



CLASSIQUES  
GARNIER

DRIGNY (Juliette), « Bibliographie », *Aux limites de la langue. La langue littéraire de l'avant-garde (1965-1985)*, p. 451-494

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12577-8.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12577-8.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS PREMIER

*Notes* : pour les articles publiés en revue, la présente bibliographie ne recense que les articles qui ont été mentionnés dans ce présent travail. Pour un référencement plus exhaustif, on pourra consulter ce qui suit :

- pour la revue *Tel Quel* : le site internet Pile Face a publié deux index exhaustifs des articles de la revue *Tel Quel*, l'un par numéros, l'autre par auteurs. Index établi par Albert Gauvin, Pâques 2008. Disponibles sur le site Pile Face, URL : <http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article622> (consulté le 30/07/21);
- pour la revue *Change* : il existe une édition numérique intégrale de *Change*, dirigée par Abigail Lang, éditions Motion Method Memory / Les presses du réel, 2016 ;
- pour la revue *TXT* : un certain nombre d'articles théoriques sont disponibles en ligne sur Le-Terrier.net : <http://www.le-terrier.net/txt/txt/rubrique1.html> (consulté le 30/07/2021). Le site internet <http://revue-txt.blogspot.fr/> (consulté le 30/07/2021) reproduit également les 31 premiers numéros ainsi que les 4 numéros hors-série numérisés (en mode image). Une anthologie de textes de fiction (prose et poésie a également été publiée par Christian Bourgois : *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Christian Bourgois, Paris, 1995.

ABRAHAMS, Jean-Jacques « L'homme au magnétophone (suites) », *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 35-40.

ABRAHAMS, Jean-Jacques, « Intervention », *Tel Quel*, n° 67, 1976, p. 102-103.

ANTIN, David, « Parler pour découvrir », traduit par Mitsou Ronat, *Change*, n° 36, *S&T international*, 1978, p. 105-113.

ARMELENO, Michel, et BUIN, Yves, « Formes de l'expérience » dans Jean-Pierre Faye et Jacques Roubaud (dir.), *Change matériel*, vol. II, *Folie, histoire, récit*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », p. 15-61.

- ARTAUD, Antonin, « Centre pitère et potron chier », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CACA*, 1978, p. 26-28.
- AUBERT, Jacques, « Riverrun », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 120-130.
- BANON, David, « Babel ou l'idéologie embusquée », *Tel Quel*, n° 88, 1981, p. 45-63.
- BARTHES, Roland, « Proust et les noms », *To Honor Roman Jakobson*, La Haye, 1967, repris dans *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972, p. 121-134.
- BARTHES, Roland, « Drame, poème, roman » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 25-40.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications* n° 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, « L'étrangère », *La Quinzaine littéraire*, n° 94, 15 mai 1970.
- BARTHES, Roland, « Un univers articulé de signes » (1970), dans *Œuvres complètes III*, Paris, Seuil, 2002, p. 649-654.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1973, repris dans *Œuvres complètes, IV*, Paris, Seuil, 2002, p. 217-264.
- BARTHES, Roland, *Leçon inaugurale de la Chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977*, Paris, Collège de France, 1977.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1993.
- BASTUJI, Jacqueline, « Traduction et théorie linguistique », *Change*, n° 19, *La traduction en jeu*, 1974, p. 25-42.
- BAUDRY, Jean-Louis, *Personnes*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Écriture, fiction, idéologie » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 127-147.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Linguistique et production textuelle » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 351-364.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Le texte de Rimbaud (fin) », *Tel Quel*, n° 36, 1969, p. 32-52.
- BAUDRY, Jean-Louis, *La Création : premier état, l'année*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1970.
- BIARDEAU, Madeleine, « La théorie du langage en Inde », *Tel Quel*, n° 60, 1974, p. 34-53.
- BIÉLY, André, « Glossolalie, préface et chapitres 18 à 26 », traduit par Catherine Prigent, *TXT*, n° 15, *IntrAduction aux étrangers*, 1983, p. 71-79.
- BIÉLY, André, *Glossolalie*, traduit par Catherine Prigent, Caen, Nous, coll. « Now », 2002.
- BOUTIBONNES, Philippe, « Long-os », dans *TXT* n° 6-7, *La Démonstration Denis Roche*, 1974, repris dans *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Paris, Christian Bourgois, 1995, p. 29-31.

- BOYER, Philippe, FAYE, Jean Pierre, RONAT, Mitsou, PEIGNOT, Jérôme et FAYE, Marie-Odile, « Dialogue sur les enjeux », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 47-70.
- BOYER, Philippe, « Séries noires », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 60-69.
- BOYER, Philippe, « Note sur le NON-LIEU », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 170-171.
- BUIN, Yves, « Sur la fonction du traître », *Change*, n° 12, *Déraison désir*, 1972, p. 139.
- BUSTO, Daniel, « Au-delà du principe de plaisir du texte », *TXT*, n° 5, *Fonctions d'une revue*, 1972, p. 47-60.
- BUSTO, Daniel, « Screen », *TXT*, n° 8, *Babil des classes dangereuses*, 1975, p. 95-99.
- BUSTO, Daniel, « Le Tas », *TXT*, n° 9, *Aux colères errantes*, 1977, p. 51-58.
- BUSTO, Daniel, « Des aventures proprement dites », *TXT* n° 11, *Le poids de la langue*, 1979, p. 66-72, repris dans *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Paris, Christian Bourgois, 1995, p. 33-37.
- CAMPOS, Haroldo de, « De la traduction comme création et comme critique », *Change*, n° 14, *Transformer traduire*, 1973, p. 71-84.
- CARLUCCI, Carlo, « Autres termes du change », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 12-19.
- CERCLE LINGUISTIQUE DE PRAGUE, « Les thèses de 1929 », n° 3, *Le Cercle de Prague*, 1969, p. 19-49.
- CHANGE, Collectif, « Note sur Chomsky : deux sens du *change* », *Change*, n° 2, *La Destruction*, 1969, p. 77.
- CHANGE, Collectif, « Envoi », *Change*, n° 4, *La mode l'invention*, 1969, p. 7-8.
- CHANGE, « Groupes, dispersion », *Change*, n° 7, *Le groupe, la rupture*, 1970, p. 5.
- CHANGE, Collectif, « Manifestation du collectif CHANGE », *Change*, n° 10, *Prague poésie Front Gauche*, 1972, p. 221.
- CHANGE, Collectif, « Manifestation du collectif CHANGE », *Change*, n° 13, *Manifestation divergence*, 1972, p. 208-221.
- CHANGE, Collectif, « Entretien sur la poétique et le langage avec Morris Halle et S. J. Keyser », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de forme et transformationnisme*, 1975, p. 35-66.
- CLÉMENS, Éric, « Opéra des Xris », *TXT*, n° 13, *Au-delà du principe d'avant-garde*, 1981, p. 914.
- CLÉMENS, Éric, « Peinture des Xris », *TXT*, n° 15, *IntrAduction aux étrangers*, 1983, p. 49, repris dans *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Paris, Christian Bourgois, 1995, p. 39-42.
- CLÉMENS, Éric, *Opéra des Xris*, Paris, T.X.T./Limage 2, coll. « L'imagimère », 1984.

- COLLOBERT, Danielle, *Dire I-II*, Paris, Seghers-Laffont, coll. « Change », 1972.
- COLLOBERT, Danielle, « Ça des mots », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 174-176.
- COLLOBERT, Danielle, *Il donc*, Paris, Seghers-Laffont, coll. « Change », 1976.
- COLLOBERT, Danielle, « Survie », *Change*, n° 38, *La Machine à conter*, 1979, p. 31-38.
- COLLOBERT, Danielle, *Œuvres (I et II)*, édition préparée par Françoise Morvan, Paris, P.O.L., 2004 et 2005.
- COOPER, David, FAYE, Jean-Pierre et FOUCAULT, Michel, « Enfermement psychiatrie prison. Dialogue avec Michel Foucault et David Cooper », *Change*, n° 32/33, *La folie encerclée*, 1977, p. 76-110.
- CORTANZE, Gérard de, « Transformations », *Change*, n° 19, *La traduction en jeu*, 1974, p. 195-206.
- CORTANZE, Gérard de, « Ballade édulcorée pour qu'elle m'antrouvre son faux-cul ! », *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 211.
- CORTANZE, Gérard de, « Un nœud d'asphyxie anale », *TXT*, n° 10, *L'ÉcRIT, le CacA*, 1978, p. 55-58.
- DANCHIN, Antoine, « Poèmes à la manière T'ang, précédés de À propos des poèmes à la manière T'ang », *Change*, n° 19, *La traduction en jeu*, 1974, p. 149-155.
- DELAHAYE, Yves, « Pour une sémiotique des relations internationales », *Tel Quel*, n° 67, 1976, p. 63-75.
- DELUY, Henri, « Tiers-litige », *Action poétique*, n° 41/42, *Situation de Tel Quel et les problèmes de l'avantgarde*, 1969, p. 28-37.
- DERRIDA, Jacques, « La parole soufflée », *Tel Quel*, n° 20, 1965, p. 41-67, repris dans Jacques Derrida, *L'Écriture et la Différence* (1967), Paris, Seuil, 2014.
- DERRIDA, Jacques, « Freud et la scène de l'écriture », *Tel Quel*, n° 26, 1966, p. 10-41.
- DERRIDA, Jacques, « La différance » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 41-66.
- DOUDIN, Jules, « Carnets (extraits) », *TXT*, n° 10, *L'ÉcRIT, le CacA*, 1978, p. 15-17.
- DUBOURG, Bernard, « Le livre de l'œuvre (Sepher Yetsira). Traduction », *Tel quel*, n° 91, 1982, p. 45-54.
- DUBOURG, Bernard, « L'hébreu du Nouveau Testament », *Tel quel*, n° 91, 1982, p. 55-52.
- DUBOURG, Bernard, « Ce que je sais du *Sepher Yetsira* », *Tel Quel*, n° 93, 1965, p. 11-31.
- FABRE, Michel, « Présentation », *Change*, n° 9, *Violence II*, 1971, p. 21-24.
- FARGIER, Jean-Paul, *Sollers au Paradis*, Montbéliard, Centre international de création vidéo, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1983 (cassette VHS). Réédité en DVD, Paris, Art Malta et Art Press, 2009.

