 1972.
- MAMCZARZ, Irène éd., *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Klincksieck, 1998.
- MATTAUCH, Hans, « Le Mirliton enchanteur. Historique d'un mot à la mode en 1723 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2001, p. 1255-1267.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare : la crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MONGRÉDIEN, Georges, « La Querelle du théâtre à la fin du règne de Louis XIV », *R.H.T.*, n° 30, 1978, p. 103-119.
- MONGRÉDIEN, Georges et ROBERT, Jean, *Les Comédiens Français du XVII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*, Paris, CNRS Éditions, 1981.
- MOORE, Alexander P., *The Genre Poissard and the French Stage of the Eighteenth Century*, PhD, New York, 1935.
- MORAUD, Yves, *Masques et jeux dans le théâtre comique en France entre 1688 et 1730*, Paris, Champion, 1977.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOUREAU, François, « Thalie délaissée et Momus disgracié : deux années de spectacles à la Cour (1696-1697) », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, fasc. V, 1973, p. 15-28.
- MOUREAU, François, « Du côté Cour : la Princesse Palatine et le théâtre », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1983-3, p. 275-286.
- MOUREAU, François, « Le langage du geste dans le Recueil italien de Gherardi », *Dramaturgies, langages dramatiques, Mélanges pour Jacques Schéerer*, Paris, Nizet, 1986, p. 461-467.
- MOUREAU, François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- MOUREAU, François éd., *De Bonne Main. La communication manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Voltaire Foundation Oxford, 1993.
- MOUREAU, François, « Séduction, perversion et censure théâtrale à la fin du règne de Louis XIV », *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 661-673.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Flammarion, 1978.

- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil : mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- NIES, Fritz, *Genres mineurs*, Munich, Wilhelm Fink, 1978.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1970.
- PASQUIER, Pierre, « Les âges de Protée : la périodisation de la vie théâtrale au 17<sup>e</sup> siècle », *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34, automne 1998, p. 139-160.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse de spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1974.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société, un autre théâtre ?*, Paris, Champion, 2003.
- POËTE, Marcel, *La Promenade à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1913.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie – La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin Didot, 1885.
- PRAT, Aristide, « Le Parterre au XVIII<sup>e</sup> siècle », *La Quinzaine*, 1<sup>er</sup> février 1906.
- PRÉ, Corinne, *Le Livret d'opéra-comique en France de 1741 à 1789*, thèse, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 1981.
- PRÉ, Corinne, « L'Utilisation des timbres dans les pièces en vaudevilles », *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. I. Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 137-147.
- QUÉRO, Dominique, « Le Triomphe des Pointu », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 43, 1991, p. 153-167.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1995.
- QUÉRO, Dominique, « Réveillez-vous belle endormie : statisme et mouvement dans les prologues de pièces comiques au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Statisme et mouvement au théâtre*, Poitiers, Publications de la Licorne, 1995, p. 93-103.
- QUÉRO, Dominique, « Momus et Arlequin », *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 95-114.
- QUÉRO, Dominique, « Les éclats de rire du public de théâtre », *Le Rire, Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 67-83.
- QUÉRO, Dominique, « Les Audiences de la Folie », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, éd. M.-L. Girou-Swidorski, S. Massé et F. Rubellin, Laval, Presses de l'université de Laval, 2008, p. 215-235.

