



CLASSIQUES  
GARNIER

ROBIN (Diane), « Bibliographie », *Aux origines de l'esthétique. Le goût de la laideur au seuil de la modernité*, p. 351-400

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11132-0.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11132-0.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES

### OUVRAGES PHILOSOPHIQUES

- AGRIPPA, Cornelius, *De incertitudine et vanitate scientiarum et artium*, Paris, apud Ioannem Petrum, 1531.
- ALEXANDRE D'APHRODISIAS, *Problemata Aristotelis*, Francfort, Ex officina Petri Brubachij, 1548.
- ARISTOTE, *De l'âme*, texte établi par Antonio Jannone et traduit par Edmond Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 1990.
- ARISTOTE, *La Politique*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 2005.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 1991.
- ARISTOTE, *Physique*, texte établi et traduit par Henri Carteron, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARISTOTE, *Premiers Analytiques*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 2007.
- ARISTOTE, *Topiques*, texte établi et traduit par Jacques Brunschwig, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- BRUNO, Giordano, *De gli eroici furori*, Londres, John Charlewood, 1585 ; *Des fureurs héroïques*, texte italien établi par Giovanni Aquilecchia et traduit par Paul-Henri Michel, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- BRUNO, Giordano, *De magia. De vinculis in genere*, Pordenone, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1992.
- BRUNO, Giordano, *La Cena de le Ceneri*, Londres, John Charlewood, 1584 ; *Le Souper des Cendres*, texte italien établi par Giovanni Aquilecchia et traduit par Yves Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- BRUNO, Giordano, *Spaccio della bestia trionfante*, Londres, John Charlewood, 1584 ; texte italien établi par Giovanni Aquilecchia et traduit par Jean Balsamo, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- BRUNO, Giordano, *Opere latine*, Turin, Unione tipografico-editrice torinese, 1980.

- CICÉRON, *Les Devoirs*, texte établi et traduit par Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- CICÉRON, *Traité du destin*, texte établi et traduit par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- CICÉRON, *Tusculanes*, texte établi par Georges Fohlen et traduit par Jules Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, traduction sous la direction de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Librairie générale française, 1999.
- EBREO, Leone, *Dialoghi d'amore di Maestro Leone Medico Hebreo*, Rome, Antonio Baldo d'Assola, 1535 ; traduction de Pontus de Tyard, *Leon Hebreu de l'Amour*, Lyon, Jean de Tournes, 1551 ; *Philosophie de l'Amour de M. Leon Hebreu, traduite d'Italien en François, par le Seigneur du parc Champenois* [Denis Sauvage]. . . A Lyon, chez Guil[laume] Rouille et Thibauld Payen. 1551 [1559 ; Paris, 1577, 1580 ; Lyon, 1595].
- EQUICOLA, Mario, *Libro de natura de amore*, Venise, Lorenzo Lorio da Portes, 1525 ; traduction de Gabriel Chappuys, *Les six Livres de Mario Equicola, . . . de la nature d'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy. . . mis en françoys par Gabriel Chappuys*, Paris, Jean Housé, 1584.
- FICIN, Marsile, *Theologia platonica de immortalitate animorum*, Florence, Antonius Miscomini, 1482 ; traduction de Raymond Marcel, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- FICIN, Marsile, *Commentarium in Convivium Platonis, De amore*, in *Platonis opera latina Marsilio Ficino interprete*, Florence, Lorenzo Veneto, 1484 ; *Sopra lo amore over' Convito di Platone*, Florence, Neri Dortelata, 1544 ; *Le Commentaire de Marsille Ficin sur le Banquet d'Amour de Platon fait françois par Symon Sylvius, dit de la Haye, valet de chambre de Marguerite de France, Royne de Navarre*, Poitiers, A l'enseigne du Pelican, 1545 ; *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon par M. Ficin, Philosophe, Médecin et Théologien très excellent. A la Sérénissime Royne de Navarre. Traduit du Toscan en François par Guy Le Fèvre de La Boderie, Secrétaire et Interprète aux langues pérégrines*, Paris, Jean Macé, 1578 ; *Commentaire sur le Banquet de Platon*, édition et traduction de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FICIN, Marsile, *Opera omnia*, Bâle, Henricpetri, 1576.
- KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteilkraft*, Berlin, Lagarde und Friedrich, 1790 ; traduction d'Alain Renaut, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Flammarion, 1995.
- LUCRÈCE, *De la nature*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- MINUT, Gabriel de, *De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de*

- parler, desquelles l'hébreu et le grec usent, l'hébreu Tob, et le grec, voulans signifier ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon*, Lyon, Barthélémy Honorat, 1587.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne*, Paris, Abel L'Angelier, 1588 ; édition de Pierre Villey et Verdun-Léon Saulnier, Paris, Presses universitaires de France, 1978.
- NIFO, Agostino, *De pulchro liber et De amore liber*, Rome, 1530 ; *De pulchro*, édition critique, traduction, introduction et notes par Laurence Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, 2003 ; *De amore*, traduction, introduction et notes par Laurence Boulègue, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Heptaplus Johannis Pici Mirandulæ*, Florence, Roberto Salviati, 1489.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Œuvres philosophiques*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- PLATON, *Divi Platonis Opera omnia Marsilio Ficino interprete*, traduction latine de Marsile Ficin, édition princeps, Florence, 1484.
- PLATON, *Apologie de Socrate*, texte établi et traduit par Maurice Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PLATON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLATON, *Gorgias*, texte établi et traduit par Alfred Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- PLATON, *Les Lois*, texte établi et traduit par Édouard des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- PLATON, *Phédon*, traduction de Monique Dixsaut, Paris, Flammarion, 1991.
- PLATON, *Philèbe*, texte établi et traduit par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- PLATON, *La République*, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLATON, *Le Sophiste*, texte établi et traduit par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PLATON, *Théétète*, texte établi et traduit par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- PLATON, *Timée*, texte établi et traduit par Albert Rivaud, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PLOTIN, *Opera omnia*, traduction latine de Marsile Ficin, Florence, Antonio Miscomini, 1492.
- PLOTIN, *Ennéades*, texte établi et traduit par Émile Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales de Plutarque translâtées de grec en François, reveues*

*et corrigées en plusieurs passages par le traducteur [Jacques Amyot]... enrichies en cette édition de préfaces générales, de sommaires au commencement d'un chacun des traités et d'annotations en marge... avec un indice des choses mémorables mentionnées esdites œuvres*, Paris, Marc Orry, 1584; réédition Paris, Les Belles Lettres, 1972.

PLUTARQUE, *Propos de table*, texte établi et traduit par François Fuhrmann, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

*Les Présocratiques*, édition établie par Jean-Paul Dumont, Paris, Gallimard, Pléiade, 1988.

*Scriptores physiognomici graeci et latini*, édition de Richard Foerster, 2 volumes, Leipzig, 1893.

SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, traduction de Pierre Pellegrin, Paris, Seuil, 1997.

THOMAS D'AQUIN, *Sentencia libri De anima* [1268]; traduction de J.-M. Vernier, *Commentaire du Traité de l'âme d'Aristote*, Paris, Vrin, 1999.

THOMAS D'AQUIN, *Summa theologica* [1266-1273], Bâle, Michael Wenssler, 1485; traduction d'Aimon-Marie Rouet, *Somme théologique*, Paris, éditions du Cerf, 1984-1986.

XÉNOPHON, *Apologie de Socrate*, texte établi et traduit par François Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

XÉNOPHON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par François Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

#### OUVRAGES SCIENTIFIQUES, TRAITÉS MÉDICAUX, TRAITÉS DE PHYSIOGNOMONIE

ADAMANTIUS, *Physiognomicum, id est, de naturae indiciiis cognoscendis*, Rome, 1545.

ADAMANTIUS, *La Phisionomie d'Adamant Sophiste... interprétée par Jean Lebon*, Paris, Guillaume Guillard, 1556.

ARISTOTE, *De la génération des animaux*, texte établi et traduit par Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

ARISTOTE, *Histoire des animaux*, texte établi et traduit par Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, texte établi et traduit par Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

ARISTOTE, *Petits Traités d'histoire naturelle*, texte établi et traduit par René Mugnier, Paris, Les Belles Lettres, 1965.

BELOT, Jean, *Instruction familière et très facile pour apprendre les sciences de chiromance et phisionomie... plus un Discours astrologique... du comette qui apparust sur notre hémisphère l'année dernière 1618*, Paris, Nicolas Rousset, 1619.

BELOT, Jean, *Les Œuvres de Jean Belot contenant la chiromance, phisionomie, l'art*

- de memoire de Ramon Lulle, traité des divinations, augures et songes, etc.*, Lyon, Claude de La Rivière, 1654.
- BENIVIENI, Antonio, *De abditis nonnullis ac mirandis morborum et sanationum causi*, Florence, Filippo Giunta, 1507 ; rééd. Florence, Leo S. Olschki, 1994.
- BODIN, Jean, *De la demonomanie des sorciers*, Paris, Du Puys, 1580.
- DELLA PORTA, Giovanni Battista, *De humana Physiognomia libri IV*, Vici Aequensis, apud Josephum Cacchium, 1586.
- DELLA PORTA, Giovanni Battista, *Della Fisonomia dell'huomo*, Naples, Giovanni Giacomo Carlino et Costantino Vitale, 1610.
- DELLA ROCCA, Bartolomeo, dit Bartholomaeus Cocles, *Chyromantie ac Physionomie Anastasis cum approbatione Magistri Alexandri de Achillinis*, Bologne, per Joannem Antonium Platonidem Benedictorum, 1504.
- DELLA ROCCA, Bartolomeo, dit Bartholomaeus Cocles, *Le Compendion et brief enseignement de physiognomie et chiromancie de Berthelemy Cocles*, Paris, Pierre Drouart, 1546.
- DU LAURENS, André, *Discours de la conservation de la veue, des maladies mélancholiques, des catarrhes et de la vieillesse, composez par M. André Du Laurens*, Tours, Jamet Mettayer, 1594 ; réédition *Discours des maladies mélancholiques*, Paris, Klincksieck, 2012.
- DU MOULIN, Antoine, *Physionomie naturelle. Extraite de plusieurs philosophes anciens, mise en français par M. Antoine Du Moulin Masconois*, Lyon, Jean de Tournes, 1550.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, Paris, Denis Moreau, 1623 ; édition de Donald Beecher et Massimo Ciavolella, Paris, Garnier, 2010.
- FRACASTORO, Girolamo, *De sympathia et antipathia rerum. De contagione et contagiosis morbis*, Venise, Giunti, 1546 ; réédition Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- GALIEN, *De l'usage des parties du corps humain, livres XVII escripts par Claude Galien et traduits fidèlement du grec en François*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1566.
- GALIEN, *L'Âme et ses passions*, traduction de Vincent Barras, Terpsichore Birchler, Anne-France Morand, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- GOSSELIN, Jean, *La Phisionomie, c'est à dire la science de cognoistre le naturel et les complexions des personnes*, Paris, Guillaume Auvray, 1599.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris*, Paris, Nicolas Chesneau, 1579 ; réédition Genève, Slatkine, 1973.
- KIRCHER, Athanasius, *Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta*, Rome, Hermann Scheus, 1646.
- NICÉRON, Jean-François, *La Perspective curieuse, ou Magie artificielle des effets*

*merveilleux de l'optique, par la vision directe, la catoptrique, par la réflexion des miroirs plats, cylindriques et coniques, la dioptrique, par la réfraction des cristaux*, Paris, Pierre Billaine, 1638.

PARAVICINO, Basilio, *Discorso del riso, vera proprietà dell' huomo*, Côme, Hieronimo Prova, 1615.

PARÉ, Ambroise, *Des monstres et des prodiges*, Paris, André Wechel, 1573 ; édition de Jean Céard, Genève, Droz, 1971.

PARÉ, Ambroise, *Œuvres complètes*, édition de Joseph-François Malgaigne, Paris, Jean-Baptiste Baillièrre, 1840.

*Physiognomica*, édition critique de Sabine Vogt, Berlin, Akademie Verlag, 1999.

*Scriptores physiognomici graeci et latini*, édition de Richard Foerster, Leipzig, 1893.

TAXIL, Jean, *L'Astrologie et physiognomie en leur splendeur*, Tournon, Robert Reynaud, 1614.

VÉSALE, André, *De humani corporis fabrica libri septem*, Bâle, Johannes Oporinum, 1543 ; Paris, Les Belles Lettres, 2001.

VÉSALE, André, *Adreæ Vesalii Bruxellensis suorum de humani corporis fabrica librorum epitome*, Bâle, Johannes Oporinum, 1543 ; traduction de Jacqueline Vons, *Résumé de ses livres sur "La fabrique du corps humain"*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

TRAITÉS DE POÉTIQUE, DE RHÉTORIQUE, DE CONVERSATION  
ET DE CIVILITÉ, OUVRAGES LEXICOLOGIQUES  
ET RECUEILS DE LIEUX COMMUNS

ACCADÉMIA DELLA CRUSCA, *Vocabolario degli accademici della Crusca*, Venise, Giovanni Alberti, 1612 ; réédition Varese, Era, 2008.

ACHARISIO, Alberto, *Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare d'Alberto Acharisio da Cento, con spositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio*, Cento, in casa dell'auteur, 1543.

ALUNNO, Francesco, *La Fabrica del mondo, di M. Francesco Alunno, ... nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio et d'altri buoni autori*, Venise, Stampata per Nicolo de Bascarini Bresciano, 1548.

ARISTOTE, *Poétique*, édition de Roseline Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.

ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par Médéric Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

BENI, Paolo, *In Aristotelis poeticam commentarii*, Padoue, Francesco Bolzetta, 1613.

BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, Paris, Louis Billaine, 1674.

BOISSIERE, Claude de, *Art poetique reduict et abrégé en singulier ordre et souveraine methode, pour le soulas de l'aprebension et recreation des espritz*, Paris, Annet Brière, 1554 ; réédition à Genève, Slatkine, 1972.