- FAYE, Jean-Pierre, *Le Récit hunique, essai*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- FAYE, Jean-Pierre, « Montage, production », *Change*, n° 1, *Le montage*, 1968, p. 7-13.
- FAYE, Jean-Pierre, « Mode d'emploi », *Change*, n° 2, *La destruction*, 1969, p. 5-6.
- FAYE, Jean-Pierre, « Destruction révolution langage », *Change*, n° 2, *La destruction*, 1969, p. 105-126.
- FAYE, Jean-Pierre, « Mallarmé : l'écriture, la mode », *Change*, n° 4, *La mode l'invention*, 1969, p. 53-90.
- FAYE, Jean-Pierre, *Les Troyens : hexagramme ou roman*, Paris, Seuil, coll. « Change », 1970.
- FAYE, Jean Pierre, *Langages totalitaires, critique de l'économie narrative*, Paris, Hermann, 1972.
- FAYE, Jean-Pierre, « Manifestation langage manifeste », *Change*, n° 13, *Manifestation divergente*, 1972, p. 200-207.
- FAYE, Jean-Pierre, « Le mouvement du change des formes », *Change*, n° 18, *Mouvement du change des formes*, 1974, p. 5-20.
- FAYE, Jean-Pierre, « Mouvement du change des formes et poésie manifeste », *Change*, n° 18, *Mouvement du change des formes*, 1974, p. 127-130.
- FAYE, Jean-Pierre, « Le trèfle : révolutions et régressions », *Change*, n° 20, *Change mondial*, 1974, p. 5-36.
- FAYE, Jean-Pierre, ROUBAUD, Jacques (dir.), Collectif Change, *Change matériel : changement de forme, révolution, langage*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1975.
- FAYE, Jean Pierre, « Manifeste du change en d'autres termes », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 7-11.
- FAYE, Jean-Pierre, « Du collectif 68 au mouvement 74 », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 21-29.
- FAYE, Jean Pierre, PARIS, Jean, RONAT, Mitsou et ROUBAUD, Jacques, « Dialogue sur l'action du change », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 95-155.
- FAYE, Jean-Pierre, « Envoi », *Change*, n° 26/27, *La peinture*, 1976, p. 295-298.
- FAYE, Jean-Pierre, « Description d'un manuscrit », *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 39-56.
- FAYE, Jean-Pierre, « Les folies encerclées », dans *Change* n° 32/33, *La Folie encerclée*, 1977, p. 5-13.
- FAYE, Jean-Pierre, « Post-Vocem en après voix », dans *Change* n° 32/33, *La Folie encerclée*, 1977, p. 224-227
- FAYE, Jean-Pierre, « Voix, poème, accent », *Change*, n° 42, *Polyphonix*, 1983, p. 5.
- FORRESTER, Viviane, *Vestiges*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1978.
- FOUCAULT, Michel, « Distance, aspect, origine » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 11-24.

- FROMENT, Yves, « Du texte repoussant », *TXT*, n° 5, *Carnaval : inflation, réaction*, 1972, p. 99-103.
- GOUX, Jean-Joseph, « Marx et l'inscription du travail » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 188-211.
- GUÉRON, Jacqueline, « Phonologie et sens, remarques pour une théorie du poème », *Change*, n° 16/17, *La Critique générative*, 1973, p. 133-153.
- GUYOTAT, Pierre, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Gallimard, coll. « Le Chemin », Paris, 1967 ; rééd. Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1980.
- GUYOTAT, Pierre, « Bordels Boucherie », dans *Tel Quel*, n° 36, 1969, p. 18-32.
- GUYOTAT, Pierre, « Réponses, entretien avec Thérèse Réveillée », dans *Tel Quel*, n° 43, 1970, p. 27-24.
- GUYOTAT, Pierre, *Éden, Éden, Éden*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1985.
- GUYOTAT, Pierre, *Littérature interdite*, Paris, Gallimard, NRF, 1972.
- GUYOTAT, Pierre, « Langage du corps » (1972), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 11-35.
- GUYOTAT, Pierre, « L'autre scène » (1973), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 36-83.
- GUYOTAT, Pierre, « Travail théâtral » (1973), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 84-101.
- GUYOTAT, Pierre, « L'acteur impossible » (1973), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 102-117.
- GUYOTAT, Pierre, *Prostitution*, Paris, Gallimard, NRF, 1975, nouvelle éd. augmentée d'un appendice en 1987 ; rééd. Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2007.
- GUYOTAT, Pierre, « Prostitution » (1975), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 127-138.
- GUYOTAT, Pierre, « J'écris maintenant », dans *Tel Quel*, n° 63, 1975, p. 31-33 ; repris dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 139-144.
- GUYOTAT, Pierre, « Extrait inédit de *Encore plus que la lutte des classes* », *Libération*, 3 juillet 1975.
- GUYOTAT, Pierre, « Héroïne » (1976), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 149-151.
- GUYOTAT, Pierre, « La Découverte de la logique » (1976), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 152-186.
- GUYOTAT, Pierre, « Deux extraits de EPQ (*Encore Plus Que la Lutte des Classes*) », *Art press international*, n° 10, 1976, p. 16-17.
- GUYOTAT, Pierre, « Guyotat premier jet. Fragment d'EPQ (*Encore plus que la lutte de classes*) », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2555, 21-28 octobre 1976.

- GUYOTAT, Pierre, *Encore plus que la lutte des classes*, Enregistrement publié en CD, Luna-Park 0.1., Sub Rosa Records, consultable sur <http://www.larevue-desressources.org/IMG/mp3/Guyotat-Pierre.mp3> (consulté le 22/07/2021). Réalisé à Paris le 19 juin 1976 pour Marc Dachy.
- GUYOTAT, Pierre, « Cassettes 33 longue durée » (1977), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 187-202.
- GUYOTAT, Pierre, « E. P. Q. », *Art press international* n° 10, 1977, p. 16-17.
- GUYOTAT, Pierre, « Fragment inédit en travail de la première phase : “Encore plus que la lutte des classes”, d’une Somme à paraître en 1980 », *Obliques*, n° 12/13, 1977, p. 4-10.
- GUYOTAT, Pierre, « J’ai vécu en misérable » (1981), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 214-217.
- GUYOTAT, Pierre, « Fragment de “l’Histoire de Samora Machel” – carnet n° 1 (première version) », *Art press*, n° 53, 1981, p. 5.
- GUYOTAT, Pierre, « ... par qui le scandale arrive » (1982), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 219-229.
- GUYOTAT, Pierre, « ... ton ciel à la sueur de ton sexe » (1983), dans *Vivre*, éd. revue, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2003, p. 235-274.
- GUYOTAT, Pierre, *Le Livre*, Paris, Gallimard, 1984.
- GUYOTAT, Pierre, *Explications*, Paris, Léo Scheer, 2000.
- GUYOTAT, Pierre, *Progénitures*, Paris, Gallimard, 2000.
- GUYOTAT, Pierre, *Vivre*, Paris, Denoël, coll. « L’Infini », 1984 ; Édition revue, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- GUYOTAT, Pierre, *Musiques (livre coffret avec 12 CD)*, Paris, Léo Scheer-France Musique, 2003.
- GUYOTAT, Pierre, *Carnets de bord, Volume 1, 1962-1969*, Paris, Lignes-manifeste, coll. « Lignes », 2005.
- GUYOTAT, Pierre, *Coma*, Paris, Mercure de France, coll. « Traits et portraits », 2006 ; rééd., Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.
- GUYOTAT, Pierre, *Leçons sur la langue française*, Paris, Léo Scheer, 2011.
- GUYOTAT, Pierre, *Joyeux animaux de la misère*, Paris, Gallimard, 2014.
- GUYOTAT, Pierre, *Par la main dans les enfers*, Paris, Gallimard, 2016.
- GUYOTAT, Pierre, « La prison », *Critique*, n° 824-825, *Pierre Guyotat*, 2016, p. 519.
- GUYOTAT, Pierre et GRAU Donatien, *Humains par hasard : entretiens avec Donatien Grau*, Paris, Gallimard, 2016.
- GUYOTAT, Pierre, *Idiotie*, Paris, Grasset, 2018 ; rééd. Paris, Folio, 2020.
- HADDAD, Hubert, « L’être et l’étrité », *Change*, n° 26/27, *La peinture*, 1976, p. 151-161.
- HAYBLUM, Serge, « Propriété et possession », *Tel Quel*, n° 63, 1975, p. 15-30.
- HEATH, Stephen, « Ambiviolences (2) », *Tel Quel*, n° 51, 1972, p. 64-76.