- QUÉRO, Dominique et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle éd., *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. de l'université de Bruxelles, « études sur le 18<sup>e</sup> siècle », vol. n° 33, 2005.
- RAVEL, Jeffroy S., *The Contested Parterre : Public Theatre and French political culture*, Ithaca, Cornell university press, 1999.
- REY, Alain éd., *Dictionnaire Historique de la Langue Française*, Paris, Le Robert, 1992, 3 vol.
- RIZZONI, Nathalie, « Quand l'Absence apparaît... L'allégorie au théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Proceedings of the Voltaire Foundation Postgraduate Meeting 2002, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003 : 07, p. 429-443.
- RONDEL, Auguste, *Bibliothèque de l'Arsenal. Catalogue analytique sommaire de la collection théâtrale Rondel*, Paris, Berger-Levrault, 1932.
- RONZEAUD, Pierre et DUCHÊNE, Roger éd., *Ordre et Contestation au temps des Classiques*, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, 1992.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 1988, Paris, Champion, 2001.
- RUBELIN, Françoise, « Trivelin, de l'Ancien Théâtre-Italien à Marivaux : interaction du rôle, de l'acteur et de l'auteur », *Revue de Théâtre Coullisses*, n° 34, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 153-170.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCHERER, Jacques, *Théâtre et anti-Théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Clarendon Press, 1975.
- SCOTT, Virginia, *The Commedia dell'arte in Paris 1644-1697*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1990.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le "merveilleux vraisemblable" », *La Mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Louise Godard de Donville, Marseille, 1982, p. 43-48.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SIGURET, Françoise, « Baroque et théâtre, ou l'invention du monde », *Le Baroque en question(s), Littératures classiques*, n° 36, 1999, p. 253-270.
- SPIELMANN, Guy, « Chasser le surnaturel, il revient au galop : machines, trucages et merveilleux à l'épreuve du classicisme », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 19 (36), 1992, p. 23-36.
- SPIELMANN, Guy, « Une si brève harmonie : la polyphonie des arts sur la scène comique, 1680-1715 », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et Sœurs, les Muses sœurs*, Actes du 29<sup>e</sup> congrès de la NASSCFL, éd. Claire Carlin, Tübingen, G. Narr, 1998, p. 349-362.

- SPIELMANN, Guy, « Pour une syntaxe du spectaculaire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles », *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, éd. Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001, p. 219-260.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Champion, 2002.
- SPIELMANN, Guy, « Poétique(s) du merveilleux dans les arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », *La Spiritualité / L'épistolaire / Le merveilleux au Grand siècle*, Biblio 17, n° 145, Tübingen, G. Narr, 2003, vol. III, p. 227-240.
- SPIELMANN, Guy, « Problématique de l'iconographie des spectacles sous l'Ancien Régime : le cas des frontispices du *Théâtre de la Foire (1721-37)* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 237, 2008-1, p. 77-86.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté 1700-1789*, Genève, Skira, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, « L'incipit du *Neveu de Rameau* », *Nouvelle Revue Française*, n° 347, décembre 1981, p. 42-64.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- SZENDY, Peter,  *Tubes. La Philosophie dans le juke-box*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Baroque et Classicisme*, Paris, Plon, 1957, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 1980.
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire. Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TOMLINSON, Robert, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève, Paris, Droz, 1981.
- TOMLINSON, Robert, « Fête galante et/ou foraine ? Watteau et le théâtre », *Antoine Watteau (1684-1721), le peintre, son temps, sa légende*, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, p. 203-211.
- TROTT, David, « French Theater from 1700 to 1750. The other Repertory », *Eighteenth-Century French Theater, Aspects and Contexts. Studies presented to E. J. H. Greene*, éd. Magdy Gabriel Badir et David J. Langdon, University of Alberta, 1986, p. 32-43.
- TROTT, David, « Du jeu masqué aux *Jeux de l'amour et du hasard* : l'évolution du spectacle à l'italienne en France au 18<sup>e</sup> siècle », *Man and Nature*, n° 5, 1990, p. 177-190.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- TROTT, David et CURTIS, Judith, *Histoire et recueil des lazzis*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- TYNIANOV, Iouri, *Formalisme et histoire littéraire*, traduit du russe, éd. Catherine Depretto-Genty, Lausanne-Paris, L'Âge d'Homme, 1991.

- VERSCHAEVE, Michel, *Le Traité de chant et mise en scène baroques*, préface de Gustave Leonhardt, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 1998.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 11-31.
- VIALA, Alain, « Institution littéraire, champ littéraire et périodisation : l'institution du siècle », *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 119-130.
- VILLÉGIÉ, Jean-Marie, « Un rêve noir habité par un soleil » (1987), *Atys de Jean-Baptiste Lully*, Paris, Publications du Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1992, p. 21-33.
- VINCENT, Monique, *Extraordinaire. Affaires du temps. Table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés 1672-1710*, Paris, Champion, 1998.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine éd., *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS Éditions, 2004.
- WAGNER, Jacques éd., *La Voix dans la culture et la littérature françaises, 1713-1875*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001.
- WAGNER, Marie-France et LE BRUN-GOUANVIC, Claire éd., *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Paris, Champion, 2001.
- WAGNER, Marie-France et LE BRUN-GOUANVIC, Claire éd., *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, Paris, Champion, 2001.