- BONCIANI, Francesco, *Lezione sopra il comporre delle novelle*, Florence, 1574 ; in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, Bari, Laterza, 1972, p. 137-165 ; édition de Nuccio Ordine et traduction d'Anne Godard, in *Traité sur la nouvelle à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2002.
- CALEPINO, Ambrogio, *Ambrosii Calepini Dictionarium decem linguarum... ubi latinis dictionibus hebrææ, græcæ, gallicæ, italicæ, germanicæ et hispanicæ, itemque nunc primo et polonicæ, ungaricæ atque anglicæ adjectæ sunt*, Lyon, Étienne Michel, 1586.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Poetica*, Paris, Jean Du Bray, 1638 ; réédition à Rome, Accademia nazionale dei Lincei, 1944.
- CASTELVETRO, Lodovico, *La Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*, Vienne, Gaspar Stainhofer, 1570 ; réédition à Munich, Wilhelm Fink, 1969, et réédition de Werther Romani, Bari, Laterza, 1979.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del Cortegiano, del conte Baldesar Castiglione*, Venise, Andrea d'Asolo, 1528 ; réédition de Walter Barberis, Turin, Einaudi, 1998.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le parfait Courtisan du Comte Baltasar Castillonnois en deux langues, de la traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau*, Lyon, Loys Cloquemin, 1580.
- CICÉRON, *Brutus*, texte établi et traduit par Jules Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- CICÉRON, *De l'invention*, Paris, Les Belles Lettres, texte établi et traduit par Guy Achard, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur*, texte établi et traduit par Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- CICÉRON, *L'Orateur*, texte établi et traduit par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- DEL BENE, Giulio, *Due discorsi : Che la favola della comedia vuole esser onesta e non contenere mali costumi ; Che egli è necessario a l'esser poeta imitare azioni*, 1974 ; in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, 1970, tome III, p. 175-204.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galateo. Trattato di messer Giovanni della Casa cognominato Galattheo overo de costumi in Rime, et prose di M. Giovanni della Casa*, Venise, per Nicolo Bevilacqua, 1558 ; *Galatée ou des manières*, traduit de l'italien d'après la version de Jean de Tournes (1598) par Alain Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- DELLA PORTA, Giovan Battista, *Ars reminiscendi*, Naples, apud Joannem Baptistam Subtilem, 1602 ; édition de Raffaele Sirri, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.
- DOLCE, Lodovico, *Dialogo di M. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo*



- di accrescere e conservar la memoria*, Venise, appresso Giovanni Battista et Marchio Sessa fratelli, 1562 ; édition d'Andrea Torre, Pise, Scuola Normale Superiore, 2001.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*. Par I. D. B. A., Paris, Arnoul L'Angelier, 1549 ; réimprimé à Genève, Droz, 2007.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719 ; réédition à Genève, Paris, Slatkine, 1993.
- ÉRASME, *Collectanea Adagiorum*, Paris, Jean Philippi, 1500 ; édition enrichie, *Adagiorum Chiliades*, Bâle, Johann Froben, 1536 ; traduction dirigée par Jean-Claude Saladin, *Les Adages*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- ÉRASME, *De duplici copia rerum ac verborum commentarii duo*, Paris, Enguilbert de Marnef, 1512 ; réédition *De copia*, Amsterdam, Elsevier Science Publishers, 1988.
- ÉRASME, *Sileni Alcibiadis per Erasmus... ; cum scholiis Joannis Frobenii pro græcarum vocum et quorundam locorum apertiori intelligentia ad calcem adjectis*, Louvain, apud Theodoricum Martinum, 1517 ; *Les Silènes d'Alcibiade*, traduction de Claude Blum, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium latinogallicum, thesauro nostro ita ex adverso respondens ut... in hoc eadem sint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata*, Paris, ex officina Roberti Stephani, 1538.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1982.
- FENICE, Jean Antoine, *Dictionnaire françois et italien*, Morges et Paris, Jacques Du Puys, 1584.
- GESUALDO, Filippo, *Plutosophia nella quale si spiega l'arte della memoria*, Padoue, Paolo Meietti, 1592.
- GIACOMINI, Lorenzo, *Sopra la purgazione de la tragedia*, in *Orazioni e discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini*, Florence, Sermartelli, 1597 ; réédition in *Trattati di poetica e di retorica*, édition de Bernard Weinberg, volume 3, 1972, p. 345-372.
- GIRALDI, Giovanni Battista Cinzio, *Discorsi intorno al comporre dei Romanzi, delle comedie, e delle tragedie, e di altre maniere di Poesie*, Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1554.
- GUAZZO, Stefano, *La Civil Conversation del signor Stephano Guazzo, Gentilhuomo di Casale di Monferrato, divisa in quattro libri*, Brescia, Tomaso Bozzola, 1574 ; réédition d'Amedeo Quondam, Rome, Bulzoni, 1993 ; traduction de Gabriel Chappuys, *La Civile Conversation du s. Estienne Guazzo*, Lyon, Jean Béraud, 1579.
- HORACE, Quintus Horatius Flaccus, *Art poétique*, in *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989, p. 202-226.

- FERRARI, Giacomo, *Democrito et Eraclito. Dialoghi del Riso, delle Lagrime e della Malinconia*, Mantoue, appresso Aurelio e Ludovico Osanna, 1627.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes de Maurice de La Porte*, Paris, Gabriel Buon, 1571 ; édition critique de François Rouget, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français*, Paris, Antoine Du Breuil, 1598 ; réimprimé à Genève, Slatkine, 1971.
- LE CARON, Louis, *Les Dialogues*, Paris, Jean Longis, 1556 ; réédition Genève, Droz, 1986.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laokoon, oder über die Grenzen der Malerey und Poesie*, Berlin, Christian Friedrich Voss, 1766 ; traduction d'Albert Courtin, *Laocoon ou Des frontières de la peinture et de la poésie*, Paris, Hermann, 1990.
- MAGGI, Vincenzo et LOMBARDI, Bartolomeo, *In Aristotelis Librum De Poetica communes explanationes. Madii vero in eundem Librum propriae annotationes. Ejusdem de Ridiculis. Et in Horatii librum de Poetica interpretatio*, Venise, apud Vincentium Valgrisium, 1550 ; réimprimé à Munich, Wilhelm Fink, 1969 ; in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, 1970, tome II, p. 91-126.
- MARINELLO, Giovanni, *La primaseconda parte della copia delle parole*, Venise, apud Vincentium Valgrisium, 1562.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *L'Arte Poetica del Sign. Antonio Minturno, Nella quale si contengono i precetti Heroici, Tragici, Comici, Satyrici, e d'ogni altra Poesia*, Venise, Giovanni-Andrea Valuassori, 1563 ; réimprimé à Munich, Wilhelm Fink, 1971.
- MIRANDULA, Ottavio, *Illustrium poetarum flores per Octavianum Mirandulam collecti et in locos communes digesti*, Paris, Henri de Marnef et Guillaume Cavellat, 1576.
- MONLUC, Adrien de, *Œuvres*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- NANI MIRABELLI, Domenico, *Polyanthea, hoc est, Opus suavissimis floribus celebriorum sententiarum tam græcarum quam latinarum exornatum*, Francfort, 1612.
- NICOT, Jean, *Dictionnaire français-latin*, Paris, Dupuis, 1573.
- ODIN, Antoine, *Curiositez françaises pour supplément aux dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et quolibets pour l'explication de toutes sortes de livres, par Antoine Oudin*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- PATRIZI DA CHERSO, Francesco, *Della Poetica*, Ferrare, Vittorio Baldini, 1587 ; édition de Danielo Aguzzi Barbagli, Florence, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1969-1971.
- PELETIER, Jacques, *L'Art poétique de Jaques Peletier du Mans*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1555.

- PINO DA CAGLI, Bernardo, *Breve considerazioni intorno al componimento de la commedia de' nostri tempi*, in *L'Erofilomachia*, Venise, Giovan Battista Sessa e fratelli, 1572 ; in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, 1970, tome II, p. 629-652.
- PONTANO, Giovanni, *Giovano Pontani De Sermone et De Bello Neapolitano. Excusum opus Neapoli per Sigismundum Mayr Alemannum, summæ diligentie artificem, mense Augusto MDVIII, assistente (ut in aliis) P. Summontio, ac fideliter omnia ex archetypis, Pontani ipsius manu scriptis, quæ deinde Summontius, Neapoli in æde Divi Dominici servanda curavit*, Naples, Sigismondo Mayr, 1509 ; édition et traduction de Florence Bistagne, Paris, Honoré Champion, 2008.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, édition et traduction de Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- RICCOBONI, Antonio, *Poetica Antonii Riccobonii, Poeticam Aristotelis per paraphrasim explicans, et nonnullas Lodovici Castelvetrii captiones refellens. Ejusdem ex Aristotele Ars Comica*, Vicence, Perinum bibliopolam et Georgium Grecum socios, 1585.
- ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis De Arte Poetica explicationes*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1548 ; réimprimé à Munich, Wilhelm Fink, 1968.
- ROBORTELLO, Francesco, *Paraphrasis in librum Horatii, qui vulgo de Arte Poetica Ad Pisones inscribitur. Eiusdem Explicationes De Satyra De Epigrammate De Comœdia De Salibus De Elegia*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1548.
- ROSSI, Nicolò, *Discorso di Nicolo Rossi Vicentino Academico intorno alla Comedia*, Vicence, Agostin della Noce, 1589 ; in *Trattati di poetica e di retorica*, édition de Bernard Weinberg, volume 4, 1974, p. 27-58.
- RUSCELLI, Girolamo, *Vocabolario delle voci latine dichiarate con l'italiane scelte da' migliori scrittori per il sig. Girolamo Ruscelli... hora primieramente da Pasqualino Regisimo posto in luce*, Venise, heredi di Valerio Bonello, 1588.
- SANSOVINO, Francesco, *La Rhetorica di Francesco Sansovino*, Bologne, Bartolomeo Bonardi da Parma e Marcantonio Grossi da Carpi, 1543.
- SCALIGER, Julius Cæsar, *Poetices libri septem*, Lyon, Antonius Vicentius, 1561 ; édition de Manfred Fuhrmann, Stuttgart, 1993.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique françois. Pour l'instruction des jeunes studieux, et encor peu avancéz en la poésie françoise*, Paris, Gilles Corrozet, 1548 ; réimprimé à Paris, Nizet, 1988.
- SUMMO, Faustino, *Discorsi poetici*, Padoue, Francesco Bolzetta, 1590.
- TASSO, Torquato, *Discorsi dell'Arte Poetica ; et in particolare del Poema Heroico*, Venise, Giulio Vassalini, 1587 ; réédité à Bari, Laterza, 1964.
- TASSO, Torquato, *Il Minturno, o vero de la bellezza*, Rome, Marcantonio Foppa, 1666 ; in *Dialoghi*, édition critique de Ezio Raimondi, Florence, 1958.

- TESAURO, Emmanuele, *Il Cannochiale aristotelico o sia idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica*, Turin, Sinibaldo, 1654 ; édition augmentée à Turin, Bartolomeo Zavatta, 1670.
- TIXIER DE RAVISIUS, Jean, *Joannis Ravisii Textoris Nivernensis Epitheta, studiosis omnibus poeticæ artis maxime utilia, ab authore suo recognita ac in novam formam redacta*, Paris, Reginald Chauldiere, 1524 ; réédition à Lyon, Pierre Rigaud, 1605.
- TORY, Geoffroy, *Champ fleury, au quel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines, proportionnees selon le corps et visage humain*, Paris, Gilles de Gourmont, 1529 ; réédité à Genève, Slatkine reprints, 1973.
- TOSCANELLA, Orazio, *Dictionariolum latino-graeco-gallicum... « avec les mots francois selon l'ordre des lettres... tournez en latin »*, Paris, Duaci, 1577.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de Francis Goyet, Paris, 1990.
- Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, Bari, Laterza, 1970-1974, 4 volumes.
- TRISSINO, Giovanni Giorgio, *La Poetica di M. Giorgio Trissino*, Vicence, Tolomeo Janiculo, 1529 (tomes I-IV) et Venise, Andrea Arrivabene, 1562 (tomes V-VI) ; réimprimé à Munich, Wilhelm Fink, 1969, in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, édition de Bernard Weinberg, 1970, tome I (livres I-IV), p. 21-158, et tome II (livres V-VI), p. 5-90.
- TRISSINO, Giovanni Giorgio, *La Sofonisba*, dédicace, Rome, Lodovico Vicentino, 1524.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique françois*, in *Les diverses poésies du sieur de La Fresnaie Vauquelin*, Caen, Charles Macé, 1605, p. 1-120.
- VENUTI, Filippo, *Dittionario volgare et latino nel quale si contiene, come i vocaboli italiani si possano dire et esprimere latinamente, per M. Filippo Venuti*, Venise, per Giovan Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1561.
- VERRIUS FLACCUS, *Libri rerum memoria dignarum*, in *Fragmenta post editionem Augustinianam denuo collecta atque digesta*, édition d'Auguste-Émile Egger, Paris, Bourgeois-Maze, 1838.
- VETTORI, Pietro, *Commentarii, In primum librum Aristotelis de Arte Poetarum*, Florence, Giunti, 1560 ; réimprimé à Munich, Wilhelm Fink, 1967.

TEXTES POÉTIQUES, NARRATIFS ET DRAMATIQUES,  
DISCOURS ENCOMIASTIQUES

- ALBERTI, Leon Battista, *Intercenales*, 1424-1443 ; édition de Roberto Cardini et traduction de Claude Laurens, *Propos de table*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- ALBERTI, Leon Battista, *Rime*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

- ALCIAT, André, *Emblematum liber*, Augsburg, Heinrich Steyner, 1531 ; traduction de Barthélémy Aneau, *Emblemes d'Alciat*, Lyon, Guillaume Roville, 1549.
- Anthologia Græca Planudea*, édition de l'Anthologie de Planude par Janus Lascaris, Florence, Lorenzo d'Alopa, 1494 ; édition et traduction de Pierre Wlatz, *Anthologie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE, Robert, *Les Nouveaux Satires et exercices gaillards de ce temps. Divisé en neuf satires, auxquels est adjousté l'Uranie ou Muse celeste. Dedié à Monsieur Des Hameaux, conseiller du roy, premier président en sa cour des aydes de Normandie, par Robert Angot, sieur de L'Éperonnière*, Rouen, Michel L'Allemand, 1637 ; réédition à Paris, Alphonse Lemerre, 1877.
- ANGOULEVENT, *Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevant*, Paris, Antoine Estoc, 1615.
- ARCHILOQUE, *Fragments*, texte établi par François Lasserre et traduit par André Bonnard, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- ARETINO, Pietro, *Sei giornate. Ragionamento della Nanna e della Antonia* [Venise, 1534]. *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa* [1536], édition critique de Giovanni Aquilecchia, Bari, Laterza, 1969.
- ARIOSTO, Ludovico, *Rime e Satire*, Venise, Giolito, 1557 ; *Opere minori*, Milan, Rizzoli editore, 1964.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, Ferrare, Giovanni Mazzocchi, 1516 ; édition et traduction d'André Rochon, *Roland furieux*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Le Printemps* [1573], édition de Charles Read, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874 ; *Le Printemps. Stances et odes*, édition critique d'Eugénie Droz, Genève, Droz, 1973.
- AUGUSTIN, saint, *Confessions*, traduction de Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 1961-1966.
- AUVRAY, Jean, *Le Banquet des Muses*, Rouen, David Ferrand, 1623.
- BAÏF, Jean Antoine de, *Euvres en rime de Jan Antoine de Baïf, secrétaire de la chambre du Roy. Les Amours de Jan Antoine de Baïf, à Monseigneur le duc d'Anjou, fils et frère de Roy. Les Jeux de Jan Antoine de Baïf, à Monseigneur le duc d'Alençon. L'Eunuque, Devis des dieux, pris de Lucian. Les Passe tems de Jan Antoine de Baïf, à Monseigneur le Grand Prieur*, Paris, Lucas Breyer, 1572-1573 ; réimprimé à Genève, Slatkine, 1966.
- BANDELLO, Matteo, *La prima (La seconda, La terza) parte de le Novelle del Bandello*, Lucques, per il Busdrago, 1554 ; traduction de Danielle Aron, Ismène Contensin-Gourrier, Sophie Fermigier et al., *Nouvelles*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BEBEL, Heinrich, *Facetiæ*, Strasbourg, Johann Grüninger, 1506 ; *Facetien, drei Bucher*, Leipzig, Hiersemann, 1931.