- HENRIC, Jacques, « Le chêne et le veau, d'Alexandre Soljenitsyne », *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 92-95.
- HINOSTROZA, Rodolfo, « Silence, ombre, arcane XXII (le fou) », traduit par Michèle Gendreau-Massaloux, *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 180-184.
- HODEIR, André, « Annamores leep », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 177-182.
- HOLLIER, Denis, « De l'au-delà de Hegel à l'absence de Nietzsche » dans *Bataille*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10-18 », 1973, p. 75-96.
- HOUEBINE, Anne-Marie, « Les femmes et la langue », *Tel Quel*, n° 74, *Recherches féminines*, 1977, p. 84-95.
- HOUEBINE, Jean-Louis, « Première approche de la notion de texte » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 270-284.
- HOUEBINE, Jean-Louis, « Le chant (ou sens vivant) des langues », *Tel Quel*, n° 57, 1974, p. 85-105.
- HOUEBINE, Jean-Louis, « Les vérités de la palice, ou les erreurs de la police ? (d'une question obstinément forclosée) », *Tel Quel*, n° 67, 1976, p. 87-97.
- HOUEBINE, Jean-Louis, « Du simple au double », *Tel Quel*, n° 79, 1979, p. 51-61.
- HOUEBINE, Jean-Louis, « La signature de Joyce », *Tel Quel*, n° 81, 1979, p. 52-62.
- JAKOBSON, Roman, « Glossolalie », *Tel Quel*, n° 26, 1966, p. 3-9.
- JAKOBSON, Roman, « Le dessin prosodique, ou le principe modulaire dans le vers régulier chinois », *Change*, n° 2, *La destruction*, 1969, p. 39-46.
- KHLEBNIKOV, Velimir, « Poèmes et textes inédits », *TXT*, n° 9, *Aux colères errantes*, 1977, p. 11-32.
- KHLEBNIKOV, Velimir, « Arrêtés/ Inventeurs et acquéreurs », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CacA*, 1978, p. 101-104.
- KHLEBNIKOV, Velimir, « La création verbale », *TXT*, n° 11, *Le Poids de la langue*, 1979, p. 30-37.
- KHLEBNIKOV, Velimir, *La Création verbale*, traduit par Catherine Prigent, Paris, Christian Bourgois, coll. « T.X.T. », 1980.
- KRISTEVA, Julia, « Le mot, le dialogue, le roman » (1966), repris dans *Séméiotikè* (1969), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978, p. 82-112.
- KRISTEVA, Julia, « Pour une sémiologie des paragrammes », *Tel Quel*, n° 29, 1967, p. 53-75, repris dans *Séméiotikè* (1969), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978, p. 113-146.
- KRISTEVA, Julia, « La productivité dite texte » (1967), repris dans *Séméiotikè* (1969), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978, p. 147-184.
- KRISTEVA, Julia, « L'expansion de la sémiotique » (1967) dans Julia Kristeva, Josette Rey-Debove et Donna Jean Umiker (éd.), *Essays in Semiotics. Essais de sémiotique*, La Hague, Mouton, 1971, p. 31-46.

- KRISTEVA, Julia, « La sémiologie comme science critique et/ou critique de la science » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 80-93.
- KRISTEVA, Julia, « Problèmes de la structuration du texte » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 297-316.
- KRISTEVA, Julia, « Le texte clos », *Langages*, vol. 3, n° 12, 1968, p. 103-125, repris dans *Sèméiotikè*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978.
- KRISTEVA, Julia, « Le geste, pratique ou communication ? » *Langages*, n° 10, 1968, p. 48-64.
- KRISTEVA, Julia, « Linguistique et sémiologie aujourd'hui en U.R.S.S. », *Tel Quel*, n° 35, 1968, p. 38.
- KRISTEVA, Julia, *Σημειωτική (Sèméiotikè). Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1969 ; rééd. coll. « Points Essais », 1978.
- KRISTEVA, Julia, « L'engendrement de la formule », *Tel Quel*, n° 37, 1969, p. 34-73, et n° 38, 1969, p. 55-81 ; repris dans *Sèméiotikè*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1978, p. 217-310.
- KRISTEVA, Julia, *Le Langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique*, Paris, S.G.P.P., coll. « Le point de la question », 1970, rééd. Paris, Seuil, coll. « Points », 1981.
- KRISTEVA, Julia, « Comment parler à la littérature ? » (1971), dans *Polylogue*, Paris, Seuil, 1977, p. 23-54.
- KRISTEVA, Julia, « Le sujet en procès », *Tel Quel*, n° 52, 1972, p. 12-30, et n° 53, 1973, p. 17-38, repris dans Julia Kristeva, *Polylogue*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1977, p. 55-106.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique : l'avant-garde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1974 ; rééd. coll. « Points », 1985.
- KRISTEVA, Julia, *Des Chinoises*, Paris, Éditions des Femmes, 1974.
- KRISTEVA, Julia, « Pratique signifiante et modes de production », *Tel Quel*, n° 60, 1974, p. 21-33.
- KRISTEVA, Julia, « Noms de lieux », *Tel Quel*, n° 68, 1976, p. 40-56.
- KRISTEVA, Julia, *Polylogue*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1977.
- KRISTEVA, Julia, « Actualité de Céline », *Tel Quel*, n° 71/73, *États-Unis*, 1977, p. 45-52.
- KRISTEVA, Julia, « Hérétique de l'amour », *Tel Quel*, n° 74, 1977, p. 30-49.
- KRISTEVA, Julia, « Un nouveau type d'intellectuel : le dissident », *Tel Quel*, n° 74, 1977, p. 3-8.
- KRISTEVA, Julia, SOLLERS, Philippe et PLEYNET, Marcelin, « Pourquoi les États-Unis ? », *Tel Quel*, n° 71-73, 1977, p. 3-19.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1980.

- KRISTEVA, Julia, « L'abjet d'amour », *Tel Quel*, n° 91, 1982, p. 17-32.
- KRISTEVA, Julia, *Les Samourais*, Paris, Fayard, 1990.
- LALONDE, Michèle, « Speak white », *Change*, n° 30/31, *Souverain Québec*, 1977, p. 100-104.
- LANCRI, Jean, « V. ou la vibration V-topique », dans *Change*, n° 26/27, *La peinture*, 1976.
- LECLAIRE, Serge, « Les mots du psychotique », *Change*, n° 12, *Déraison désir*, 1972, p. 116-132.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « Le poids de la langue », *TXT*, n° 11, *Le Poids de la langue*, 1979, p. 7-8.
- LEMENUEL, Bruno, « Enregistrements », *Change*, n° 32/33, *La folie encerclée*, 1977, p. 191-195.
- LINHARTOVA, Věra, « Le déclin du son M », traduit par Joseph Suchy, *Change*, n° 15, *Police fiction*, 1973, p. 118-130.
- LOTMAN, Iouri, « Le problème de la traduction poétique », *Change*, n° 14, *Transformer traduire*, 1973, p. 14-18.
- MACCHIOCCHI, Maria-Antonietta, « Pasolini : attentat d'un dissident », *Tel Quel*, n° 76, 1978, p. 27-39.
- MAO TSÉ-TOUNG, « Dix poèmes lus et traduits par Philippe Sollers », n° 40, 1970, p. 38-57.
- MAO TSÉ-TOUNG, « Deux poèmes, traduits par Philippe Sollers », *Tel Quel*, n° 66, 1976, p. 3-5.
- MARX, Karl, « Inédit sur le changement de formes », *Change*, n° 2, *La destruction*, 1969, p. 81-83.
- MÉTAL, Michèle, « Compléments de nom – Vers 3860 à 3970 », *Change*, n° 42, *Polyphonix*, 1983, p. 122-127.
- MILNER, Judith, « Frontières de langue : de quoi rient les locuteurs ? (II), suivi de Langue et folie », *Change*, n° 32-33, *La folie encerclée*, 1977, p. 131-162.
- MINIÈRE, Claude et LEMAIRE, Gérard-Georges, « Entretien à la radio », *TXT*, n° 11, *Le poids de la langue*, 1979, p. 81-84.
- MINIÈRE, Claude, « Ce qui en fait », *TXT*, n° 11, *Le poids de la langue*, 1979, p. 78-80.
- MINIÈRE, Claude, *Glamour*, Paris, Christian Bourgois, 1979.
- MINIÈRE, Claude, « La mort des héros », *TXT*, n° 17, 1984, repris dans *TXT, une anthologie*, (1995) p. 110-111.
- MINIÈRE, Claude, *La Mort des héros*, Paris, Art & lectures (Artalect), 1985 (enregistrement sonore).
- MINIÈRE, Claude et PÉREZ, Mathias, *La Mort des héros*, Montmorency, Carte blanche, coll. « Carte blanche », 1985.
- MONTEL, Jean-Claude, *Le Carnaval*, Paris, Seuil, 1969.

- MONTEL, Jean-Claude, « La marque solide : le bègue, la babouine et autres sujets II », *Change*, n° 9, *Violence II*, 1971, p. 83-99.
- MONTEL, Jean-Claude, « Au-delà du principe de folie », *Change*, n° 12, *Déraison désir*, 1972, p. 163-169.
- MONTEL, Jean-Claude, *Melencolia : suite et fin. Roman*, Paris, Seghers-Laffont, coll. « Change », 1973.
- MONTEL, Jean-Claude, « En l'état des proses », *Change*, n° 18, *Mouvement du change des formes*, 1974, p. 22-31.
- MONTEL, Jean-Claude, « Le Carnaval de Stammheim », *Change*, n° 37, *Allemagne en esquisse*, 1979, p. 189-186.
- MONTRELAY Michèle, « Métrique de l'inconscient », *Change*, n° 6, *La poésie la mémoire*, 1970, p. 127-138.
- MOREAU-HICKS, Thérèse, « Dendrites », *Change*, n° 16/17, *La Critique générative*, 1973, p. 114-121.
- NEEDHAM, Joseph, « Entretien avec Joseph Needham », *Tel Quel*, n° 59, 1974, p. 40-48.
- NOVARINA, Valère, *Le Babil des classes dangereuses*, Paris, Christian Bourgois, coll. « T.X.T », 1978.
- NOVARINA, Valère, « Le drame dans la langue française » (1979), dans *Le Théâtre des paroles*, P.O.L., 2007, p. 37-94.
- NOVARINA, Valère, « Lettre aux acteurs » (1979), dans *Le Théâtre des paroles*, P.O.L., 2007, p. 7-36.
- NOVARINA, Valère, « Entrée dans le théâtre des oreilles » (1980), dans *Le Théâtre des paroles*, P.O.L., 2007, p. 95-120.
- NOVARINA, Valère, « Le drame dans la langue française », *TXT n° 11, Le Poids de la langue*, 1979, p. 85-91.
- NOVARINA, Valère, *Théâtre*, Paris, P.O.L., 1989.
- OLSON, Charles, « Le vers projectif », traduction de Marcelin PleyNET, dans *Tel Quel*, n° 19, 1964, p. 3-15.
- PARIS, Jean, « Finnegan, Wake! », *Tel Quel* n° 30, 1967, p. 58-66.
- PARIS, Jean, « Prologues de Rabelais », *Change*, n° 2, *La destruction*, 1969, p. 149-180.
- PARIS, Jean, « L'agonie du signe », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 133-173.
- PARIS, Jean, « Vous exagérez », *Change*, n° 38, *La machine à conter*, 1979, p. 216-219.
- PARIS, Jean, « N. Y. 10013 », *Change*, n° 41, *L'espace Amérique*, 1981, p. 207-211.
- PLEYNET, Marcelin, *Comme*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1965.
- PLEYNET, Marcelin, « Les problèmes de l'avant-garde », *Tel Quel*, n° 25, 1966, p. 77-86.

