



CLASSIQUES  
GARNIER

ROBIN (Diane), « Table des matières », *Aux origines de l'esthétique. Le goût de la laideur au seuil de la modernité*, p. 407-411

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11132-0.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11132-0.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Archéologie d'une ombre .....	8
Enjeux esthétiques .....	12

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DIFFORME ET LA NORME

L'OMBRE DE LA BEAUTÉ .....	23
Au commencement était l'informe .....	24
Traits physiques .....	30
Disproportion .....	30
Dysfonctionnement .....	36
Décrépitude .....	40
Signes psychiques .....	45
Lire le corps .....	45
Inférences .....	48
Références .....	50
POUVOIRS DE L'IGNOBLE .....	57
Instruire .....	57
Iconologie du vice .....	57
Didactique morale .....	59
Dispositifs mnémoniques .....	63
Types satiriques .....	68
Émouvoir .....	76

Anatomie du dégoût . . . . .	77
Comble de l'horreur . . . . .	79
Rhétorique de la misogynie . . . . .	82
Faire rire . . . . .	86
Une difformité sans douleur . . . . .	87
Une faute sans gravité . . . . .	91
Sottises ridicules . . . . .	92
Obscénités drolatiques . . . . .	94
Une ridicule étrangeté . . . . .	96

## DEUXIÈME PARTIE

## SUBVERSION ET SUBJECTIVATION

DÉFORMATIONS DES MODÈLES . . . . .	107
Altérer le corps . . . . .	108
Contrefaire . . . . .	108
Aux limites de l' <i>ut pictura poesis</i> . . . . .	110
En mouvement . . . . .	110
« Avec le temps » . . . . .	114
Outrager les belles manières . . . . .	124
« Manières difformes » . . . . .	124
Satyres libertin(e)s . . . . .	128
Subvertir les canons de la représentation . . . . .	133
Travestissements burlesques . . . . .	133
Inverser la topique . . . . .	137
Jouer avec les registres . . . . .	141
SIGNES ET STRATÉGIES DE DISTINCTION . . . . .	151
Exception philosophique . . . . .	152
L'intrus de la liste . . . . .	152
La <i>doxa</i> en question . . . . .	154
Extension du contre-modèle . . . . .	156
De l'exception à la règle . . . . .	156

Jeux sérieux . . . . .	159
Intellectualisation de l'art . . . . .	166
Hiéroglyphes . . . . .	168
Devises . . . . .	171
Grotesques . . . . .	174
L'ivresse des sens . . . . .	177
Promotion de l'écrivain et de l'artiste . . . . .	180
Une laideur fabuleuse . . . . .	180
Silenus academicus . . . . .	183
Portraits de l'artiste en silène . . . . .	187
 GENÈSE DU SUJET CRÉATEUR . . . . .	 197
L'artiste démiurge . . . . .	198
Créer à partir de l'informe . . . . .	198
Pouvoir divin de l'artiste . . . . .	202
Esthétique de la « belle difformité » . . . . .	205
Concevoir une laideur idéale . . . . .	205
Réinventer la <i>mimésis</i> . . . . .	207
Poétique de l'imagination fantastique . . . . .	213
Fureur créatrice . . . . .	214
Fantaisie burlesque . . . . .	215
Chimères poétiques . . . . .	217
Monstres intimes . . . . .	223

## TROISIÈME PARTIE

## PRÉMICES DU PLAISIR ESTHÉTIQUE

SUBJECTIVITÉ DE LA BEAUTÉ ET DE LA LAIDEUR . . . . .	231
Du jugement au goût . . . . .	232
Anamorphoses . . . . .	234
Déformations optiques . . . . .	235
Perspectives composites . . . . .	239
Relativité . . . . .	243

Variations sceptiques . . . . .	243
Réversibilité des jugements . . . . .	245
LE MONDE RENVERSÉ DE LA VOLUPTÉ . . . . .	251
Érotique de l'horreur . . . . .	252
Déni et répétition . . . . .	252
Une pulsion scopique . . . . .	254
Ouvrir Méduse . . . . .	256
L'ambivalence des affects . . . . .	260
Le monde renversé de la volupté . . . . .	262
La « gaieté triste » de la laideur comique . . . . .	268
Surprise et régression jubilatoires . . . . .	270
Une joie maligne . . . . .	272
Coïncidences des opposés . . . . .	275
Séduction oratoire . . . . .	281
Captiver par une laideur frappante . . . . .	282
Animer les figures . . . . .	287
Mimiques expressives . . . . .	287
Métaphores vives . . . . .	289
La contagion des affects . . . . .	290
PLAISIRS DE LA REPRÉSENTATION . . . . .	295
Une émotion cathartique . . . . .	297
Purifier la joie de la laideur . . . . .	299
Une efficacité thérapeutique . . . . .	301
Une activité cognitive complexe . . . . .	307
Réminiscence et raisonnement . . . . .	307
Apprendre . . . . .	311
Réfléchir . . . . .	313
S'étonner . . . . .	317
Interpréter . . . . .	319
Une appréciation esthétique . . . . .	321
La couleur du plaisir . . . . .	321
La saveur des mots . . . . .	323

CONCLUSION . . . . .	333
Les prémices d'une autonomie par rapport à la morale . . . . .	337
L'émergence d'une subjectivité de la laideur . . . . .	339
La représentation affranchie des déterminations axiologiques de son objet . . . . .	340
L'intellectualisation de l'activité artistique . . . . .	342
La valorisation du sujet créateur . . . . .	343
De l'érotique à l'esthétique de la réception . . . . .	345
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
INDEX DES AUTEURS . . . . .	401