- BEMBO, Pietro, *Gli Asolani*, Venise, Alde Manuce, 1505 ; traduction de Jean Martin, *Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la Nature d'Amour. Traductz d'Italien en Francoys par Iehan Martin, secrétaire de monseigneur Révérendissime Cardinal de Lenoncourt*, Paris, Gilles Corrozet, 1545.
- BEMBO, Pietro, *Prose della volgar lingua*, Venise, Giovanni Tacuino, 1525 ; réédité à Bologne, CLUEB, 2001.
- BEMBO, Pietro, *Rime*, Venise, per Maestro Giovan Antonio e Fratelli da Sabbio, 1530 ; *Prose e rime*, Turin, Unione tipografico editrice torinese, 1992.
- BERNI, Francesco, *Sonetti del Bernia*, Ferrare, Scipion et Fratelli, 1537.
- BERNI, Francesco, *Tutte le Opere del Bernia in terza rima*, Venise, Curtio Navò et Fratelli, 1538 ; *Rime*, Milan, Mursia, 1985.
- BERNI, Francesco, *Il Primo Libro dell'Opere burlesche di M. Francesco Berni*, Florence, Giunti, 1548.
- BERNI, Francesco, *Il Secondo Libro dell'Opere burlesche di M. Francesco Berni*, Florence, Giunti, 1555.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Ricorreto in Roma secondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento, e riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di loro Alt. Ser.* Florence, Giunti, 1573 ; réédition de Vittore Branca, Turin, Einaudi, 1991.
- BOIASTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses les plus memorables qui ayent esté observées, depuis la Nativité de Jesus Christ, jusques à nostre siecle : extraictes de plusieurs fameux autheurs grecz et latins, sacrez et prophanes / mises en nostre langue par P. Boaistuaun, surnommé Launay, natif de Bretagne, avec les pourtraictz et figures*, Paris, Vincent Sertenas, 1560 ; édition critique de Stephen Bamforth et Jean Céard, Genève, Droz, 2010.
- BOUCHET, Guillaume, *Livre Premier des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt*, Poitiers, Par les Bouchetz, 1584.
- BOUCHET, Guillaume, *Livre Second des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt*, Paris, Jérémie Perier, 1597.
- BOUCHET, Guillaume, *Troisième Livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt*, Paris, Adrian Perier, 1598.
- BOUCHET, Guillaume, *Les Trois Livres des Serées*, Paris, Jérémie Perier, 1608.
- BOUCHET, Jean, *Annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des roys de France, et d'Angleterre, et païs de Naples et de Milan*, Poitiers, les Bouchet frères, 1524.
- BRUNO, Giordano, *Candelaio*, Paris, Guillaume Julien, 1582 ; traduction d'Yves Hersant, *Chandelier*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- BRUSCAMBILLE, *Prologues tant sérieux que facécieux*, Paris, Jean Millot et Jean de Bordeaulx, 1610 ; in *Œuvres complètes*, édition critique de Hugh Roberts et Annette Tomarken, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 135-378.

- BUONACCORSI, Filippo, *Epigrammatum libri duo* [Venise et Rome, 1460-1468], Varsovie, Academia scientiarum polona, 1963.
- BURCHIELLO, *Rime del Burchiello comentate dal Doni*, Venise, Marcolini, 1553 ; édition critique de Carlo Alberto Girotto, Pise, Edizioni della Normale, 2013.
- CAMELLI, Antonio, *I Sonetti del Pistoia*, Turin, 1888.
- CAMPANI, Niccolò, dit Lo Strascino, *Rime*, Sienne, Gati, 1878.
- CAMPANO, Giovanni Antonio, *Opera*, Rome, per Eucharium Silber alias Frank, 1495 ; *Epistolæ et poemata, una cum vita auctoris recensuit Joannes Buchardus Menckenius*, Leipzig, 1707.
- CAPORALI, Cesare, *Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri Autori*, Ferrare, appresso Benedetto Mamarello, 1590.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Les Facétieuses journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit*, Paris, Jean Housé, 1584.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Les Neuf Matinées du seigneur de Cholieres*, Paris, Jean Richer, 1585 ; *Œuvres*, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- CICÉRON, *Discours*, texte établi et traduit par Pierre Grimal, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- Delle Rime piacevole del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce e d'altri autori*, Vicence, appresso Francesco Grossi, 1603.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Roynne de Navarre*, Lyon, Robert Granjon, 1558 ; édition critique de Krystyna Kasprzyk, Paris, Honoré Champion, 1980.
- Dieci Paradosse degli Accademici Intronati da Sieno*, Milan, appresso Giovanni Antonio degli Antonii 1564 ; Venise, appresso Andrea Muschio, 1608.
- Discorsi academici de' signori Incogniti bavuti in Venetia nell' academia dell' illustrissimo signor Giovanni Francesco Loredano*, Venise, il Sarzina, 1635.
- DONI, Anton Francesco, *I Marmi del Doni, academico peregrino*, Venise, per Francesco Marcolini, 1552 ; réédité à Bari, Laterza, 1928.
- DONI, Anton Francesco, *La Mula, la chiave e madrigali satirici*, Bologne, Tipi del progresso, 1862.
- DONI, Anton Francesco, *La Seconda Libreria del Doni*, Venise, per Francesco Marcolini, 1551.
- DONI, Anton Francesco, *La Zucca del Doni*, Venise, per Francesco Marcolini, 1551-1552.
- DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Paris, Michel Gadouilleau, 1578 ; édition critique dirigée par Jean Céard, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers Jeux Rustiques, et autres œuvres poétiques*, Paris, Frédéric Morel, 1558 ; réédité à Genève, Droz, 1965.

- DU BELLAY, Joachim, *La Courtisane Romaine, par I. D. B. (Joachim Du Bellay, La pornographie Tarentine et la Complainte de la Belle Heaumière... par Villon*, Lyon, Nicolas Édouard, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Anerotique de la vieille et de la jeune amyé*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1549 ; réédité par Henri Chamard, Société des textes français modernes, tome I, Paris, 1982, p. 127-136.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, Paris, Frédéric Morel, 1558 ; réédité à Genève, Droz, 1965.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1987.
- DU BELLAY, Joachim, *Poemata*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1984.
- ÉRASME, *Moriæ encomium*, Paris, Jehan Petit et Gilles de Gourmont, 1509 ; édition et traduction de Jean-Christophe Saladin, *Éloge de la folie*, Paris, Les Belles Lettres, Genève, 2018.
- ÉSOPE, *Fables*, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- ESTERNOD, Claude, *L'Espadon satyrique*, Lyon, Jean Lautret, 1619 ; Paris, Librairie du bon vieux temps, 1922.
- ESTIENNE, Charles, *Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatus, en forme de Declamations forenses : pour exercer les jeunes advocats, en causes difficiles*, Paris, Charles Estienne, 1553 ; édition critique de Trevor Peach, Genève, Droz, 1998.
- Facezie e motti dei secoli XV e XVI*, Bologne, presso Gaetano Romagnoli, 1874.
- FERRARI, Giovanni Francesco, *Le Rime burlesche*, Venise, Sessa, 1570.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Dialogo delle bellezze delle donne intitolato Celso Di M. A. Fiorentino, nuovamente stampato*, Florence, Giunti, 1548 ; traduction de Jean Pallet, *Discours de la beauté des dames, prins de l'italien du seigneur Ange Firenzuole, par I. Pallet*, Paris, Abel L'Angelier, 1578.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Le Rime di M. Agnolo Firenzuola*, Florence, Bernardo Giunti, 1549.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Opere*, Turin, Unione tipografico editrice torinese, 1977.
- GARZONI, Tommaso, *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata e posta in luce, da Thomaso Garzoni*, Venise, Giovanni Battista Somasco, 1585 ; édition de Giovanni Battista Bronzini, Florence, Leo S. Olschki, 1996.
- GHERARDO, Quinto, *Le Terze Rime piacevoli*, Venise, Agostino Bindoni, 1537.
- GIAMBULLARI, Bernardo, *Rime inedite o rare*, édition d'Italiano Marchetti, Florence, Sansoni Antiquariato, 1955.



- GRÉVIN, Jacques, *L'Olimpe de Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis ensemble les autres œuvres poétiques dudit Auteur*, Paris, Robert Estienne, 1560.
- GRÉVIN, Jacques, *Le Theatre de Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gélodacrye*, Paris, Vincent Sertenas et Guillaume Barbé, 1561 ; *La Gélodacrye ; et Les vingt-quatre sonnets romains*, texte établi et annoté par Michèle Clément, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG, *Le Roman de la rose*, Genève, Jean Croquet, 1481 ; réédition à Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- HABERT, François, *Les Sermons satiriques du sententieux Poëte Horace suivi de Deux Epistres à deux vieilles de differentes mœurs*, Paris, Michel Fezandat et Robert Granion, 1551.
- HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- HOMÈRE, *Odyssee*, texte établi et traduit par Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1955-1967.
- HORACE, *Odes et épodes*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- HORACE, *Satires*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- JODELLE, Étienne, *Les Œuvres et Meslanges Poétiques*, Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574 ; édition d'Emmanuel Buron, *Les Amours ; Contr'amours ; Contre la Riere-Venus*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.
- LA HUETERIE, Jacques de, *Protologies francoyses*, Olivier Mallard, 1536.
- LANDO, ORTENSIO, *Paradossi cioè, sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce, opra non men dotta, che piacevole, e in due parti separata*, Lyon, per Giovanni Pullon da Trino, 1543 ; édition critique et traduction française d'Antonio Corsaro et Marie-Françoise Piéjus, *Paradoxes*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LANDO, Ortensio, *Confutatione del libro de Paradossi nuovamente composta, et in tre orationi distinta*, Venise, Arrivabene, 1545.
- LANDO, Ortensio, *Sette libri de cataloghi à varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne : opera utile molto alla Historia, et da cui prender si po materia di favellare d'ogni proposito che ci occorra*, Venise, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli, 1552.
- Le Cabinet satyrique ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps. Tirés des cabinets Des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez Poëtes de ce siècle*, Paris, Antoine Estoc, 1618 ; réédition à Paris, Nicolas Lenglet-Dufresnoy, 1700.

- Le Labyrinthe d'amour, ou Suite des Muses folastres recerchée (sic) des plus beaux esprits de ce temps*, Rouen, Claude Le Villain, 1610.
- Les Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons avec les figures en vers*, Paris, L'Angelier, 1550.
- Les Délices satyriques. Ou suite du cabinet des vers Satyriques de ce Temps, recherchez dans les secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez Poëtes de ce siecle*, Paris, Antoine Estoc et Antoine de Sommaville, 1620.
- Le Glorie de gli Incogniti, o vero gli huomini illustri dell'accademia de'signori Incogniti di Venetia*, Venise, Francesco Valvavense, 1647.
- Les Muses gaillardes recueillies des plus beaux Esprits de ce temps par Antoine Du Breuil, parisien*, Paris, Antoine Du Breuil, 1609.
- Les Muses incognues ou la seille aux bourriers, plaine de désirs et imaginations d'Amour*, Rouen, Jean Petit, 1604.
- LOMAZZO, Giovan Paolo e i facchini della Val di Blenio, *Rabisch*, Turin, Einaudi, 1993.
- LOMAZZO, Giovan Paolo, *Rime ad imitazione de i grotteschi usati da' pittori*, Milan, Paolo Gottardo Pontio, 1587 ; réédité à Rome, Vecchiarelli editore, 2006.
- LOREDANO, Giovanni Francesco, *Delle Bizzarrie accademiche di Gianfrancesco Loredano nobile veneto*, Venise, Guerigli, 1653.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *Epistolario*, Milan, Giovanni Salerno Editore, 1969.
- MAGNY, Olivier de, *Les Amours*, Paris, Estienne Groulleau, 1553 ; *Œuvres poétiques*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MALHERBE, François de, *Les Poésies de M. de Malherbe*, Paris, Louis Billaine, 1666.
- MAROT, Clément, *Épigrammes de Clement Marot, faictz à l'imitation de Martial. Plus, Quelques aultres Œuvres dudict Marot, non encores imprimees par cy devant*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1547.
- MAROT, Clément, *Œuvres*, Lyon, Étienne Dolet, 1543 ; édition de Gérard Defaux des *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 2 volumes, 1990 et 1993.
- MARTIAL, *Épigrammes*, texte établi et traduit par Henri-Jean Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1969-1973.
- MEGLIO, Giovan Matteo, *Rime*, édition de Giuseppe Brincat, Florence, Leo S. Olschki, 1977.
- Opere burlesche di Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Franzesi, dell'Aretino, e diversi Autori*, Florence, Giunti, 1555.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- OVIDE, *Les Fastes*, texte établi et traduit par Robert Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, augmentées en ceste dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la bibliothèque de l'auteur*, Paris, Laurent Sonnius, 1621 ; réédition dirigée par Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Honoré Champion, 1996.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, Venise, Vindelino da Spira, 1470 ; réédition, texte italien et traduction de Pierre Blanc, Paris, Bordas, 1989.
- PLANUDE, Maxime, *Les Fables et la vie d'Ésope. Traduites de nouveau en français selon la vérité grecque, nouvellement augmentées et enrichies de plusieurs figures*, Paris, chez Henri de Marnef et la veufve de Guillaume Cavellat, 1582.
- Poeti del Cinquecento*, tome I : Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici, édition de Guglielmo Gorni, Massimo Danzi et Silvia Longhi, Milan/Naples, Ricciardi, 2001.
- POGGIO BRACCIOLINI, *Facetiæ*, Venise, Christopher Valdarfer, 1470 ; traduction de Guillaume Tardif, *Les Facéties de Poge*, 1492 ; édition de Stefano Pittaluga et traduction d'Étienne Wolff, *Facéties*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- POLIZIANO, Angelo Ambrogini, *Angeli Politiani Opera, quæ quidem extitere hactenus, omnia, longe emendatius quam usquam antehac expressa*, Bâle, apud Nicolaum Episcopium juniorem, 1553 ; *Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite e inedite*, Georg Olms Verlag, Hildesheim / New York, 1976.
- PRUDENCE, *Psychomachie*, texte établi et traduit par Maurice Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, Lyon, François Juste, 1534 ; édition de Michel Renaud, Paris, Seuil, 1996.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre des faicts et dictz heroïques du bon Pantagruel*, Paris, Michel Fezandat, 1546 ; édition de Jean Céard, Paris, Librairie générale française, 1995.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre des faicts et dictz heroïques du bon Pantagruel*, Paris, Michel Fezandat, 1552 ; édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 1998.
- RÉGNIER, Mathurin, *Les Satyres du sieur Régnier, reveües et augmentées de nouveau, dédiées au Roy*, Paris, Toussaint Du Bray, 1609.
- Rime de gli academici occulti, con le loro imprese et discorsi*, Brescia, Vincenzo di Sabbio, 1568.
- Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri Auttori*, Ferrare, Benedetto Mammarello, 1590.
- ROCCO, Antonio, « Della bruttezza », in *Discorsi academici de' signori Incogniti*, Venise, il Sarzina, 1635, p. 150-163 ; édition et traduction de Jean-Pierre