- PLEYNET, Marcelin, *Lautréamont par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1967.
- PLEYNET, Marcelin, « La poésie doit avoir pour but... » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 94-126.
- PLEYNET, Marcelin, « Notes marginales critiques » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 116-126.
- PLEYNET, Marcelin, « Lautréamont politique », *Tel Quel*, n° 45, 1971, p. 23-45.
- PLEYNET, Marcelin, « La matière pense », *Tel Quel*, n° 52, 1972, p. 31-40, repris dans Sollers, dir., *Artaud*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10-18 », 1973, p. 135-150.
- PLEYNET, Marcelin, *Stanze*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1973.
- PLEYNET, Marcelin, « Dés Tambours », *Tel Quel*, n° 57, 1974.
- PLEYNET, Marcelin, « Pourquoi la Chine populaire ? », *Tel Quel*, n° 59, 1974, p. 30-39.
- PLEYNET, Marcelin, « Litanies », *Tel Quel*, n° 64, 1975.
- PLEYNET, Marcelin, « La folie thétique », *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 23-31.
- PLEYNET, Marcelin, « Do it », *Tel Quel*, n° 69, 1977, p. 55-57.
- PLEYNET, Marcelin, « La compromission poétique », *Tel Quel*, n° 70, 1977, p. 11-26.
- PLEYNET, Marcelin, « Poésie oui », *Tel Quel* n° 75, 1978, p. 73-86.
- PLEYNET, Marcelin, *Rime*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1981.
- PLEYNET, Marcelin, « Le sommeil des monstres », *Tel Quel*, n° 88, 1981, p. 42-44.
- PODOLSKI, Sophie, « Le pays où tout est permis », *Tel Quel*, n° 53, 1973, p. 5-16.
- PODOLSKI, Sophie, « Et toujours... », *Tel Quel*, n° 55, 1973, p. 94-97.
- PODOLSKI, Sophie, « Fragments inédits », *Tel Quel*, n° 74, 1977, p. 78-83.
- POUND, Ezra, « Cantos LXXXVI et LXXXVIII », *Tel Quel*, traduit par Denis Roche, n° 68, 1976, p. 13-34.
- PRIGENT, Christian, « Ouverture », dans *TXT*, n° 3-4, *Ponge aujourd'hui*, 1971, p. 3-5.
- PRIGENT, Christian, « Carnaval : inflation, réaction », *TXT*, n° 5, *Fonctions d'une revue*, 1972, p. 10-22.
- PRIGENT, Christian, « Explication de texte », *TXT*, n° 67, *La démonstration Denis Roche*, 1974, p. 61-83.
- PRIGENT, Christian, « L'organon de la révolution », *TXT*, n° 8, *Babil des classes dangereuses*, 1975, p. 5-15.
- PRIGENT, Christian, « Œuf-glotte, sotie », *TXT*, n° 8, *Babil des classes dangereuses*, 1975, p. 101-106.
- PRIGENT, Christian, *L'Main*, Paris, L'Énergumène, 1975.
- PRIGENT, Christian, *Power/Powder (Organon II)*, Paris, Christian Bourgois, coll. « TXT », 1977.

- PRIGENT, Christian, « L'ange et la bête », *TXT*, n° 9, *Aux colères errantes*, 1977, p. 5-9.
- PRIGENT, Christian, « Une avant-garde aux couleurs de la France ? », *TXT*, n° 9, *Aux colères errantes*, 1977, p. 97-98.
- PRIGENT, Christian, « L'écrit, le caca », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CacA*, 1978, p. 3-4.
- PRIGENT, Christian, *Œuf-glotte (Organon III)*, Paris, Christian Bourgois, coll. « TXT », 1978.
- PRIGENT, Christian, « Ce que pèse la langue », *TXT*, n° 11, *Le Poids de la langue*, 1979, p. 4-6.
- PRIGENT, Christian, « Cummings anamorphoseur », *TXT*, n° 11, *Le Poids de la langue*, 1979, p. 26-29.
- PRIGENT, Christian, « Petit portrait de Gertrude Stein en débile profonde », *TXT*, n° 11, *Le Poids de la langue*, 1979, p. 44-45.
- PRIGENT, Christian, *Voilà les sexes*, Paris, Luneau-Ascot, 1982.
- PRIGENT, Christian, « De la difficulté du style », *TXT*, n° 15, *IntrAduction aux étrangers*, 1983, p. 10-11.
- PRIGENT, Christian, *Journal de l'Œuvide*, Montmorency, Carte blanche, coll. « Carte blanche », 1984.
- PRIGENT, Christian, « La voix-de-l'écrit (lectures publiques) », *TXT*, n° 17, *Critiques, encore un effort !*, 1984, p. 33-38.
- PRIGENT, Christian, « TXT : dans la guerre des signes », *TXT*, hors-série, *TXT-vidéographie*, 1984.
- PRIGENT, Christian, *Souvenirs de l'Œuvide*, Paris, Artalect, 1984 (enregistrement cassette).
- PRIGENT, Christian, *La Langue et ses monstres*, Montpellier, Cadex, coll. « L'Ostiaque », 1989.
- PRIGENT, Christian, *Peep-Show*, Dieulefit, Cheval d'Attaque, coll. « TXT », 1984 ; rééd. Bordeaux, Le Bleu du Ciel, 2007.
- PRIGENT, Christian « La-voix-de-l'écrit (notes sur la lecture publique et la "performance vocale") », s. d., disponible sur <https://www.le-terrier.net/txt/txt/article79.html> [en ligne, consulté le 30/07/2021].
- PRIGENT, Christian, *La Voix de l'écrit*, Ventabren, Nèpe, 1985.
- PRIGENT, Christian, « Légendes de TXT », dans *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Christian Bourgois, Paris, 1995, p. 7-11.
- PRIGENT, Christian, « Malaise dans l'élocution », dans *La Parole vaine* n° 14, 1997, [en ligne], disponible sur Le terrier, URL : <https://www.le-terrier.net/lestextes/prigmalaise.htm> (en ligne, consulté le 17/01/2022).
- PRIGENT, Christian, *Salut les anciens, Salut les modernes*, Paris, P.O.L, 2000.
- PRIGENT, Christian, *Presque tout*, Paris, P.O.L, 2002.

- PRIGENT, Christian, *Compile. Livre et CD*, Paris, P.O.L., 2011.
- RICARDOU, Jean, « Fonction critique » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 234-265.
- RISSET, Jacqueline, *Jeu*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1971.
- RISSET, Jacqueline, *L'Anagramme du désir : essai sur la « Délie » de Maurice Scève*, Roma, M. Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1971.
- RISSET, Jacqueline, *La Traduction commence*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Première livraison », 1978.
- ROBEL, Léon, « Translatives », *Change*, n° 14, *Transformer traduire*, 1973, p. 5-13.
- ROCHE, Denis, « La poésie est une question de collimateur », *Tel Quel*, n° 10, 1962, p. 97-108.
- ROCHE, Denis, « Eros énergumène », (1965), repris dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 275-426.
- ROCHE, Denis, « La poésie est inadmissible, d'ailleurs elle n'existe pas », (1968), repris dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 511-524.
- ROCHE, Denis, « Dialogues du paradoxe et de la barre à mine », (1968), repris dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 427-446.
- ROCHE, Denis, « Les Tentations de Ponge », *TXT*, n° 3/4, *Ponge aujourd'hui*, 1971, p. 75-81, repris dans « Les Tentations de Francis Ponge. Théorie pour un mouvement d'images », dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 579-586.
- ROCHE, Denis, « Préface aux trois pourrissements poétiques », (1972), repris dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 447-453.
- ROCHE, Denis, « Le Mécrit », (1972), repris dans Denis Roche, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995, p. 454-598.
- ROCHE, Denis, « "Le mécrit". Entretien avec Philippe Sollers », *Peinture, cahiers théoriques*, n° 6/7, mai 1973.
- ROCHE, Denis, « Ossements définitifs sur la colline », *TXT*, n° 67, *La démonstration Denis Roche*, 1974, p. 9-18, repris dans *TXT 1969/1993. Une anthologie*, Paris, Christian Bourgois, 1995, p. 145-149.
- ROCHE, Denis, *Louve basse. Ce n'est pas le mot qui fait la guerre, c'est la mort*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1976 ; rééd. coll. « Points Roman », 1992.
- ROCHE, Denis, « L'esprit fou dans les grands vents », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CacA*, 1978, p. 65-68.



- ROCHE, Denis, *Dépôts de savoir & de technique*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1980.
- ROCHE, Denis, *Dans la maison du sphinx. Essais sur la matière littéraire*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1992.
- ROCHE, Denis, *La poésie est inadmissible. Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995.
- ROCHE, Denis, *Temps profond. Essais de littérature arrêtée. 1977-1984*. Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2019.
- ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1966.
- ROCHE, Maurice, « Calques (récits) », *Change*, n° 1, *Le Montage*, 1968, p. 107-120.
- ROCHE, Maurice, *CodeX*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1974.
- ROCHE, Maurice, *Testament*, édition Sontexte, Cercles, 1979 (livre et enregistrement).
- ROCHE, Maurice, *Maladie mélodie : roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1980.
- ROCHE, Maurice, *Camar(a)de : fiction*, Paris, Arthaud, 1981.
- RONAT, Mitsou, « Vers une lecture des anagrammes par la théorie saussurienne », *Change*, n° 6, *La poétique, la mémoire*, 1970, p. 119-126.
- RONAT, Mitsou, « L'hypotexticale », *Change*, n° 11, *L'atelier d'écriture*, 1972, p. 26-33.
- RONAT, Mitsou, « L'effet de traduction dans la théorie linguistique », *Change*, n° 19, *La traduction en jeu*, 1974, p. 78-85.
- RONAT, Mitsou, « L'ON de la langue », *Change*, n° 18, *Mouvement du change des formes*, 1974, p. 131-133.
- RONAT, Mitsou, « Note sur l'Inconscient des langues », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975, p. 173-175.
- MITSOU, Ronat, *La Langue manifeste, littérature et théories du langage*, supplément au n° 63 d'*Action poétique*, 1975.
- RONAT, Mitsou, « Mallarmé : visible syntaxe », *Change*, n° 26/27, *La peinture*, 1976, p. 171-174.
- RONAT, Mitsou, « Le sentiment de les langues », *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 5-7.
- RONAT, Mitsou, « Les impressionnistes et Édouard Manet », *Change*, n° 29, *Le Sentiment de la langue*, 1976, p. 58-75.
- RONAT, Mitsou, « Rythme et syntaxe en prose mallarméenne (visible syntaxe II) », *Change*, n° 29, *Le Sentiment de la langue*, 1976, p. 19-37.
- RONAT, Mitsou, « Vers un "épique abstrait" », *Change*, n° 34/35, *La narration nouvelle*, 1979, p. 192-195.
- ROTTENBERG, Pierre, « Lecture de codes » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 175-187.
- ROUBAUD, Jacques et LUSSON, Pierre, « Sur la Sémiologie des paragrammes de Julia Kristeva », *Action poétique*, n° 41/42, *Situation de Tel Quel et problèmes de l'avantgarde*, 1969, p. 56-61.



- ROUBAUD, Jacques, « Quatre états de poésie », *Change*, n° 18, *Mouvement du change des formes*, 1974, p. 85-95.
- ROUBAUD, Jacques, *Autobiographie, chapitre dix. Poèmes avec des moments de repos en prose*. Paris, Gallimard, collection Blanche, 1977.
- ROUBAUD, Jacques, « La princesse Hopi ou le conte du Labrador », *Change*, n° 38, *La Machine à conter*, 1979, p. 11-29.
- ROUBAUD, Jacques, « Comme brûle jamais. dit. (pour Danielle Collobert) », *Change*, n° 38, *La Machine à conter*, 1979, p. 43-49.
- ROUDINESCO, Élisabeth, « L'inconscient et ses lettres », *Action poétique*, n° 45, 1970, p. 46-68.
- ROY, Claude, « Le vain travail de "traduire" la poésie chinoise », *Change*, n° 19, *La traduction en jeu*, 1974, p. 156-181.
- RUWET, Nicolas, « Manifeste du *change* en d'autres termes, Manifesto di "Change" in "Altri termini" », *Change*, n° 24, *Mouvement du change de formes et transformationnisme*, 1975.
- SABOURIN, Danielle et POLACK, Jean-Claude, « Le langage du grand groupe » dans Jean-Pierre Faye et Jacques Roubaud (dir.), *Change matériel*, vol. II, *Folie, histoire, récit*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1975, p. 63-126.
- SARDUY, Severo, « Pages dans le blanc », *Tel Quel*, n° 23, 1965, p. 83-88.
- SARDUY, Severo, « Sur Gongora », *Tel Quel*, n° 25, 1966, p. 91-93.
- SARDUY, Severo, « Cubes », *Tel Quel*, n° 32, 1968, p. 86-87.
- SARDUY, Severo, « Cobra », *Tel Quel*, n° 43, 1970, p. 35-46.
- SARDUY, Severo, « Tanger », *Tel Quel*, n° 47, 1971, p. 86-88.
- SARDUY, Severo, *Cobra*, traduit par Philippe Sollers, Paris, Seuil, 1972.
- SARDUY, Severo, « Maitreya », *Tel Quel*, n° 68, 1976, p. 65-68.
- SARDUY, Severo, « Syllabes-germes/entropie/perspective/asthme », *Tel Quel*, n° 77, 1978, p. 21-24.
- SARDUY, Severo, « Dans la mort du maître », *Tel Quel*, n° 77, 1978, p. 78-83.
- SARDUY, Severo, « Pour un ami indien », *Tel Quel*, n° 82, hiver 1979, p. 52-63.
- SARDUY, Severo, *Maitreya*, traduit par Françoise Rosset, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1980.
- SAUSSURE, Ferdinand de, « Sur Lucrèce », *Change*, n° 6, *La poésie, la mémoire*, 1970.
- SCARPETTA, Guy, *Scène*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1972.
- SCARPETTA, Guy, « "Une grammaire à l'usage des vivants" de David Cooper », *Tel Quel*, n° 67, 1976, p. 98-100.
- SCARPETTA, Guy, « Le corps américain », *Tel Quel*, n° 71/73, 1977, p. 247-270.
- SCARPETTA, Guy, « Dissidence et littérature », *Tel Quel*, n° 76, 1978, p. 46-49.
- SCARPETTA, Guy, « Déracinements », *Tel Quel*, n° 89, 1981, p. 74-91.
- SCHLOSSMAN, Beryl, « Joyce et le don des langues », *Tel Quel*, n° 92, 1982, p. 9-39.

- SIBONY, Daniel, « Écriture et folie », *Tel Quel*, n° 70, 1977, p. 46-60.
- SILLIMAN, Ron, « Sitting up, s'asseyant/debout/marchant », *Change*, n° 41, *L'espace Américain*, 1981, p. 178-179.
- SOLLERS, Philippe, *La seconde vie de Shakespeare. Paradis*, Cercle, 1979 (enregistrement cassette).
- SOLLERS, Philippe, *Drame*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1965.
- SOLLERS, Philippe, *Logiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968.
- SOLLERS, Philippe, *Nombres*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968.
- SOLLERS, Philippe, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1968.
- SOLLERS, Philippe, « Écriture et révolution », dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 67-79.
- SOLLERS, Philippe, « Niveaux sémantiques d'un texte moderne », dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », p. 317-325.
- SOLLERS, Philippe, « Le réflexe de réduction », dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », p. 391-398.
- SOLLERS, Philippe, « Survol/Rapports (blocs)/Conflit », *Tel Quel*, n° 36, 1969, p. 3-17.
- SOLLERS, Philippe, « Dix poèmes de Mao Tse-Toung lus et traduits par P. Sollers », *Tel Quel*, n° 40, 1970, p. 38-57.
- SOLLERS, Philippe, « Sur la contradiction », *Tel Quel*, n° 45, 1971, p. 3-22.
- SOLLERS, Philippe, « Lois », *Tel Quel*, n° 46, 1971, p. 3-9.
- SOLLERS, Philippe, « L'acte Bataille », *Tel Quel*, n° 52, 1972, p. 41-48.
- SOLLERS, Philippe, « L'état Artaud », *Tel Quel*, n° 52, 1972, p. 3-11.
- SOLLERS, Philippe, *Lois*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1972.
- SOLLERS, Philippe, *H*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1973.
- SOLLERS, Philippe (dir.), *Artaud*, Paris, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Union Générale d'Éditions, coll. « 10-18 », 1973.
- SOLLERS, Philippe (dir.), *Bataille*, Paris, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Union Générale d'Éditions, coll. « 10-18 », 1973.
- SOLLERS, Philippe, *Sur le matérialisme : de l'atomisme à la dialectique révolutionnaire*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1974.
- SOLLERS, Philippe, « Mao contre Confucius », *Tel Quel*, n° 59, 1974, p. 15-18.
- SOLLERS, Philippe, « Joyce et Cie », *Tel Quel*, n° 64, 1975, p. 15-24.
- SOLLERS, Philippe, « Paradis », dans *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 3-17.
- SOLLERS, Philippe, « La renommée », *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 99-101.
- SOLLERS, Philippe, « Deux poèmes de Mao Tsé-Toung, traduits par Philippe Sollers », *Tel Quel* n° 66, 1976, p. 3-5.
- SOLLERS, Philippe, « Vers la notion de Paradis », *Tel Quel*, n° 68, 1976, p. 102-103.
- SOLLERS, Philippe, « Deux interventions aux États-Unis », *Tel Quel*, n° 69, 1977, p. 6-10.