- Cavallé in *Amour est un pur intérêt*. suivi *De la laideur*, Paris, Garnier Flammarion, 2012, p. 112-137.
- RONCARD, Pierre de, *Les Quatre Premiers Livres des Odes*, Paris, Guillaume Cavellart, 1550 ; réédition de Paul Laumonier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2001.
- RONCARD, Pierre de, *Livret de folastries*, Paris, Maurice de La Porte, 1553 ; réédition de Paul Laumonier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1968.
- RUS, Jean, *Œuvres de Jean Rus... publiées, d'après l'unique exemplaire qui paraît subsister, par Philippe Tamizey de Larroque*, Paris, Anatole Claudin, 1875.
- SADE, Alphonse Donatien François de, *Les Cent Vingt Journées de Sodome ou l'École du libertinage* [1785], édition d'Eugène Dühren, Paris, Club des Bibliophiles, 1904 ; réédition Paris, Pauvert, 1986.
- SAINT-DENIS, Antoine de, *Les Comptes du monde aventureux, où sont récitées plusieurs belles histoires mémorables*, Paris, Étienne Groulleau, 1555 ; Genève, Slatkine reprints, 1995.
- SALLUSTE, *La Conjuration de Catilina*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1941.
- SANSOVINO, Francesco, *Sette libri di satire di Lodovico Ariosto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sansovino e d'altri scrittori, con un discorso in materia della satira, di nuovo raccolti per Francesco Sansovino*, Venise, 1560.
- SIGOGNE, Charles-Timoléon de Beauxoncles, *Les Œuvres satiriques*, 1<sup>re</sup> édition complète par Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, 1920.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet*, Paris, Rolet Boutonné, 1622.
- Stanze in lode della donna brutta*, Florence, Stamperia del Doni, 1547.
- TAHUREAU, Jacques, *Sonnetz, odes, et mignardises amoureuses de l'admiree*, Poitiers, chez les de Marnefz et Bouchetz, 1554 ; in *Poésies complètes*, édition de Trevor Peach, Genève, Droz, 1984.
- TASSO, Torquato, *Le Sette Giornate del Mondo creato del S. Torquato Tasso*, Viterbe, Girolamo Discepolo, 1607 ; édition de Paolo Luparia, *Il Mondo creato*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.
- VIAU, Théophile de, *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile*, Paris, 1620 ; *Œuvres poétiques*, Paris, Bordas, 1990.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Les Cent Nouvelles Nouvelles* [1505-1515], Genève, Droz, 1972.
- VILLON, François, *Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy*, Paris, Galiot du Pré, 1533.
- VIRGILE, *Énéide*, traduction d'André Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, 1962.

TRAITÉS D'ART, RECUEILS ICONOLOGIQUES  
ET BIOGRAPHIES D'ARTISTES

- AGUCCHI, Giovanni Battista, *Trattato*, publié en préface aux *Diverse figure, al numero di ottanta, disegnate a penna da Annibale Carracci, intagliate a rame e cavate dagli originali da Simone Giulino parigino*, Rome, Lodovico Grignani, 1646 ; édité in Denis Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, 1947, Appendix I, p. 233-258.
- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura*, Bâle, Westheimer, 1540 ; édition avec préface, traduction et notes de Jean-Louis Schefer, Paris, Macula, 1992.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re aedificatoria libri decem*, Florence, Nicolo Lorenzo Alemano, 1485 ; édition de Renato Boselli et Paolo Portoghesi, *L'Architettura*, Milan, Il Polifilo, 1966, 2 volumes ; traduction de Jean Martin, *L'Architecture ou l'art de bien bâtir*, Paris, Jean Kerver, 1553.
- ALBERTI, Leon Battista, *De statua*, ca 1445-1452 ; réédition de Marco Collareta, Livourne, Sillabe, 1998 ; traduction d'Oskar Bätschmann et Dan Arbib, *La Statue*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2011.
- ALBERTI, Romano, *Trattato della nobiltà della pittura*, Rome, Francesco Zanetti, 1585 ; in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, édition de Paola Barocchi, 1960, tome III, p. 197-235.
- ARMENINI, Giovanni Battista, *De' veri precetti della pittura*, Ravenne, Francesco Tebaldini, 1587 ; réédition de Marina Gorreri, Turin, Einaudi, 1988.
- BALDINUCCI, Filippo Baldi, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Florence, per Santi Franchi, 1681.
- BARBARO, Daniele, *La Pratica della prospettiva*, Venise, appresso Borgominieri fratelli, 1569.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- CAPACCIO, Giulio Cesare, *Delle Imprese, trattato di Giulio Cesare Capaccio, in tre libri diviso*, Naples, Giovanni Giacomo Carlino e Antonio Pace, 1592.
- BELLORI, Giovanni Pietro, *Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Rome, Mascardi, 1672 ; édition d'Evelina Borea, Turin, Einaudi, 1976.
- BOCCI, Francesco, *Ragionamento sopra l'eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello*, Florence, appresso Giorgio Marescotti, 1584 ; réédition in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, édition de Paola Barocchi, Bari, 1962, tome III.
- COMANINI, Gregorio, *Il Figino overo del fine della pittura*, Mantoue, Francesco Osanna, 1591 ; traduction de Marie-France Courriol, *Figino ou de la finalité de la peinture*, Paris, Hermann, 2014.
- DANTI, Vincenzo, *Trattato delle perfette proporzioni*, Florence, Sermartelli, 1567 ; in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, Laterza, 1960, volume 1, p. 207-269.

- DOLCE, Lodovico, *Dialogo di pittura intitolato l'Aretino, nel quale si ragiona della dignità di essa pittura e di tutte le parti necessarie che a perfetto pittore si acconvengono*, Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557 ; in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, édition de Paola Barocchi, 1960, tome I, p. 141-206.
- DONI, Anton Francesco, *Disegno*, Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1549.
- DÜRER, Albrecht, *Vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg, Jeronymus Formschneyder, 1528 ; traduction de Louis Meigret, *Les Quatre livres d'Albert Durer, peintre et géométrien très excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains, traduits par Loys Meigret, Lionnois, de langue latine en françoise*, Paris, Charles Périer, 1557.
- GAURICUS, Pomponius, *De sculptura*, Florence, Giunti, 1504 ; traduction et notes d'André Chastel et Robert Klein, Genève, Droz, 1969.
- HORAPOLLO, *Hieroglyphica*, Venise, Alde Manuce, 1505 ; réédition à Amsterdam, Johannes Müller, 1835.
- LEONARDO DA VINCI, *Codex Atlanticus : a catalogue of its newly restored sheets*, édition de Carlo Pedretti, Florence, Giunti, 1998.
- LEONARDO DA VINCI, *Corpus of the anatomical studies in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, édition de Kenneth D. Keele et Carlo Pedretti, Londres, Johnson reprint, 1980.
- LEONARDO DA VINCI, *Scritti letterari di Leonardo da Vinci, cavati dagli autografi e pubblicati da Jean Paul Richter*, Londres, Oxford University Press, 1939.
- LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura*, Rome, Unione cooperativa editrice, 1890.
- LEONARDO DA VINCI, *Leonardo da Vinci on painting : a lost book, Libro A. Reassembled from the Codex Vaticanus Urbinas 1270 and from the Codex Leicester by Carlo Pedretti*, University of California Press, Berkeley et Los Angeles, 1964.
- LEONARDO DA VINCI, *Les Carnets de Léonard de Vinci*, traduction de Louise Servicen, introduction, classement et notes de Howard E. Mc Curdy, Gallimard, 1942.
- LOMAZZO, Giovanni Paolo, *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura*, Milan, Paolo Gottardo Pontio, 1584 ; réédition à Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1968.
- LOMAZZO, Giovanni Paolo, *Idea del tempio della pittura*, Milan, Paolo Gottardo Pontio, 1590.
- MALVASIA, Carlo Cesare, *Felsina Pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bologne, 1678 ; réédition de Giampietro Zanotti, Bologne, 1841, 2 volumes.
- MOSINI, Giovanni-Anastasio, *Diverse figure, al numero di ottanta, disegnate a penna da Annibale Carracci, intagliate a rame e cavate dagli originali da Simone*

- Giulino parigino*, Rome, Lodovico Grignani, 1646 ; réédité in Denis Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, the Warburg Institute, 1947, Appendix I, p. 258-275.
- PALEOTTI, Gabriele, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, Bologne, Alessandro Benacci, 1582 ; réédité au Vatican, Libreria Editrice Vaticana, 2002.
- PHILOSTRATE, *Les Images, ou Tableaux de platte peinture de Philostrate... mis en françois par Blaise de Vigenère, avec des argumens et annotations sur chacun d'iceux*, Paris, Nicolas Chesneau, 1578 ; réédité à Paris, Honoré Champion, 1995.
- PIERIO VALERIANO, Giovan Pietro, *Hieroglyphica seu de Sacris Ægyptiorum*, Bâle, Michael Isengrinus, 1556 ; traduction de Gabriel Chappuys, *Commentaires hiéroglyphiques, ou images des choses de Jan Pierius Valerian, esquels comme en un vif tableau est ingénieusement dépeinct et représenté l'estat de plusieurs choses antiques, comme de monnoyes, médales, armes, inscriptions et devises, obélisques, pyramides et autres monumens, outre une infinité de diverses et profitables histoires, proverbes et lieux communs, avec la parfaite interprétation des mystères d'Égypte et de plusieurs passages de l'Escriture sainte conformes à iceux*, Lyon, Barthélémy Honorat, 1576.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, Venise, Paolo Gherardo, 1548 ; édition critique et traduction de Pascale Dubus, Paris, Honoré Champion, 2011.
- Pittura e scultura nel Cinquecento*, édition de Paola Barocchi, Livourne, Sillabe, 1998.
- PLINE L'ANCIEN, *La Peinture, Histoire naturelle*, livre XXXV, traduction de Jean-Michel Croisille, introduction et notes de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- RIPA, CESARE, *Iconologia overo Descrittione dell'imagini universali cavate dall'Antichità et da altri luoghi*, Rome, Giovanni Gigliotti, 1593 ; édition augmentée, Rome, Lepido Facii, 1603 ; traduction de Jean Baudouin, *Iconologie où les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les vices et les vertus sont représentées sous diverses figures*, Paris, Mathieu Guillemot, 1644 ; réimprimé à Paris, Alain Baudry et Cie, 2011.
- Scritti d'arte del Cinquecento*, édition de Paola Barocchi, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi, 1971-1977, 3 volumes.
- Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, édition de Paola Barocchi, Bari, Laterza, 1960-1962, 3 volumes.
- VARCHI, Benedetto, *Libro della beltà e grazia*, Florence, Giunti, 1590, in *Scritti d'arte del cinquecento*, édition de Paola Barocchi, Turin, Einaudi, 1971-1977, volume 2, p. 1670-1681.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1550, 2 volumes ; Florence, Giunti, 1568, 3 volumes ;

- édition de Gaetano Milanesi, Florence, Sansoni, 1906, réédité en 1973, 9 volumes ; traduction d'André Chastel, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Paris, Berger-Levrault, 1981-1987, 11 volumes.
- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da, *Le Due Regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola con i comentarii del R.P.M. Egnatio Danti*, Rome, Francesco Zanetti, 1583 ; traduction de Pascal Dubourg Glatigny, *Les Deux Règles de la perspective pratique*, Paris, CNRS éditions, 2003.
- VITRUVÉ, *De architectura*, traduction de Jean Martin, *L'Architecture ou l'art de bien bâtir*, Paris, Gazeau, 1547 ; traduction et commentaire de Daniele Barbaro, *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio*, Venise, Marcolini, 1556.

### ÉTUDES CRITIQUES

- ADHÉMAR, Jean, « French sixteenth-century genre paintings », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 8, 1945, p. 191-195.
- ADORNI-BRACCESI, Simonetta, « L' "Agrippa Arrigo" e Ortensio Lando : fra eresia, cabbala e utopismo. Ipotesi di lettura », in *Historia philosophica*, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2004, p. 97-113.
- AGOSTI, Giovanni et Dominique THIÉBAUT, *Mantegna*, catalogue de l'exposition tenue à Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008 – 5 janvier 2009, Paris, Hazan, Musée du Louvre éditions, 2008.
- ALBERTI, Francesca, *La Peinture facétieuse : du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*, Arles, Actes Sud, 2015.
- ALBERTI, Francesca, Cyril GERBRON et Jérémie KOERING (éd.), *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- AMES-LEWIS, Francis (éd.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, Ashgate, 1998.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997.
- ARASSE, Daniel, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.
- ARASSE, Daniel, *Le Sujet dans le tableau : essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997.
- ARASSE, Daniel, « *Ars memoriae* et symboles visuels : la critique de l'imagination



- et la fin de la Renaissance », *Symboles de la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1976, p. 57-78.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, Alexander Francke, 1946 ; *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident : du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1975.
- ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- BAILBÉ, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique française du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, 1964, p. 98-119.
- BAILBÉ, Jacques, « Agrippa d'Aubigné et les sorcières », *Europe*, Paris, 1976, p. 42-54.
- BAKER, Naomi, *Plain Ugly. The Unattractive Body in Early Modern Culture*, Manchester and New York, Manchester University Press, 2010.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Tvorčestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja i Renessansa*, Moscou, Moskva Izd. Chudož. Literatura, 1965 ; traduction d'Andrée Robel, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrations : essai sur la légende des formes*, Paris, Perrin, 1957 ; réédition à Paris, Flammarion, 1983.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorphoses ou perspectives curieuses*, Paris, Olivier Perrin, 1955 ; édition révisée, *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, Olivier Perrin, 1969 ; édition augmentée, *Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus*, Paris, Flammarion, 1984.
- BANCAUD, Florence, « L'esthétique du laid, de Hegel à Rosenkranz. Une "esthétique de la résistance" ou de la résignation aux "arts qui ne sont plus beaux" ? », *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, 2009, n° 256, p. 899-917.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII<sup>e</sup> siècle : étude de style*, Paris, Éditions d'Artrey, 1960.
- BARIDON, Laurent et Martial GUÉDRON, *Corps et arts : physiologies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BARIDON, Laurent et Martial GUÉDRON, *L'Art et l'histoire de la caricature*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2006.
- BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BARTHES, Roland, « Arcimboldo, Rhétoricien ou magicien », *L'Obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, 1982, p. 122-138.
- BASCH, Sophie et Pierre CHUVIN (éd.), *Pitres et pantins : transformation du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007.

- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- BATAILLE, Georges, « La belle laideur et la beauté laide dans l'art et la littérature », *Critique*, mars 1949, p. 215-220.
- BATAILLE, Georges, « L'art, exercice de cruauté », *Médecine de France*, n° 4, juin 1949, p. 21-27 ; réédition dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, XI, 1988, p. 480-486.
- BATTISTI, Eugenio, *L'Antirinascimento : con un appendice di testi inediti*, Milan, Feltrinelli, 1962.
- BAXANDALL, Michael, *Giotto and the Orators : Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, Oxford, Clarendon Press, 1971 ; traduction de Maurice Brock, *Giotto et les humanistes : la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris, Seuil, 1989.
- BAXANDALL, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy : a Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford, Clarendon Press, 1972 ; traduction d'Yvette Delsaut, *L'Œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2009.
- BAYLE, Ariane (éd.), *Les Usages thérapeutiques du littéraire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*. Publication des journées d'études des 29 et 30 mars 2007 à l'Université de Bourgogne, dans le n° 13 de la revue en ligne *Études Épistémè*.
- BAYLE, Ariane (éd.), *La Contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
- BAYLE, Ariane, « Contagion et fiction dans quelques récits comiques du XVI<sup>e</sup> siècle », *Usages et théories de la fiction. Le Débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, édition de Françoise Lavocat, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 165-183.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : de la raison classique à l'imagination créatrice 1680-1814*, Paris, Jean Touzot, 1984, réédition Albin Michel, 1994.
- BEECHER, Donald, « Windows on Contagion », *Imagining Contagion in Early Modern Europe*, édition de Claire Carlin, Basingstoke Palgrave Macmillan Ltd, p. 47-62.
- BELTRAME, Tina, « Della Porta e la commedia dell'arte », *Giornale storico della letteratura italiana*, volume 101, 1933.
- BENATI, Daniele et Eugenio RICCOMINI (éd.), *Annibale Carracci*, Milan, Electa, 2006.
- BERNAS, Steven et Jamil DAKHLIA, *Obscène, obscénités*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BERTRAND, Dominique (éd.), *Poétiques du burlesque*, Paris, Honoré Champion, 1998.

- BETTELLA, Patrizia, *The Ugly Woman. Transgressive Aesthetic Models In Italian Poetry From The Middle Ages To The Baroque*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.
- BETTELLA, Patrizia, « Discourse of Resistance : The Parody of Feminine Beauty in Berni, Doni and Firenzuola », *Modern Language Notes*, 1988.
- BLANCHÉ, Robert, *Des Catégories esthétiques*, Paris, Vrin, 1979.
- BLOCKER, Déborah, *Le Principe de plaisir : esthétique, savoirs et politique dans la Florence des Médicis (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Les Belles Lettres, à paraître.
- BLUNT, Anthony, *Artistic Theory in Italy, 1450-1600*, Oxford, Clarendon Press, 1940 ; traduction de Jacques Debouzy, *La Théorie des arts. 1450-1600*, Paris, René Julliard, 1962.
- BODEI, Remo, *Le Forme del bello*, Bologne, Il Mulino, 1995.
- BOECK, Wilhelm, « Die Bolognesischen Meister des Karikaturenbandes der Münchner graphischen Sammlung », *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 1954, p. 154-173.
- BOLZONI, Lina, *La Stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Turin, Einaudi, 1995 ; traduction de Marie-France Berger, *La Chambre de mémoire : modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 2008.
- BOLZONI, Lina, « Teatro, pittura e fisiognomica nell'arte della memoria di Giovan Battista Della Porta », *Intersezioni*, VIII, n° 3, p. 477-509.
- BOORSCH, Suzanne, Keith CHRISTIANSEN, David EKSERDJIAN *et al.*, *Andrea Mantegna : peintre, dessinateur et graveur de la Renaissance italienne*, catalogue de l'exposition tenue à Londres, Royal academy of arts, 17 janvier-5 avril 1992, et à New York, the Metropolitan museum of art, 9 mai-12 juillet 1992, Paris, Gallimard/Electa, 1992.
- BORA, Giulio, « Da Leonardo all'Accademia della Val di Blenio : Giovan Paolo Lomazzo, Aurelio Luini e i disegni degli accademici », *Raccolta Vinciana*, XXIII, 1989, p. 73-101.
- BOUDIER, Valérie, *La Cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BOULÈGUE, Laurence et Carlos LÉVY (éd.), *Hédonismes : penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- BOULÈGUE, Laurence, « Le discours médical dans la philosophie d'amour au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècles. De la *fascinatio* ficinienne au lieu retrouvé d'un art érotique », *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis, Proceedings of the twelfth International Congress of Neo-Latin Studies*, Bonn 3-9 August 2003, General Editor Rhoda Schnur, édition de Perrine Galand-Hallyn, 2006, p. 201-210.

- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, volume 22, 1971, p. 49-126.
- BOWEN, Barbara C., *The Age of Bluff. Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, Illinois Studies in Language and Literature, 1962.
- BREMMER, Jan et Herman ROODENBURG, *A Cultural History of Gesture*, Cambridge, Polity press, 1991.
- BRIOIST, Pascal, « Les savoirs scientifiques à la Renaissance », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Paris, Belin, 2002, p. 52-80.
- BRISSON, Luc, « Le discours comme univers et l'univers comme discours. Platon et ses interprètes néoplatoniciens », *Le Texte et ses représentations*, Études de Littérature ancienne, 3, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1987, p. 121-128.
- BUTOR, Michel, *Les Mots dans la peinture*, Genève, Skira, 1969.
- BUTTI DE LIMA, Paulo, *Il Piacere delle immagini. Un tema aristotelica della riflessione moderna sull'arte*, Florence, Leo S. Olschki, 2012.
- CAMPBELL, Erin, *Growing Old in Early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, Presses universitaires de France, 1966.
- CAROLI, Flavio, *Leonardo. Studi di fisiognomica*, Milan, Leonardo, 1991.
- CAROLI, Flavio, *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Milan, Leonardo, 1998.
- CAROLI, Flavio (éd.), *L'Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomia da Leonardo a Bacon*, catalogue de l'exposition tenue à Milan, Palazzo Reale, Milan, Electa, 1998.
- CAVE, Térrence, *Cornucopia : figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 1997.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges : l'insolite au seizième siècle*, Genève, Droz, 1977.
- CÈBE, Jean-Pierre, *La Caricature et la parodie dans le monde romain antique, des origines à Juvénal*, Paris, Éditions de Boccard, 1966.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *Raison et plaisir*, Paris, Odile Jacob, 1994.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *La Beauté dans le cerveau*, Paris, Odile Jacob, 2016.
- CHANTOURY-LACOMBE, Florence, *Peindre les maux : arts visuels et pathologie, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2010.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1954.
- CHASTEL, André, *La Crise de la Renaissance : 1520-1600*, Genève, Skira, 1968.
- CHASTEL, André, *Fables, formes, figures*, Paris, Flammarion, 1978.
- CHASTEL, André, *La Grottesque*, Paris, Le Promeneur, 1988.
- CHERCHI, Paolo, « L'Encomio paradossale nel Manierismo », *Forum italicum*, 9, 1975, p. 368-384.

- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- CHEVROLET, Teresa, « "Che cosa è questo purgare ?" : la catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », *Les Usages thérapeutiques du littéraire*, actes du colloque tenu à la faculté des lettres de l'université de Bourgogne les 28 et 29 mars 2007, éd. Ariane Bayle, revue en ligne *Études Épistémè*, printemps 2008.
- CLAIR, Jean, *Méduse : contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Gallimard, 1989.
- CLARK, Kenneth, *Leonardo da Vinci. An Account of His Development as an Artist*, Londres, Penguin books, 1958.
- CLARK, Kenneth, *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.
- CLAYTON, Martin, *Leonardo da Vinci : the Divine and the Grotesque*, Londres, The Royal Collection, 2002.
- CLAYTON, Martin, « Leonardo's Gypsies, and the Wolf with an Eagle », *Apollo*, CLVI, 2002, p. 27-33.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance en France (1515-1560)*, Genève, Droz, 2005.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650) : genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COGLIATI ARANO, Luisa, *Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia*, Milan, Electa, 1980.
- COLIE, Rosalie, *Paradoxa Epidemica : The Renaissance Tradition of Paradoxes*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- COMBRONDE, Caroline, « Lectures du *Timée* à la Renaissance », *Les Études Classiques*, 71, Namur, 2003, p. 107-121.
- CONDESCU, Nicolae, « Le paradoxe bernésque dans la littérature française de la Renaissance », *Beiträge zur romanischen Philologie*, II. Jahrgang, 1963, p. 27-51.
- CORBIN, Alain, Jean-Jacques COURTINE et Georges VIGARELLO (éd.), *Histoire du corps*, Paris, Seuil, 2005.
- CORSARO, Antonio, « Il dialogo di Ortensio Lando *Contra gli uomini letterati* (Una tarda restituzione) », *Studi e Problemi di Critica Testuale*, XXXIX, 1989, p. 91-131.
- COSTA, Antonio et Giorgio WEBER, « L'inizio dell'anatomia patologica nel Quattrocento fiorentino, sui testi di Antonio Benivieni, Bernardo Tornì, Leonardo da Vinci », *Archivio « De Vecchi » per l'Anatomia Patologica*, XXXIX, 1963, p. 632-633 et p. 650.
- COUPE, William A., « Ungleiche Liebe – a 16th Century Topos », *Modern Language Review*, 62, 1967, p. 661-671.

- COURTINE, Jean-Jacques et Claudine HAROCHE, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Payot et Rivages, 1994.
- COURTINE, Jean-Jacques, *Déchiffrer le corps. Penser avec Foucault*, Grenoble, Jérôme Millon, 2001.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Corps, regard, discours ; typologies et classifications dans les physiognomonies de l'âge classique », *Langue française*, n° 74, Paris, Larousse, mai 1987, p. 108-128.
- CROCE, Benedetto, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale : teoria e storia*, Milan, Remo Sandron, 1902 ; traduction d'Henri Bigot, *Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale*, Paris, Girard et Brière, 1904.
- CUGNONI, J., A. S. Piccolomini... *opera inedita*, in *Atti della Reale Accademia dei Lincei*, seria terza (memorie delle classe di scienze morali, storiche e filologiche), tome VIII, Rome, 1882-1883, p. 319-686.
- CURTIVS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Alexander Francke, 1948 ; traduction de Jean Bréjoux, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses universitaires de France, 1956.
- DACOS, Nicole, *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, the Warburg Institute, 1969.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage : pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DAMISCH, Hubert, *L'Origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1987.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal : de Gorgias à Molière*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- D'APUZZO, Mark Gregory, *I Segni del tempo. Metamorfosi della vecchiaia nell'arte dell'Occidente*, Bologne, Editrice Compositori, 2006.
- DARMON, Pierre, *Femme, repaire de tous les vices : misogynes et féministes en France, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, André Versaille, 2012.
- DEFAUX, Gérard, « D'un problème l'autre : herméneutique de l'*altior sensus* et *captatio lectoris* dans le prologue de Gargantua », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1985, p. 195-216.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France, 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident : XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie : quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DE ROCKER, Gregory, « Le rire au temps de la Renaissance : le *Traité du ris* de Laurent Joubert », *Revue belge de philologie et d'histoire*, LVI, 1978.

- DÉTIENNE, Marcel, *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil, 2000.
- DEVEREUX, Georges, *Baubô, la vulve mythique*, Paris, Payot, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ouvrir Vénus : nudité, rêve, cruauté*, Paris, Gallimard, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- DI GRAZIA, Diane, « Agostino come inventore », *Les Carrache et les décors profanes*, Rome, École Française de Rome, 1986, p. 97-113.
- DILLON, Gianvittorio, « Una serie di figure grottesche », *Florentine Drawing at the Time of Lorenzo the Magnificent. Papers from a Colloquium Held at the Villa Spelman*, édition d'Elisabeth Cropper, Florence, 1992, Bologne, 1994, p. 217-230.
- DOUGLAS, Mary, *Purity and Danger : An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1966 ; traduction d'Anne Guérin, *De la souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, Maspero, 1971.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.
- DUMOUCHEL, Daniel (éd.), *Vers l'esthétique. Penser avec les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1719) de Jean-Baptiste Du Bos*, Hermann, 2015.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- ECO, Umberto, *Storia della bruttezza*, Milan, Bompiani, 2007 ; traduction de Myriem Bouzaher, *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozess der Zivilisation*, Bâle, Verlag Haus zum Falken, 1939 ; traduction de Pierre Kamnitzer, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- EMELINA, Jean, « Comment définir le burlesque », *Poétiques du burlesque*, édition de Dominique Bertrand, Paris, Champion, 1998, p. 57.
- FARAGO, Claire J., *Leonardo da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*, Leiden, Brill, 1992.
- FERINO-PAGDEN, Sylvia (éd.), *Arcimboldo 1527-1593*, catalogue de l'exposition tenue à Paris, Musée du Luxembourg, du 15 septembre 2007 au 13 janvier 2008, Milan, Skira, 2007.
- FERRONI, Giulio, « La teoria classicistica della facezia de Pontano a Castiglione », *Sigma*, XIII, Genève, Silva editore, 1980, p. 69-96.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française*, Paris, Vrin, 1941.