- SOLLERS, Philippe, « "folie", mère-écran », *Tel Quel*, n° 69, 1977, p. 97-102.
- SOLLERS, Philippe, « Le marxisme sodomisé par la psychanalyse elle-même violée par on ne sait quoi », *Tel Quel*, n° 75, 1978, p. 56-60.
- SOLLERS, Philippe, « Le sexe des anges », *Tel Quel*, n° 75, 1978, p. 87-91.
- SOLLERS, Philippe, « Stanze » [1973], *Tel Quel*, n° 77, 1978, p. 60-62.
- SOLLERS, Philippe, « Jazz », *Tel Quel*, 1979, n° 80, p. 10-37.
- SOLLERS, Philippe, « Pourquoi je suis si peu religieux », *Tel Quel*, n° 81, 1979, p. 7-25.
- SOLLERS, Philippe, « La Trinité de Joyce. Entretien avec Jean-Louis Houdebine », *Tel Quel*, n° 83, 1980, p. 36-88.
- SOLLERS, Philippe, « Le G.S.I. », *Tel Quel*, n° 86, 1980, p. 10-17.
- SOLLERS, Philippe, *Paradis*, Paris, Gallimard, 1981.
- SOLLERS, Philippe, « Pourquoi j'ai été chinois », *Tel Quel*, n° 88, 1981, p. 11-30.
- SOLLERS, Philippe, *Paradis I*, s.l., Éditions du Purgatoire, 1982 (enregistrement cassette).
- SOLLERS, Philippe, *Théorie des exceptions*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- SOLLERS, Philippe, *Paradis II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- SONTAG, Susan, « La dissidence vue des USA », *Tel Quel*, n° 76, 1978, p. 71-77.
- STAROBINSKI, Jean, « *Le texte dans le texte*, extraits inédits des cahiers d'anagrammes de Ferdinand de Saussure », *Tel Quel*, n° 37, 1969, p. 3-33.
- STEIN, Gertrude, « Je l'aime être une pièce », traduit par Gérard-Georges Lemaire, dans *Le Poids de la langue*, p. 57-59, repris dans *TXT 1969/1993. Une anthologie, op. cit.*, p. 151-154, p. 151.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Limites du travail sur le phonème dans la pratique scripturale », *TXT*, n° 5, *Fonctions d'une revue*, 1972, p. 42-56.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Artaud (l')autre », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CACA*, 1978, p. 21-26.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « A fortiori Mallarmé », *TXT*, n° 11, *Le poids de la langue*, 1979, p. 121-126.
- SZPIRKO, Jean, « Yhwh », *Change*, n° 22, *L'imprononçable*, 1975, p. 73-79.
- TEL QUEL, *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968.
- TEL QUEL, « Positions du mouvement de Juin 71 », *Tel Quel*, n° 47, hiver 1971, p. 141.
- TEL QUEL, « Thèses générales », *Tel Quel*, n° 44, 1971, p. 96-98.
- TEL QUEL, « Éditorial », *Tel Quel*, n° 61, 1975, p. 2-6.
- TEL QUEL, « Notes », *Tel Quel* n° 68, 1976, p. 104.
- TEL QUEL, « Crise du rationalisme », *Tel Quel*, n° 65, 1976, p. 80-84.
- THEVOZ, Michel, « Les carnets de Jules Doucin », *TXT*, n° 10, *L'ÉCRIT, le CACA*, 1978, p. 18-20.

- THIBAudeau, Jean, « Le roman comme autobiographe » dans *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968, p. 212-220.
- THORNE, James Peter, « Stylistique et grammaires génératives », *Change*, n° 16/17, *La critique générative*, 1973, p. 85-100.
- TXT, « Ordinateur », *TXT*, n° 2, 1970.
- TXT, « Fonctions d'une revue », *TXT*, n° 5, *Fonctions d'une revue*, 1972, p. 17.
- TXT, « Il faut une grande technique au-delà de la mode », *TXT*, n° 13, *Au-delà du principe d'avant-garde*, 1981, p. 3-8.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Sur une chiotte monumentale : Buck Danny, bouc damné », *TXT*, n° 5, *Fonctions d'une revue*, 1972, p. 84-98.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, *Le Grand cacaphone*, Paris, G. Chambelland, 1974.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « M'violence c'est m'violangue », *TXT*, n° 8, *Babil des classes dangereuses*, 1975, p. 79-91.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, *Le Degré Zorro de l'écriture*, Paris, Christian Bourgois, coll. « T.X.T », 1977.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Les trous de mèremoire », enquête réalisée à l'initiative de Jean-Pierre Verheggen, *TXT* n° 10, *L'écRiT, le CacA*, 1978, p. 93-98.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Verhêveggen », *TXT*, n° 10, *L'ÉcRiT, le CacA*, 1978, p. 69-72.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, *NiNietzsche, Peau d'Chien !*, Melun, T.X.T.-Limage 2, coll. « Limagimère », 1983.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Xris-Lacan », *TXT*, n° 17, *Critiques, encore un effort !*, 1984, p. 77-79.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, *Pubères, putains*, Cheval d'attaque, Dieulefit, 1985, coll. « TXT », réédité dans *Porches, porchers ; Pubères, putains ; Stabat Mater, ou Pour l'amour d'un porc*, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord », 1991.
- WAGNER, Jean, « I remember Alber Ayler », *Change*, n° 9, *Violence II*, 1971, p. 72-75.
- WOLFSON, Louis, « Full Stop for an Infernal Planet or The Schizophrenic Sensorial Epileptic and Foreign Languages », *Semiotext(e)*, vol. 3, n° 2, 1975.
- WOLFSON, Louis, « L'épileptique sensoriel schizophrène et les langues étrangères ou Point final à une planète infernale. Fragment I », *Change*, n° 32/33, *La folie encerclée*, 1977, p. 119-130.
- WOLFSON, Louis, « La rouquine suivi de La bombe ! », *Change*, n° 34/35, *La narration nouvelle*, 1977, p. 156-173.
- YURKIEVICH, Saul, « La confabulation de la parole », traduit par Michèle Gendreau-Massaloux, *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 126-129.
- YURKIEVICH, Saul, « La palabra », traduit par Gérard de Cortanze, *Change*, n° 29, *Le sentiment de la langue*, 1976, p. 134-137.
- ZOÏLA, Adolfo Fernandez, « Edmond Jabès et les structures éclatées », *Change*, n° 22, *L'Imprononçable*, 1975, p. 151-176.

ESSAIS CRITIQUES SUR LES AUTEURS  
ET ENTRETIENS

SUR PIERRE GUYOTAT

*Numéros de revues*

*Lignes*, n° 3, Guyotat – Artaud – Blanchot – Bataille – Antelme – Rousset, Tours, octobre 2000.

*Europe*, n° 961, 2009.

*Critique*, n° 824-825, *Pierre Guyotat*, janvier 2016.

*Ouvrages et articles*

BARBER, Stephen, « La matière de l'écriture : sur Pierre Guyotat » dans *De « Tel Quel » à « L'infini » : nouveaux essais*, Nantes, Cécile Défaud, coll. « Allaphbed », 2005.

BIZET, François, « Les corps débités », *Europe*, n° 961, 2009, p. 111-124.

BRUN, Catherine, *Pierre Guyotat : essai biographique*, Paris, Léo Scheer, 2005.

BRUN, Catherine, « Des effets paradoxaux de la censure : Pierre Guyotat » dans *Genèse, censure, autocensure*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et manuscrits », 2005, p. 201-231.

DRIGNY, Juliette, « Écrire en langue : langue nouvelle et subversion du français chez Pierre Guyotat », *Fabula-LbT*, n° 12, « La Langue française n'est pas la langue française », mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/12/drigny.html>, page consultée le 21 juillet 2021.

FERRIER, Michaël, « La prose à vif », *Critique*, n° 824/825, *Pierre Guyotat*, 2016, p. 70-81.

FOUCAULT, Michel, « Il y aura scandale, mais... » (1970) dans *Dits et écrits*, vol. I, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.

FFRENCH, Patrick, « Langage du corps », dans « Cerisy 1972 », *Europe, revue littéraire mensuelle*, n° 961, mai 2009, p. 157.

GAGNON, Katherine, « De l'anachronisme poétique. Paradoxes de l'héritage chez Pierre Guyotat », *Analyses*, vol. 6, n° 3, 2010, p. 23-56.

GAGNON, Katherine, « La scène à l'épreuve. Réflexions autour de *Bond en avant* de Pierre Guyotat », *Agôn*, Dossiers, n° 3 : *Utopies de la scène, scènes de l'utopie*, *Représenter l'utopie sur les scènes contemporaines*, 2010, URL : <https://doi.org/10.4000/agon.1420> (consulté le 22/07/21).

- GAGNON, Katherine, *Faire chanter la langue. Approches de la défiguration dans l'œuvre de Pierre Guyotat*, Thèse de doctorat en études littéraires, Université du Québec, Montréal, 2014.
- GARCIA, Tristan, « Une épopée non hégémonique », *Critique*, n° 824/825, *Pierre Guyotat*, 2016, p. 82-97.
- GUYOTAT, Pierre, *Pierre Guyotat*, Paris, IMEC éditeur, « Artpress », coll. « Les grands entretiens d'Artpress », 2013.
- HOPPENOT, Éric, « Et Pierre Guyotat lal'ange. Chronique d'une absence de lecture » dans Ricard Ripoll, *Grup de recerca sobre escriptures subversives et Équipe de recherche VECT-Mare nostrum* (dir.), *Stratégies de l'illisible*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005.
- LALA, Marie-Christine, « Le traitement de la matière écrite », *Europe*, vol. 961, 2009, p. 101-110.
- LEFORT-FAVREAU, Julien, *Pierre Guyotat devant l'histoire politique du sujet autobiographique dans Coma, Formation et Arrière-fond*, Thèse de doctorat en études littéraires. Université du Québec, Montréal, 2013.
- MARC, Alain, *Écrire le cri*, Orléans, l'Écarlate, 2000.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, P.O.L., Paris, 1991.
- PRIGENT, Christian, *Une erreur de la nature*, P.O.L, Paris, 1996.
- SARRAT, Yoann, « L'aventure du muttum : étude de la langue de Pierre Guyotat », *Les chantiers de la création. Revue pluridisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Civilisations*, vol. 7, 2014.
- SURYA, Michel, *Mots et monde de Pierre Guyotat*, Tours, Farrago, coll. « Matériologies », 2000.
- VIEL, Tanguy, *Tout s'explique : réflexions à partir d'« Explications » de Pierre Guyotat*, Paris, Inventaire-Invention, 2000.
- ZINK, Michel, « Pierre Guyotat et l'aura de l'oral », *Critique*, n° 824/825, *Pierre Guyotat*, 2016, p. 181-190.

#### SUR CHRISTIAN PRIGENT

Pour une bibliographie plus complète, je renvoie à la fin du volume de GORRILLOT, Bénédicte et THUMEREL, Fabrice (dir.), *Christian Prigent : trou(v)er sa langue* (2017). Les ouvrages indiqués ici sont ceux qui ont été mobilisés dans le présent travail.

#### *Numéros de revues*

*Faire Part*, n° 14-15, *Christian Prigent*, 1994.

*Ouvrages et articles*

- BARDA, Jeff, « Le corps en lecture publique : techniques et “re-physication de la pensée” », *Fabula / Les colloques*, Écrivains en performances, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6404.php> (consulté le 02 août 2021).
- BOUHENIC, Pascal, *L'atelier d'écriture de Christian Prigent*, Paris, Avidia, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou [distrib.], 1998.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Christian Prigent », *La Nouvelle Revue Française*, n° 526, novembre 1996, p. 90-91.
- GORRILLOT, Bénédicte et THUMEREL Fabrice (dir.), *Christian Prigent : trou(v)er sa langue*, Paris, Hermann-Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 2017.
- KÜHN, Renate, « C. Prigents performance orale », *Sprache in Technischen Zeitalter*, Berlin, 1985.
- PRIGENT, Christian et CASTANET, Hervé, *Ne me faites pas dire ce que je n'écris pas : entretiens avec Hervé Castanet*, Saussines, Cadex, coll. « David », 2004.
- PRIGENT, Christian, « Atelier Power/Powder. Entretien avec Bénédicte Gorrillot », 2011, site internet de P.O.L. [en ligne], <http://www.pol-editeur.com/ouverturepdf.php?file=018-atelier-power-powder.pdf> (consulté le 17/01/2022).
- PRIGENT, Christian, *Une erreur de la nature*, Paris, P.O.L., 1996.
- THUMEREL, Fabrice, « Passage des avant-gardes à TXT. Entretien avec Christian Prigent » dans *Manières de critiquer*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 211-238.
- THUMEREL, Fabrice, « Réel : point Prigent (le réalisme critique dans “la matière de Bretagne”) » dans *Christian Prigent : trou(v)er sa langue*, Paris, Hermann / Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 2017, p. 137-159.
- TOMICHE, Anne, « Glossopoïèses » (Khlebnikov, Bataille, Artaud, Prigent), *L'Esprit créateur*, XXXVIII, 4, hiver 1998, p. 38-51.

SUR DENIS ROCHE

*Numéros de revues*

*Java*, n°9, « Denis Roche vingt ans plus tard », 1992-1993.

*Ouvrages et articles*

- BAETENS, Jan, « Légendes de Denis Roche : un livre “incompatible” ? » dans Luigi Magno (dir.), *Denis Roche : l'un écrit, l'autre photographie*, Lyon, ENS, coll. « Signes », 2007, p. 69-83.



- BAQUEY, Stéphane, *Le primitivisme de Denis Roche : lyrique amazonide*, Paris [Lyon], EAC, Éditions des archives contemporaines [CEP, Centre d'études poétiques, ENS-LSH], 2008.
- CAZENAVE, Jean, *Denis Roche ou le jeune loup de l'avant-garde*, Antenne 2, émission « Ah vous écrivez » du 13 août 1976.
- DOGA, Marie, « Legs surréaliste et création rochienne : héritage et méshéritage poétique », dans *Mélusine* n° XXVIII, *Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945*, colloque de Cerisy-la-Salle, août 2006, L'Âge d'homme, 2008, p. 235-247.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives », 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir (poésie et littéralité)*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1992.
- GLEIZE, Jean-Marie, « J'écris, donc je photographie » dans Luigi Magno (dir.), *Denis Roche : l'un écrit, l'autre photographie*, Lyon, ENS, coll. « Signes », 2007, p. 15-20.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Denis Roche, éloge de la véhémence*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2019.
- MAGNO, Luigi (dir.), *Denis Roche : l'un écrit, l'autre photographie*, Lyon, ENS, coll. « Signes », 2007.
- PRIGENT, Christian, *Denis Roche*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1977.
- PRIGENT, Christian, « La grande rhétorique de Denis Roche », dans *Ceux qui merdRent*, P.O.L, 1997, p. 153-173.
- ROCHE, Denis, *Denis Roche*, Paris, IMEC éditeur, Artpress, coll. « Les grands entretiens d'Artpress », 2014.
- ROCHE, Denis, *La revue parlée*, Paris, Centre Pompidou, 1978 (enregistrement sonore) [en ligne : URL : <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/sd5zjZq>, consulté le 17/01/2022].

## SUR MAURICE ROCHE

- BAUDRIER, Danièle, PARIS, Jean et ROCHE, Maurice, *Maurice Roche*, Paris, Bibliothèque publique d'information [distrib.], 2009.
- GLISSANT, Édouard, « Roche », dans *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.
- PARIS, Jean et ROCHE, Maurice, *Maurice Roche*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1989.
- PIERSSSENS, Michel, *Maurice Roche*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Monographique Rodopi », 1989.



TEULON-NOUAILLES, Bernard, *Maurice Roche, sous la chair des mots*, Nîmes, CMS, 1993.

*La Violence Le Chant*, Maurice Roche, ouvrage collectif, L'Isle-sur-la-Sorgue, Les voisins du zéro, 1994.

SUR PHILIPPE SOLLERS

*Sites internet consacrés à Philippe Sollers*

PileFace : <http://www.pileface.com/sollers/> (consulté le 30/07/2021).

Philippe Sollers / L'Infini : <http://www.philippesollers.net/infini.html> (consulté le 30/07/2021).

*Ouvrages et articles*

BARTHES, Roland, *Sollers écrivain*, Paris, Seuil, 1979.

CLÉMENT, Catherine et SOLLERS, Philippe, *Sollers la fronde*, Paris, Julliard, coll. « Écrivain-écrivain », 1995.

CORTANZE, Gérard de, *Sollers, vérités et légendes*, Paris, Éditions du Chêne, 2001 ; rééd. Gallimard, coll. « Folio », 2007.

FOREST, Philippe, *Philippe Sollers*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1992.

SOLLERS, Philippe et DE HAES, Franz, *Le rire de Rome : Entretiens avec Franz de Haes*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 1992.

SOLLERS, Philippe et SAVIGNEAU Josyane, *Une conversation infinie*, Montrouge, Bayard, 2019.

SOLLERS, Philippe, *Vision à New York. Entretiens avec David Hayman*, Paris, Grasset, 1981.

SOMON-SUDOUR, Thierry, « *Paradis* » de Philippe Sollers : édition critique et commentée, s. l., 2008.

VICHNAR, David, *Quantum of Sollers*, site des éditions Equus, [en ligne] <https://equuspress.wordpress.com/2014/02/17/quantum-of-sollers-part-one/> et <https://equuspress.wordpress.com/2014/02/27/quantum-of-sollers-part-two/> (consultés le 17/01/2022).

WALD LASOWSKI, Aliocha, *Philippe Sollers ou l'art du sublime*, Paris, Pocket, 2012.

AUTRES AUTEURS

ALMEIDA, José Domingues de, « La (vio)langue de Jean-Pierre Verheggen – Style, identité et génétique », dans *Carnets : revue électronique d'études françaises*. Série II, n° 7, mai 2016, p. 103-111.

- BABIN, Isabelle, « Le “languisme” de Valère Novarina, ou la langue-utopie d’une humanité nouvelle », 2007, *Revue Silène*. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre – La Défense, URL : [http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre\\_id=87](http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=87) (consulté le 30/07/21)
- CALAS, Frédéric, « Création linguistique et langue littéraire, *Drame ou Opérette* dans l’œuvre de Valère Novarina » dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 529-541.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « L’aventure linguistique, une constante des lettres belges : le cas de Jean-Pierre Verheggen », *Littérature*, vol. 101, n° 1, 1996, p. 25-39.
- KURTS-WOESTE, Lia, « Poétique du rythme dans *La Chair de l’homme* de Valère Novarina : la liste, ou l’avènement d’une parole à “la quatrième personne du singulier” » dans Cécile Lignereux et Julien Piat (dir.), *Une langue à soi*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux (coll. « Stylistique et poétique »), 2009, p. 303-320.
- LECHTE, John, *Julia Kristeva*, London, Routledge, coll. « Critics of the twentieth century », 1990.
- MACÉ, Marie-Anne, *Severo Sarduy*, Paris, L’Harmattan, coll. « Classiques pour demain », 1992.
- MONTÉMONT, Véronique, *Jacques Roubaud, l’amour du nombre*, Presses universitaires du septentrion, coll. « Perspectives », Villeneuve d’Ascq, 2004.
- MOULIN CIVIL, Françoise, « Le néo-baroque en question : Baroque, vous avez dit baroque ? », *América : Cahiers du CRICCAL*, vol. 20, n° 1, 1998, p. 23-49.
- PRIGENT, Christian, *La Langue et ses monstres*, Saussines, Cadex, 1989 ; rééd. revue et augmentée, Paris, P.O.L., 2014 (notamment sur Claude Minière, Valère Novarina, Marcelin Pleyne, Jean-Pierre Verheggen).
- RISSET, Jacqueline, *Marcelin Pleyne*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d’aujourd’hui », 1988.
- SUTER, Patrick « De l’illisibilité comme condition de la performance. Listes écrites et jouées chez Valère Novarina. », dans Ambroise Barras et Eric Eigenmann, *Textes en performance*, Genève, Metis-Presses, coll. « Voltiges », 2006, p. 153-167.
- SUTER, Patrick, « Imaginer par la langue, inventer la langue : Gatti et Novarina ». dans POT Olivier (dir.), *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, Genève, Droz, 2018, p. 537-556.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre et KLINKENBERG, Jean-Marie (dossier), *Porches, porchers ; Pubères, putains ; Stabat Mater, ou Pour l’amour d’un porc*, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord », 1991.