- FIGORILLI, Maria Cristina, *Meglio ignorante che dotto. L'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento*, Naples, Liguori, 2008.
- FIORIO, Maria Teresa et Pietro C. MARANI (éd.), *I Leonardeschi a Milano : fortuna e collezionismo*, Milan, Electa, 1991.
- FONTES-BARATTO, Anna, « Pouvoir(s) du rire. Théorie et pratique des facéties aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : des facéties humanistes aux trois recueils de Lodovico Domenichi », *Réécritures 3. Commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Renaissance*, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1987.
- FÖRSTER, Richard, « Studien zu Mantegna und den Bildern im Studierzimmer der Isabella Gonzaga », *Jahrbuch der Königlich-Preussischen Kunstsammlungen*, XXII, 1901, p. 78-87.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux : cours au Collège de France, 1974-1975*, Paris, Gallimard, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Préface à la transgression : hommage à Georges Bataille*, Fécamp, Lignes, 2012.
- FREEDBERG, David, *The Power of Images : Studies in the History and Theory of Response*, University of Chicago Press, 1989 ; traduction d'Alix Girod, *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, 1998.
- FRÉMY, Édouard, *L'Académie des derniers Valois : Académie de poésie et de musique 1570-1576 : Académie du Palais 1576-1585 : d'après des documents nouveaux et inédits*, Genève, Slatkine, 1969.
- FREUD, Sigmund, *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie*, Vienne/Leipzig, Deuticke Verlag, 1905 ; traduction de Philippe Koeppel, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard, 1987.
- FREUD, Sigmund, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, Leipzig/Vienne, Deuticke Verlag, 1905 ; traduction de Denis Messier, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1988.
- FREUD, Sigmund, *Metapsychologische Ergänzung zur Traumlehre*, Vienne, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1915 ; traduction de Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis, *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1968.
- FREUD, Sigmund, *Triebe und Triebchicksale*, Vienne, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1915 ; traduction d'Olivier Mannoni, *Pulsions et destin des pulsions*, Paris, Payot, 2012.
- FREUD, Sigmund, *Jenseits des Lustprinzips*, Vienne, Internationaler



- Psychoanalytischer Verlag, 1920 ; traduction de Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis, *Au-delà du principe de plaisir*, Paris, Payot, 2010.
- FREUD, Sigmund, « Weitere Bemerkungen über die Abwehr-Neuropsychosen », *Neurologisches Zentralblatt*, Leipzig/Berlin, 1896 ; traduction de Cédric Cohen Skalli, « Nouvelles remarques sur les psychonévroses de défense », in *L'Homme aux rats : un cas de névrose obsessionnelle*, Paris, Payot, 2010.
- FREUD, Sigmund, « Das Medusenhaupt », 1922 ; traduction d'André Bourguignon et de Pierre Cotet, « La tête de Méduse », *Résultats, idées, problèmes*, 1921-1938, tome II, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- FROMILHAGUE, René, *Malherbe, technique et création poétique*, Paris, Armand Colin, 1954.
- FROMILHAGUE, René, « Une parodie méconnue d'une pièce de Malherbe », *Annales publiées par la faculté des lettres de Toulouse*, 1951, p. 50-55.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- GAGNEBIN, Murielle, *Fascination de la laideur*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978.
- GAGNEBIN, Murielle, *L'Irreprésentable ou les silences de l'œuvre*, Paris, Presses universitaires de France, 1984.
- GAGNEBIN, Murielle, *Pour une esthétique psychanalytique : l'artiste, stratège de l'inconscient*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence : poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALAND-HALLYN, Perrine et Fernand HALLYN (éd.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GALAND-HALLYN, Perrine, Carlos LÉVY et Wim VERBAAL (éd.), *Le Plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2008.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « La rhétorique italienne à la fin du *Quattrocento* », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, édition de Marc Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 131-190.
- GÁLLEGO CUESTA, Susana, *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- GALLI STAMPINO, Maria, « Bodily Boundaries Represented : the Petrarchan, the Burlesque and Arcimboldo's Example », *Quaderni d'italianistica*, volume XVI, Primavera, 1995.
- GANIM, Russell et Jeff PERSELS (éd.), *Fecal Matters in Early Modern Literature and Art : studies in scatology*, Aldershot, Ashgate, 2004.
- GARINO, Eugenio, *L'Umanesimo italiano, filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Bari, Giuseppe Laterza e figli, 1922.

- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *La Relation esthétique*, Paris, Seuil, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, « Ordonnance du chaos », *Mouvements premiers, mélanges offerts à Georges Poulet*, Paris, José Corti, 1972.
- GETREVI, Paolo, *Le Scritture del volto. Fisiognomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi*, Milan, Franco Angeli, 1991.
- GIEHLOW, Karl, « Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance », *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, Vienne, Friedrich Tempsky, 1915.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, 1980.
- GOLDSTEIN, Carl, *Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 16-17.
- GOMBRICH, Ernst, *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, New York, Pantheon Books, 1960 ; traduction de Guy Durand, *L'Art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1971.
- GOMBRICH, Ernst, *Studies in the Art of the Renaissance*, Oxford, Phaidon, 1978.
- GOMBRICH, Ernst, *The Image and the Eye : Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, Oxford, Phaidon, 1982.
- GOMBRICH, Ernst et Ernst KRIS, « The Principles of Caricature », *British Journal of Medical Psychology*, volume 17, 1938, p. 319-342.
- GOMBRICH, Ernst, « L'image visuelle dans la pensée néoplatonicienne », *Symboles de la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1976, p. 17-29.
- GORDON, Alex, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GOSMAN, Martin, « Les académies du Cinquecento : aventure scientifique ou politique », *Les Premiers Siècles de la République européenne des lettres*, édition de Marc Fumaroli, Paris, Alain Baudry, 2005, p. 289-322.
- GREGORI, Mina, « Nuovi accertamenti in Toscana sulla pittura caricata e gioscosa », *Arte Antica e Moderna*, n° 15-16, Florence, Vallecchi, 1961.
- GUÉDRON, Martial, *L'Art de la grimace : cinq siècles d'excès de visage*, Paris, Hazan, 2011.
- GUTHMÜLLER, Bodo, *Ovidübersetzungen und mythologische Malerei. Bemerkungen zur Sala dei Giganti Giulio Romanos*, Florence, Mitteilungen des Kunsthistorisches Instituts in Florenz, XXI, 1977, p. 35-68.
- HAIRSTON, Julia L. et Walter STEPHENS (éd.), *The Body in Early Modern Italy*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2010.
- HALLIWELL, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis : Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton, Princeton University Press, 2002.

- HALLYN, Fernand, « Le thème de l'anamorphose », *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise : variations et résurgences*, actes du colloque international de Valenciennes, 1979, édition de Gisèle Mathieu-Castellani, Tübingen, Gunter Narr, 1980.
- HALLYN, Fernand, « Anamorphose et allégorie », *Revue de littérature comparée*, Paris, 1982, LVI.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, « Untersuchungen zum neulateinischen Epigramm Italiens im Quattrocento », *Humanistica lovaniensia : journal of neo-latin studies*, XXI, Louvain, 1972.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, « Das Thema der hässlichen Alten in der neulateinischen Lyrik Italiens im Quattrocento und seine volkssprachlichen und klassisch-lateinischen Quellen », *Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag*, Frankfurt am Main, 1975, p. 264-286.
- HAYDN, Hiram, *The Counter-Renaissance*, New York, Charles Scribner's sons, 1950.
- HEGEL, Georg Friedrich Wilhelm, *Vorlesungen über die Philosophie der Kunst*, Berlin, 1823, texte établi par Heinrich Gustav Hotho, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1998.
- HEINICH, Nathalie, Jean-Marie SCHAEFFER et Carole TALON-HUGON (éd.), *Par-delà le beau et le laid : enquête sur les valeurs de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HÉNIN, Emmanuelle, François LECERCLE et Lise WAJEMAN (éd.), *La Théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Brepols, Turnhout, 2012.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Plaisir des larmes et plaisir de la représentation : d'un paradoxe à l'autre », *Poétique*, n° 151, 2007, p. 289-309.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Les masques de la commedia dell'arte », *Masques, mascarades, mascarons*, catalogue de l'exposition tenue au Musée du Louvre de Paris, 19 juin-22 septembre 2014, sous la direction de François Viatte, Dominique Cordellier, Violaine Jeammet, Paris, Louvre éditions, p. 63-70.
- HERRICK, Marvin T., *Comic Theory in the Sixteenth Century*, Urbana, the University of Illinois Press, 1950.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque : d'Aristote à Tesaurus*, extraits du « Cannocchiale aristotelico » et autres textes, présentés, traduits et commentés par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001.
- HOCHMANN, Michel, « "El retratto del quondam Zuan Polo che sona de lauto" : les portraits de bouffons à la Renaissance et la naissance de la peinture comique en Italie du nord au XVI<sup>e</sup> siècle », *Studiolo*, 7, 2009, p. 41-54.

- HOCHMANN, Michel, « Qui est Pauson ? Aux origines du genre vil », *Les Bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère*, sous la direction de Francesca Cappelletti et Annick Lemoine, catalogue de l'exposition tenue au Petit Palais du 24 février au 24 mai, Paris, Paris musées, 2015, p. 69-75.
- HOFMANN, Werner, *La Caricature de Vinci à Picasso*, Paris, Gründ, 1958.
- HÖPER, Corinna, *Bartolomeo Passerotti : 1529-1592*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1987.
- HUIZINGA, Johan, *Herfsttij der Middeleeuwen : studie over levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Haarlem, Tjeenk Willink en zoon, 1919 ; traduction de Julia Bastin, *L'Automne du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1975.
- ISELLA, Dante, *Lombardia stravagante. Testi e studi dal Quattrocento al Seicento tra lettere e arti*, Turin, Einaudi, 2005.
- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich, Wilhelm Fink, 1976 ; traduction d'Evelyne Sznycer, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.
- JANIER, André, *Les Serées (1584-1597-1598) du libraire-imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- JANKO, Richard, *Aristotle on Comedy : Towards a Reconstruction of "Poetics II"*, Londres, Duckworth, 1984.
- JAUSS, Hans Robert, *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*, Constance, Universitätsverlag, 1972 ; traduction de Claude Maillard, « Petite apologie de l'expérience esthétique », in *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, p. 135-172.
- JAUSS, Hans Robert, *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Munich, Wilhelm Fink, 1977 ; traduction de Maurice Jacob, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988.
- JAUSS, Hans Robert (éd.), *Die nicht mehr schönen Künste : Grenzphänomene des Ästhetischen*, Munich, Wilhelm Fink, 1968.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots : banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1998.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JEANNERET, Michel, « '... et la forme se perd'. Structures mobiles à la Renaissance », *Littérature*, 85, 1992, p. 18-30.
- JEANNERET, Michel, « Montrer les monstres. Le grotesque dans *Les Songes drolatiques* de Pantagruel », *Colloquium Helveticum*, 35, 2004, p. 45-59.

- JEDRKIEWICZ, Stefano, *Sapere e paradosso nell' antichità. Esopo e la favola*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1989.
- JENNY, Laurent, « Poétique et représentation », *Poétique*, n° 58, avril 1984, p. 171-195.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (éd.), *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, 1980.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (éd.), *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Centre de recherches sur la Renaissance, Jean Touzot, 1982.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, Florence MALHOMME et Marie-Madeleine MARTINET (éd.), *Le Plaisir au temps de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2010.
- JOUANNO, Corinne, « Ésope, ou le portrait d'un anti-héros ? », *Kentron*, volume 19, 2003, p. 51-69.
- JOUANNO, Corinne, « La vie d'Ésope : une biographie comique », *Revue des Études grecques*, volume 118, 2005, p. 391-425.
- KAHN-ROSSI, Manuela, « Le rôle de Jacques Callot dans la naissance d'un genre : la caricature », dans les actes du colloque *Jacques Callot (1592-1635)*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 261-287.
- KAHN-ROSSI, Manuela et Francesco PORZIO (éd.), *Rabisch. Il grottesco nell' arte del Cinquecento. L'accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogue de l'exposition tenue à Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 1998, Milan, Skira, 1998.
- KALOF, Linda et William BYNUM, *A Cultural History of the Human Body in the Renaissance*, Oxford, Berg, 2010.
- KANZ, Roland, *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock*, Munich, Deutscher Kunst, 2002.
- KATRITZKY, M. A., *The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records*, Amsterdam, Rodopi, 2006.
- KAUFMANN, Thomas DaCosta, *Arcimboldo : visual jokes, natural history, and still-life painting*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KOLNAI, Aurel, *Le Dégoût*, Paris, Seuil, 1997.
- KRESTOVSKY, Lydie, *La Laideur dans l'art à travers les âges*, Paris, Seuil, 1947.
- KRESTOVSKY, Lydie, *Le Problème spirituel de la beauté et de la laideur*, Paris, Presses universitaires de France, 1948.
- KRIS, Ernst et Otto KURZ, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Vienne, Krystall-verlag, 1934 ; traduction de Michèle Hechter, *L'Image de l'artiste*, Paris, Rivages, 1987.
- KRIS, Ernst, *Psychoanalytic Explorations in Art*, New York, International Universities Press, 1952 ; traduction de Béatrix Beck et Marthe de Venoge, *Psychanalyse de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 1978.

- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- KUHN, Thomas, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962 ; traduction de Laure Meyer, *La Structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1972.
- KWAKKELSTEIN, Michael W., *Leonardo da Vinci as a Physiognomist. Theory and Drawing Practice*, Leiden, Primavera Pers, 1994.
- LANATA, Bruno et Donato SARTORI, *Arte della maschera nella Commedia dell'Arte*, Florence, La casa Usher, 1983 ; traduction de Martine Guglielmi, Danièle Joudan, Bruno Cocquio et al., *L'Art du masque dans la commedia dell'arte*, Paris, Solin, 1990.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeïje, *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeïje, *Lire la peinture*, Paris, Larousse, 2002.
- LANGER, Ulrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LANGER, Ulrich et Jan MIERNOWSKI (éd.), *Anteros*, Orléans, Paradigme, 1994.
- LANOË, Catherine, *La Poudre et le fard : une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- LASCAULT, Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental : un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher : Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LAVOCAT, Françoise (éd.), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- LAVOCAT, Françoise (éd.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2017.
- LAVOCAT, Françoise, « Mimésis, fiction, paradoxes », *Methodos*, 10, 2010.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- LE BRETON, David, *La Chair à vif. De la leçon d'anatomie aux greffes d'organes*, Paris, Métailié, 2008.
- LECERCLE, François, *La Chimère de Zeuxis : portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, Gunter Narr, 1987.
- LECERCLE, François et Guillaume NAVAUD (éd.), *Anecdotes philosophiques et théologiques de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LECERCLE, François, « Le regard dédoublé », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 44, *Destins de l'image*, 1991, p. 101-128.

- LECERCLE, François, « Donner à ne pas voir », *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, édition de Gisèle Matthieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, p. 123-133.
- LECERCLE, François, « Du visible au lisible : l'expansion de l'image », *Histoire de la France littéraire*, volume I, Paris, Presses universitaires de France, 2006, p. 329-348.
- LECERCLE, François, « La laideur de Giotto », *Littérature et peinture*, édition d'Olivier Chazaud et Bernard Sichère, *Textuel*, n° 38, 2000, p. 21-34.
- LECERCLE, François, « Le plaisir des images, entre théorie profane et théorie sacrée : de l'ambivalence à la sacralisation », *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, édition de Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni, Émilie Granjon, Louvain, Peeters, 2013, p. 57-74.
- LEE, Rensselaer Wright, « Ut Pictura Poesis : The Humanistic Theory of Painting », *The Art Bulletin*, 22, New York, 1940, p. 197-269 ; traduction de Maurice Brock, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Macula, 1991.
- LEGRAND, Marie-Dominique et Liliane PICCIOLA (éd.), *Propos sur les muses et la laideur : figurations et défigurations de la beauté d'Homère aux écrivains des Lumières*, Centre des sciences de la littérature, Université Paris X-Nanterre, 2001.
- LEINKAUF, Thomas, « Der Begriff des Schönen im 15. und 16. Jahrhundert. Seine philosophische Bedeutung und Hinweise auf sein Verhältnis zur Theorie von Poesie und Kunst », *Renaissance-Poetik*, Berlin-New York, 1994, p. 53-74.
- Le Recueil Fossard, la commedia dell'arte au xv<sup>e</sup> siècle*, présenté par Agne Beijer, Paris, Librairie théâtrale, 1981.
- LESNES, E., *De la laideur dans l'art*, Bruxelles, Société belge de librairie, 1911.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1989.
- LIGHTBOWN, Ronald William, *Mantegna : With a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings and Prints*, Oxford, Phaidon-Christie's, 1986.
- LOMBARD, Alfred, *L'Abbé Du Bos, un initiateur de la pensée moderne (1670-1742)*, Paris, Hachette, 1913.
- LONGHI, Roberto, *Piero della Francesca*, Rome, Valori Plastici, 1927 ; traduction de Pierre Léglise-Costa, *Piero della Francesca*, Paris, Hazan, 1989.
- LONGHI, Silvia, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padoue, Antenore, 1983.
- LONGHI, Silvia, « Le rime di Francesco Berni : cronologia e strutture del linguaggio burlesco », *Studi di filologia italiana*, Florence, Sansoni, volume XXXIV, 1976, p. 249-299.
- LUCIANI, Isabelle, « La poésie française comme pratique sociale (xvi<sup>e</sup>-début

- xvii<sup>e</sup> siècle) ». *Raisons Pratiques*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2004, p. 45-75.
- LUPI, Filiberto Walter, « La scuola dei sileni », *Scritti in onore di Eugenio Garin*, Pise, Scuola Normale Superiore, 1987, p. 1-20.
- LYNCH (Jr.), James B., « Lomazzo and the Accademia Della Valle Di Bregno », *The Art Bulletin*, 48 (2), 1996, p. 210-211.
- MAHON, Denis, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, Studies of the Warburg Institute, 1947.
- MAHON, Denis, *Mostra dei Carracci. Catalogo critico, 1 Settembre-31 ottobre 1956, Bologna Palazzo dell'Archiginnasio*, Bologne, Edizioni Alfa, 1956.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Aspects du surréalisme au xvi<sup>e</sup> siècle : fonction allégorique et vision anamorphotique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 3, 1977, p. 503-530.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Flammarion, 1977.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques, écritures, peintures*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
- MARX, William, « La véritable catharsis aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la *Poétique* », *Poétique*, 166, 2011, p. 131-154.
- MASPOLI GENETELLI, Silvia, *Il Filosofo e le Grottesche. La Pluralità dell'Esperienza Estetica in Montaigne, Lomazzo e Bruno*, Rome/Padoue, Antenore, 2006.
- MASPOLI GENETELLI, Silvia et Dominic J. O'MEARA, « Le commentaire de Marsile Ficin sur le traité *Du beau* de Plotin. Notes et traduction de l'*argumentum* », *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 2002, p. 1-32.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F., *Ange ou diablesse : la représentation de la femme au xvi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F., *Mythes et iconographie de la femme dans l'estampe du xvi<sup>e</sup> siècle français : images d'un univers mental*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1982.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle (éd.), *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La poésie amoureuse française à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle d'après les recueils collectifs (1597-1600) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1976, volume 76, p. 3-19.
- MAUREL, Madeleine, « Esquisse d'un Antéros baroque », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 1969, n° 84-85, p. 3-20.



- MAYLENDER, Michele, *Storia delle Accademie d'Italia*, Bologne, Cappelli, 1926-1930.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, Brill, 1986.
- MEIJER, Bert W., « Esempli del comico figurativo nel Rinascimento lombardo », *Arte lombarda*, 1971, p. 259-266.
- MEIJER, Bert W., « From Leonardo to Bruegel : comic art in sixteenth-century Europe », *Word and Image*, IV, 1988, p. 405-411.
- MELLER, Peter, « Drawings by Francesco Cossa in the Uffizi », *Master Drawings*, 3, 1965, p. 3-20.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, Presses universitaires de France, 1995.
- MERKLE, Stefan et Markus SCHAUER, « Äsop und Sokrates », *Der Äsop-Roman. Motivgeschichte und Erzählstruktur*, édition de Niklas Holzberg, Tübingen, Gunter Narr, 1992, p. 85-96.
- MICHAUD, Yves, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998.
- MICHEL, Paul, « "Formosa deformitas". Bewältigungsformen des Hässlichen in Mittelalterlicher Literatur », Bonn, Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1976.
- MIETH, Sven Georg, *Giotto : das mnemotechnische Programm der Arenakapelle in Padua*, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1991.
- MILLER, Jonathan, *On Reflection*, National Gallery Publications Limited / Yale University Press, Londres, 1998.
- MILLER, William Ian, *The Anatomy of Disgust*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- MÖLK, Ulrich, « Petrarkismus – Antiitalianismus – Antipetrarkismus », *Sprachen der Lyrik : Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1975, p. 547-559.
- MONTEIL, Pierre, *Beau et laid. Contribution à une étude historique du vocabulaire esthétique en latin*, Paris, Klincksieck, 1994.
- MOREL, Philippe, *Les Grotesques : les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997.
- MOREL, Philippe, « L'art des grotesques et les marges de la nature. L'hybride et le monstrueux entre science et imaginaire à la fin de la Renaissance », *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, actes de colloque (Mantoue, Accademia Nazionale Virgiliana, octobre 1996), Florence, Leo S. Olschki, 2000, p. 57-62.
- MOREL, Philippe, « La nouveauté des grotesques dans la culture italienne du XVI<sup>e</sup> siècle », *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, édition de François Laroque et Franck Lessay, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 29-39.

- MOREL, Philippe, « Les têtes composées d'Arcimboldo, les grotesques et l'esthétique du paradoxe », *Arcimboldo, 1527-1593*, catalogue de l'exposition tenue à Paris, Musée du Luxembourg du 15 septembre 2007 au 13 janvier 2008, édition de Sylvia Ferino-Pagden, Milan, Skira, 2007, p. 221-231.
- MORIZOT, Jacques, *Naturaliser l'esthétique ? Questions et enjeux d'un programme philosophique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- MOSS, Ann : *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1996 ; traduction de Patricia Eichel-Lojkine, Monique Lojkine-Morelec, Marie-Christine Munoz-Teulié et Georges-Louis Tin, *Les Recueils de lieux communs : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- MUSACCHIO, Enrico et Sandro CORDESCHI, *Il Riso nelle poetiche rinascimentali*, Bologne, Capelli, 1985.
- NADEAU, Maurice, *Sade. L'Insurrection permanente*, Paris, Les Lettres Nouvelles, 2002.
- NAHOUM-GRAPPE, Véronique et Nicole PHELOUZAT-PERRIQUET (éd.), *Communications*, n° 60, *Beauté, laideur*, 1995.
- NARDONE, Jean-Luc, « Les canons de la laideur : portraits des muses des antipétrarquistes », *Dérision et démythification dans la culture italienne : actes du colloque des 8 et 9 novembre 2001 à l'université Lyon III*, édition de Marie Viallon-Schoneveld, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2003, p. 27-40.
- NATIVEL, Colette (éd.), *Le Noyau et l'écorce : les arts de l'allégories, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, Rome, Académie de France à Rome, 2008.
- NAYA, Emmanuel (éd.), *La Renaissance de Lucrèce*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010.
- NAYA, Emmanuel, « "Saisir les subjects par autres circonstances et considerations" : l'optique sceptique dans les *Essais* de Montaigne », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, édition de Bernard Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 27-50.
- NOILLE, Christine, « Le plaisir et les larmes », *Poétique*, n° 88, 1991, p. 499-517.
- NOVARINA, Valère, *Sacri monti : incandescence baroque en Italie du nord*, Paris, L'Autre Monde, 2012.
- ORDINE, Nuccio, *La Cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno*, Naples, Liguori, 1987.
- ORDINE, Nuccio, *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento*, Naples, Liguori, 1996 ; traduction d'Anne Godard, *Traité sur la nouvelle à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2002.
- ORDINE, Nuccio, *La Soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Venise, Marsilio, 2003 ; traduction de Luc Hersant, *Le Seuil de*

- L'ombre. Littérature, philosophie et peinture chez Giordano Bruno*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- ORVIETO, Paolo et Lucia BRESTOLINI, *La Poesia comico-realistica : dalle origini al Cinquecento*, Rome, Carocci, 2000.
- OSSOLA, Carlo, *Autunno del Rinascimento. « Idea del tempio » dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, Florence, Leo S. Olschki, 1971 ; traduction de Gérard Marino, *L'Automne de la Renaissance. « Idée du Temple » de l'art à la fin du Cinquecento*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- OSSOLA, Carlo, « Les devins de la lettre et les masques du double : la diffusion de l'anagrammatisme à la Renaissance », *Devins et charlatans au temps de la Renaissance*, édition de Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, 1979, p. 127-157.
- PALIAGA, Franco, « Giovanni Ambrogio Brambilla, le "teste di carattere" di Leonardo e la commedia dell'arte », *Raccolta vinciana*, 26, 1995, p. 219-254.
- PANAFIEU, Hélène de, « Les âges de la vie dans la peinture et l'estampe occidentales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes*, fascicule 29, Paris, 2002.
- PANOFSKY, Erwin, *Studies In Iconology : Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance*, New York, Oxford University Press, 1939 ; traduction de Claude Herbertte et Bernard Teyssèdre, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig/Berlin, Benedictus Gotthelf Teubner, 1924 ; traduction d'Henri Joly, *Idea : contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1984.
- PANOFSKY, Erwin, *The Life and Art of Albrecht Dürer*, Princeton, Princeton University Press, 1943 ; traduction de Dominique Le Bourg, *La Vie et l'art d'Albrecht Dürer*, Paris, Hazan, 1987.
- PANOFSKY, Erwin, *The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory : The Pierpont Morgan Library Codex M.A. 1139, Studies of the Warburg Institute*, volume 13, Londres, the Warburg Institute, 1940 ; traduction de Daniel Arasse, *Le Codex Huygens et la théorie de l'art de Vinci*, Paris, Flammarion, 1996.
- PANOFSKY, Erwin, *Meaning in the Visual Arts*, New York, Doubleday Anchor Books, 1955 ; traduction de Marthe et Bernard Teyssèdre, *L'Œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969.
- PANOFSKY, Erwin, *Problems in Titian, Mostly Iconographic*, New York, New York University Press, 1969 ; traduction d'Éric Hazan, *Titien : questions d'iconographie*, Paris, Hazan, 2004.

- PAOLI, Michel, *L'Idée de nature chez Leon Battista Alberti*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- PEDRETTI, Carlo, « Un soggetto anamorfico di Leonardo ricordato dal Lomazzo (La zuffa del drago col leone) », *L'Arte*, LV, 1956, p. 12-22 ; réimprimé dans *Studi vinciani*, Genève, Droz, 1957, p. 68-76.
- PEDRETTI, Carlo, « Giorgione e Leonardo », *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, édition de Rofoldo Palluchini, Florence, Leo S. Olschki, 1981.
- PELLETIER, Jérôme, « Pour une neuroesthétique cognitive », *Naturaliser l'esthétique ? Questions et enjeux d'un programme philosophique*, édition de Jacques Morizot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 139-154.
- PELLETIER, Jérôme, « Quand l'émotion rencontre la fiction », *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, édition de Françoise Lavocat, Paris, Hermann, 2017, p. 123-155.
- PENNUTO, Concetta, « La notion de contagion chez Fracastor », *La Contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, édition d'Ariane Bayle, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- PÉROUSE, Gabriel, *Nouvelles françaises du XVI<sup>e</sup> siècle : images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PEUREUX, Guillaume, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, 2015.
- PEUREUX, Guillaume, « Des usages libertins de la satire : écriture, langue et publication satyriques », *Biblio 17*, 2009, n° 181, p. 175-191.
- PEUREUX, Guillaume, « L'érotisme satyrique, entre libertinage et redéfinition des Belles Lettres (1615-1622) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2009, n° 68, p. 53-61.
- PEUREUX, Guillaume, « "L'on f... en ce livre partout". Expériences érotiques et expériences de lecture dans les recueils de poésie satyrique », *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, édition de Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 121-131.
- PIGEAUD, Jackie, « *Homo quadratus*. Variations sur la beauté et la santé dans la médecine antique », *Gesnerus*, 42, 1985, p. 338-352.
- PIGEAUD, Jackie, *L'Art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- PIGEAUD, Jackie, *Poétiques du corps : aux origines de la médecine*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PIGNATTI, Terisio, *Giorgione*, Venise, Alfieri, 1969.
- PLAOUTINE, Nicolas, « La représentation de Thersite par le peintre des hydries dites de Caéré et les sources littéraires qui ont inspiré cet artiste », *Revue des études grecques*, tome 55, juillet-décembre 1942, p. 161-189.

- POLIN, Raymond, *Du laid, du mal, du faux*, Paris, Presses universitaires de France, 1948.
- POLIN, Raymond, « Rien n'est beau que le laid...ou presque », *Revue d'esthétique*, juillet-décembre 1966.
- POMEL, Fabienne, « Allégorie et anamorphose : l'exercice d'une double vue », *L'Inscription du regard : Moyen Âge, Renaissance*, édition de Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay aux Roses, ENS Éditions, 1995, p. 251-270.
- POMMIER, Édouard, *Théories du portrait : de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- PONTREMOLI, Alessandro (éd.), *Il Volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento : atti del Convegno di studi*, Torino, 28-29 novembre 2001, Florence, Leo S. Olschki, 2003.
- POPHAM, Arthur Ewart, *The Drawings of Leonardo da Vinci*, Londres, Jonathan Cape, 1946 ; introduction, notes et catalogue par A. E. Popham, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1947.
- PORTER, Martin, *Windows of the Soul : Physiognomy in European Culture 1470-1780*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- PORZIO, Francesco, *Pitture ridicole : scene di genere e tradizione popolare*, Milan, Skira, 2008.
- PORZIO, Francesco, « La pittura di genere e la cultura popolare », *La Pittura in Italia : Il Settecento*, Milan, 1990, volume 2, p. 531-533.
- PORZIO, Francesco, « Fonti carnevalesche del naturalismo nel Cinquecento milanese : alcune ipotesi su Giuseppe Arcimboldi », *Arte Lombarda*, 105-107, 1993, p. 37-42.
- PORZIO, Francesco, « "Il moto e il fiato". Azione e espressione nella pittura lombarda del Cinquecento e del Seicento », *Civiltà di Lombardia. La Lombardia spagnola*, Milan, Electa, 1984.
- POSNER, Donald, *Annibale Carracci, a Study in the Reform of Italian Painting around 1590*, Londres, Phaidon, 1971.
- POSNER, Donald, « Jacques Callot and the Dances Called Sfessania », *The Art Bulletin*, juin 1977, volume LIX, n° 2, p. 203-216.
- PRAZ, Mario, *Studies in seventeenth-century imagery*, Londres, the Warburg Institute, 1939 ; édition augmentée, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1974-1975.
- PRÉVOST, Bertrand, *La Peinture en actes. Gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.
- REISSER, Ulrich, *Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*, Munich, Scaneg, 1997.

- RIBON, Michel, *Archipel de la laideur : essai sur l'art et la laideur*, Paris, Kimé, 1995.
- RICCI, Pier Giorgio, « La tradizione dell'invettiva tra il Medioevo e l'Umanesimo », *Lettere italiane*, Florence, Leo S. Olschki, 1974, p. 405-414.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983.
- RIGOLOTTI, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, 2002.
- ROBERTS, Hugh, Guillaume PEUREUX et Lise WAJEMAN (éd.), *Obscénités renaissantes*, Genève, Droz, 2011.
- ROBERTS, Hugh, « Catharsis comique et réception érotique chez Bruscombille », *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, édition de Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 253-267.
- ROBIN, Diane, *Paradoxes de la mimésis. Conceptions et représentations du laid dans les textes et les images français et italiens au seuil de la modernité*, thèse de doctorat de littérature comparée dirigée par François Lecercle, soutenue à l'université Paris-Sorbonne, 2015.
- ROBIN, Diane, « L'inspiration de Bacchus et Silène dans les académies italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle, entre tradition néoplatonicienne et contre-culture burlesque », *Food and History*, 9.1, *La Création ivre, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. L'alcool : moteur, motif et métaphore artistiques*, édition de Valérie Boudier et Frédérique Desbuissons, Turnhout, Brepols, 2011, p. 11-24.
- ROBIN, Diane, « L'imaginaire théâtral selon les arts de mémoire italiens du seizième siècle », *Théâtre et imaginaire : images scéniques et représentations mentales, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition de Véronique Lochert et Jean de Guardia, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 117-130.
- ROBIN, Diane, « Le plaisir de la laideur : catharsis comique et interprétation dans les traités français et italiens sur le rire au seizième siècle », *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, édition de Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 233-245.
- ROBIN, Diane, « Au miroir de Méduse : poétique des images fascinantes à la croisée des modèles rhétoriques et médicaux de la première modernité », *Fascination des images. Images de la fascination*, édition de Gilles Declercq et Stella Spriet, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 159-172.
- ROBIN, Diane, « Anamorphoses poétiques. Blasons burlesques et peintures arcimboldesques », *Anatomie d'une anatomie : nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, édition de Julien Gœury et Thomas Hunkeler, Genève, Droz, 2018, p. 605-616.
- ROBIN, Diane, « Représenter la laideur obscène : de l'équivoque bernésque à la transgression satyrique », *Atlante*, Revue d'études romanes rattachée au Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères de l'Université

- de Lille 3 Charles de Gaulle, numéro VII « La parole inconvenante. Limites et transgression dans les lettres romanes au XVI<sup>e</sup> siècle », édition de Roland Béhar, 2018.
- ROBIN, Diane, « L'ombre du beau. Trouble dans les catégories esthétiques », *L'Ombre d'un doute : nuances et détours de l'interprétation*, édition d'Emmanuelle Hénin et Clotilde Thouret, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2019.
- RODLER, Lucia, *I Silenzi mimici del volto : studi sulla tradizione fisiognomica italiana tra Cinque e Seicento*, Pise, Pacini, 1991.
- ROGERS, Mary, « Beauty and Concepts of the Ideal », *A Cultural History of the Human Body in the Renaissance*, édition de Linda Kalof et William Bynum, Oxford, Berg, 2010, p. 125-148.
- RORTY, Amélie Oksenberg, *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- RORTY, Amélie Oksenberg, *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Berkeley, University of California Press, 1996.
- ROSENKRANZ, Karl, *Ästhetik des Häßlichen*, Königsberg, Gebrüder Bornträger, 1853 ; traduction de Sybille Muller, *Esthétique du laid*, Paris, Circé, 2004.
- ROUKHMOVSKY, Bernard (éd.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, Paris, Honoré Champion, 2005.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.
- SAGAERT, Claudine, *Histoire de la laideur féminine*, Paris, Imago, 2015.
- SAULNIER, Verdun-Léon (éd.), *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance*, actes du colloque de Goutelas 29 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 1977, Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance, n° 7, 1977.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century Blason Poétique*, Berne/Francfort/Las Vegas, Peter Lang, 1981.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Conduite et le jugement esthétiques*, Villeurbanne, Nouveau musée-Institut d'art contemporain, 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SCHMIDT, Jean-Claude, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHRIJVERS, Peter H., « Philosophie et paraphrase. Lucrèce et les sceptiques », *La Langue latine langue de la philosophie. Actes du colloque organisé par l'École française de Rome avec le concours de l'Université de Rome « La Sapienza » (Rome, 17-19 mai 1990)*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 1992, p. 125-140.

- SCHRÖDER, Gerhart, « “Una pittura licenziosa e ridicola” . Zur Groteskenmalerei des Cinquecento », *Der stumme Diskurs der Bilder : Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, édition de Valeska von Rosen, Klaus Krüger, Rudolf Preimesberger, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2003.
- SCHOLL, Dorothee, *Von den “Grottesken” zum Grotesken : die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance*, Münster, Lit, 2004.
- SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Le Crépuscule du corps : images de la vieillesse féminine*, Golion, Infolio, 2009.
- SCHUSTER CORDONE, Caroline, « “Cosa bella mortal, passa, e non dura” . L'enjeu esthétique de la vieillesse féminine à l'aube de l'époque moderne », *Storia delle donne*, Florence, Firenze University Press, 2006, p. 189-212.
- SCREECH, Michael Andrew, « Some Renaissance attitudes to laughter », *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, édition d'Anthony H. T. Levi, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 216-228.
- SECCHI TARUGI, Luisa (éd.), *Disarmonia, bruttezza e bizzarria nel Rinascimento : atti del VII Convegno internazionale*, Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 1995, Florence, Franco Cesati Editore, 1998.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, 2010.
- SÖRBOM, Göran, *Mimésis and Art. Studies in the Origin and Development of an Aesthetic Vocabulary*, Uppsala, Svenska Bookfölaget, 1966.
- SORRENTINO, Andrea, *Francesco Berni, poeta della scapigliatura del Rinascimento*, Florence, Sansoni, 1933.
- SOURIAU, Étienne, *Les Catégories esthétiques*, Paris, Centre de documentation universitaire, 1956.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- SOZZI, Lionello, *Les Contes de Bonaventure des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle française de la Renaissance*, Turin, Giappichelli, 1965.
- SOZZI, Lionello, *Boccaccio in Francia nel Cinquecento*, Genève, Slatkine reprints, 1999.
- SOZZI, Lionello (éd.), *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981.
- SPECHT, Henrik, « The Beautiful, the Handsome, and the Ugly : Some Aspects of the Art of Character Portrayal in Medieval Literature », *Studia Neophilologica*, 56, 1984, p. 129-146.
- SPENCER, John R., « *Ut Rhetorica Pictura*. A Study in *Quattrocento* Theory of Painting », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, volume 20, n° 1/2, 1957, p. 26-44.



- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- STAMPANATO, V., « Postille storico-letterarie alle opere di G. Bruno », *La Critica*, anno IX, fasc. 1, 1911.
- STEGMANN, André, « Un visage nouveau de l'humanisme lyonnais : paradoxe et humour dans la production des années 1550-1580 », *L'Humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 275-293.
- STERLING, Charles, « Early Paintings of the *Commedia dell'Arte* in France », *The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, volume 2, 1943, p. 11-32.
- STERNBERG, Robert J. et Karin STERNBERG, *The Nature of hate*, New York, Cambridge University Press, 2008.
- STEWART, Alison G., *Unequal Lovers : A Study of Unequal Couples in Northern Art*, New York, Abaris Books, 1978.
- STEWART, Philip, « De la *catarsis* comique », *L'Esthétique de la comédie*, actes du congrès de Reims, septembre 1995, édition de Gabriel Conesa, *Littératures classiques*, n° 27, printemps 1996, p. 183-193.
- STOICHITA, Victor, *L'Instauration du tableau : métapeinture à l'aube des Temps modernes*, Paris, Klincksieck, 1993.
- SUMMERS, David, « *Contrapposto* : Style and Meaning in Renaissance Art », *The Art Bulletin*, volume LIX, septembre 1977, p. 336-361.
- TALON-HUGON, Carole, *Goût et dégoût : L'art peut-il tout montrer ?*, Rodez, Jacqueline Chambon, 2003.
- TALON-HUGON, Carole, *L'Esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- TERNOIS, Daniel (éd.), *Jacques Callot : 1592-1635* : actes du colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre et la Ville de Nancy, à Paris et à Nancy les 25, 26 et 27 juin 1992, Paris, Klincksieck, 1993.
- THOURET, Clotilde et Lise WAJEMAN (éd.), *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Amsterdam, Rodopi, 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
- TOMARKEN, Annette, *The Smile of Truth. The French Satirical Eulogy and Its Antecedents*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- TOSCANI, Jean, *Le Carnaval du langage : le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1981.
- TOURNON, André, *Montaigne, la glose et l'essai*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- TRTNIK-ROSSETINI, Olga, *Les Influences anciennes et italiennes sur la satire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Florence, Institut français de Florence, Sansoni, 1958.
- Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz* : album de l'exposition, Galeries nationales, Grand Palais, Champs-Élysées, 8 avril – 6 juillet 2009, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2009.

- VAYDAT, Pierre (éd.), *L'Homme défiguré : l'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Villeneuve-d'Ascq, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2002.
- VERNANT, Jean-Pierre, *La Mort dans les yeux : figures de l'autre dans la Grèce ancienne*, Paris, Gallimard, 1985.
- VERNANT, Jean-Pierre, *L'Individu, la mort, l'amour*, Paris, Gallimard, 1989.
- VESCOVO, Piermario, « "Col tempo" : l'allegoria e l'ultima verità del ritratto », *Eidos*, 1992, p. 47-61.
- VIANEY, Joseph, « Bruscambille et les poètes bernésques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1901, p. 569-576.
- VIGARELLO, Georges, *Le Propre et le sale : l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1987.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant : Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, 2002.
- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, « Allégories en affrontement : une version sérielle de la *stoa poikilè* », *Le Noyau et l'écorce : les arts de l'allégorie, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, édition de Colette Nativel, Rome, Académie de France à Rome, 2008, p. 233-253.
- WAJEMAN, Lise, *La Parole d'Adam, le corps d'Ève : le péché originel au xv<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2007.
- WAJEMAN, Lise, *L'Amour de l'art : érotique de l'artiste et du spectateur au xv<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2015.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au xv<sup>e</sup> siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- WEBER, Henri, « Le bon mot du Pogge à Des Périers », *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 82-105.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- WERNER, Gerlind, *Ripa's Iconologia : Quellen, Methode, Ziele*, Utrecht, Haentjens Dekker et Gumbert, 1977.
- WIND, Barry, "A Foul and Pestilent Congregation". *Images of "Freaks" in Baroque Art*, Aldershot, Ashgate, 1998.
- WIND, Barry, « Pitture ridicole : some late cinquecento comic genre paintings », *Storia dell'Arte*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1974, p. 25-35.
- WINKLER, Christine, *Die Maske des Bösen : groteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts*, Munich, Scaneg, 1986.

- WINN, Colette H. et Cathy YANDELL, *Vieillir à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- WITTKOWER, Rudolf, *The Drawings of the Carracci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Londres, Phaidon, 1952.
- WITTKOWER, Rudolf et Margot WITTKOWER, *Born Under Saturn : The Character and Conduct of Artists : a Documented History from Antiquity to the French Revolution*, 1963 ; traduction de Daniel Arasse, *Les Enfants de Saturne : psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 1985.
- YATES, Frances Amelia, *The Art of Memory*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1966 ; traduction de Daniel Arasse, *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, Frances Amelia, *The French Academies of the Sixteenth Century*, Londres, the Warburg Institute, 1947 ; traduction de Thierry Chaucheyras, *Les Académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- ZAMPERINI, Alessandra, *Le grottesche : il sogno della pittura nella decorazione parietale*, San Giovanni Lupatoto, Arsenale editrice, 2007 ; traduction d'Odile Ménégaux, *Les Grottesques*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2007.
- ZANKER, Paul, *The Mask of Socrates. The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- ZEMON DAVIS, Natalie, *Society and Culture in Early Modern France*, Stanford, Stanford University Press, 1975.
- ZERNER, Henri, « L'effet de ressemblance », *Il Ritratto e la memoria*, édition d'Augusto Gentili, Philippe Morel, Claudia Cieri Via, Rome, Bulzoni, 1993, volume 3, p. 111-121.
- ZIOLKOWSKI, Jan, « Avatars of Ugliness in Medieval Literature », *The Modern Language Review*, 1984, volume 79, p. 1-20.