HISTOIRE LITTÉRAIRE, HISTOIRE DES REVUES,  
HISTOIRE DES AVANT-GARDES, CONTEXTE INTELLECTUEL

NUMÉROS DE REVUES

*Faire part*, n° 16/17, *Ce que Change à fait*, 2005.  
*L'Infini*, n° 49/50, *De Tel Quel à L'Infini*, 1995.

OUVRAGES OU ARTICLES

- BARRAS, Vincent et ZURBRUGG, Nicholas (dir.), *Poésies sonores*, Mesigny, Contrechamps, 1993.
- BAUDOIN, Jean et HOURMANT, François (dir.), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2007.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Poésie sonore : éléments de typologie historique*, Reims, Le Clou dans le Fer, coll. « Éléments », 2009.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Histoire de la littérature française de langue française des années 1930 aux années 1980*, Roman/Théâtre, Perrin, nouvelle édition entièrement refondue, 1985.
- BRANDT, Joan Elizabeth, *Geopoetics : The Politics of Mimesis in Poststructuralist French Poetry and Theory*, Stanford (California), Stanford University Press, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *Où va la littérature française aujourd'hui ?*, Paris, Vuibert, 2002.
- BUCHLOH, Benjamin Heinz-Dieter, *Neo-avantgarde and culture industry : essays on European and American art from 1955 to 1975*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, coll. « An October book », 2000.
- BÜRGER, Peter, *Theory of the avant-garde*, traduit par Michael Shaw, Minneapolis, University of Minnesota press, coll. « Theory and history of literature », 2002.
- CHOMSKY, Noam, HERMAN, Edward S. et FAYE, Jean-Pierre, *Bains de sang constructifs : dans les faits et la propagande*, Paris, Seghers Laffont, coll. « Collection Change », 1974.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, Cours au Collège de France, 1966 : *Annus mirabilis*, en 2010-2011, [en ligne] <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2010-2011.htm> (consulté le 3/09/2017).
- COMPAGNON, Antoine (dir.), *Fabula, LHT*, n° 11, 1966, *Annus mirabilis*, décembre 2013, [en ligne] <http://www.fabula.org/lht/11/> (consulté le 17/01/2022).
- COSTE, Alain, « Ce que *Change* a fait », *Faire part*, 16/17, *Ce que Change a fait*, 2005, p. 9-24.

- CURATOLO, Bruno, POIRIER Jacques et Équipe Texte et édition (dir.), *Les revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, coll. « Le texte et l'édition », 2002.
- CURATOLO, Bruno (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle : domaine français*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2014.
- CUSSET, François, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze et Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, La Découverte, 2003.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme*, t. I, *Le champ du signe, 1945-1966*, et t. II, *Le Chant du cygne*, Paris, La Découverte, 1991 et 1992, rééd. coll. « La Découverte – Poche », 2012.
- DRIGNY, Juliette, « De la “monstruosité” au “livre extraordinaire” » : la réception littéraire contemporaine du *Schizo et les langues*, dans Juliette Drigny, Chloé Thomas et Sandra Pellet (dir.), *Dialogues schizophoniques avec Louis Wolfson*, Saint-Maur, L'Imprimante, 2016.
- DUBREUIL, Laurence, « Artaud/Change » dans Olivier Penot-Lacassagne (dir.), *Artaud en revues*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2005, p. 137-150.
- FAYE, Jean-Pierre et BOYER, Philippe, *Commencement d'une figure en mouvement*, Paris, Stock, coll. « Les Grands auteurs », 1980.
- FERRY, Luc et RENAUT, Alain, *La Pensée 68 : essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- FFRENCH, Patrick, *The Time of Theory. A History of Tel Quel (1960-1983)*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- FOREST, Philippe, « Défense de *Tel Quel* : l'éternel réflexe de réduction », *L'Infini*, n° 39, 1992.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel : 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995.
- FOREST, Philippe, « *Tel Quel* et Marcelin Pleyne : l'écart qui préserve » dans Bruno Curatolo, Jacques Poirier, et Équipe Texte et édition (dir.), *Les revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, coll. « Le texte et l'édition », 2002, p. 121-128.
- FOREST, Philippe, « Artaud Bataille encore », dans *Mélusine* n°XXVIII, *Le sur-réalisme en héritage : les avant-gardes après 1945*, colloque de Cerisy-la-Salle, août 2006, L'Âge d'homme, 2008, p. 223-234.
- FOREST, Philippe, *De « Tel Quel » à « L'infini » : nouveaux essais*, Nantes, Cécile Défaut, coll. « Allaphbed ».
- GAUVIN, Albert, « La Chine toujours », sur Philippe Sollers/Pileface, [http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article231&var\\_mode=calcul#nh3](http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article231&var_mode=calcul#nh3) (consulté le 7 février 2017).
- GLEIZE, Jean-Marie, « Parnasses contemporains » dans Guillaume Daniel (dir.), *Poétiques & poésies contemporaines*, Centre de recherches Jacques Petit et

- Centre d'études et de recherches comparées sur la création, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003, p. 69-84.
- GOBILLE, Boris, « Les mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968, capital politique, capital littéraire et conjoncture de crise », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 158, n° 3, 2005, p. 30-61.
- GOBILLE, Boris, « La guerre de *Change* contre la "dictature structuraliste" de *Tel Quel*. Le "théoricisme" des avant-gardes littéraires à l'épreuve de la crise politique de Mai 68 », *Raisons politiques*, n° 18, 2005, p. 73-96.
- GORRILLOT, Bénédicte, « D'hommes de merdre : le n° 10 de *TXT*, "l'ÉcRIIt, le CacA" », sur Mondefrancophones.com, revue mondiale des francophonies, URL : <https://mondesfrancophones.com/espaces/psyches/d%e2%80%99hommes-de-merdre-le-n%c2%ba-10-de-txt-%c2%ab-1%e2%80%99ecrit-le-caca-%c2%bb/> mai 2010, consulté le 10 février 2017.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Les *TXT* et l'héritage surréaliste », dans *Mélusine* n°XXVIII, *Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945*, colloque de Cerisy-la-Salle, août 2006, L'Âge d'homme, 2008, p. 249-264.
- GORRILLOT, Bénédicte (dir.), « *TXT* today », dans *Formes Poétiques contemporaines : postérité des avant-gardes*, Jan Baetens, Bénédicte Gorrillot et Jean-Jacques Thomas (éd.), n° 7, 2010, Buffalo, PUNM, p. 7-120.
- HAYOT, Eric, *Chinese dreams : Pound, Brecht*, « *Tel Quel* », Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.
- HENRIC, Jacques, « Au colloque Artaud/Bataille », dans *L'Infini*, n° 49/50 (De *Tel Quel* à *l'Infini*), 1995, p. 137-139.
- HOURMANT, François, « *Tel Quel* et ses volte-face politiques (1968-1978) », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, vol. 51, n° 1, 1996, p. 112-128.
- HOURMANT, François, « De la double nature des revues et des ruptures » dans Jean Baudouin et François Hourmant (dir.), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2007, p. 11-20.
- HOURMANT, François, « *Tel Quel* Minotaure. La fabrique de l'excommunication » dans Jean Baudouin et François Hourmant (dir.), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2007, p. 85-104.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires (Avant-gardes 1920-1970)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- KAUFMANN, Vincent, *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2011.

- KAUPPI, Niilo, *Tel Quel : la constitution sociale d'une avant-garde*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, Commentationes Scientiarum Socialium, 1990.
- KHAYATI, Mustapha, *Les mots captifs, préface à un dictionnaire situationniste, Internationale Situationniste*, n° 10, mars 1966, dans *Internationale situationniste* (texte intégral des 12 numéros de la revue), édition augmentée, Paris, Librairie Arthème Fayard, p. 462-467.
- KRISTEVA, Julia, *Les Samourais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- LANG, Abigail, « De la poetry reading à la lecture publique » dans Jean-François Puff (dir.), *Dire la poésie ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2015, p. 205-235.
- LANG, Abigail, MURAT, Michel, PARDO, Céline (dir.), *Archives sonores de la poésie*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique, VALTAT, Jean-Christophe, *Les mythes des avant-gardes*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.
- LERNOUT, Geert, *The French Joyce*, Ann Arbor, University of Michigan press, 1990.
- LÉVY, Bernard-Henri, *Le Testament de Dieu*, Paris, B. Grasset, coll. « Figures », 1979.
- LOTRINGER, Sylvère, MORRIS, David (dir.), *Schizo-Culture : the book*, Los Angeles, Cambridge (Massachusetts) et Londres, Semiotext(e) / The MIT Press, 2013.
- LOTRINGER, Sylvère, MORRIS, David (dir.), *Schizo-Culture : the event*, Los Angeles, Cambridge (Massachusetts) et Londres, Semiotext(e) / The MIT Press, 2013.
- MAJOR, René, « Derrida, lecteur de Freud et de Lacan », dans *Études françaises*, n° 38, 2002, p. 165-178.
- MARX-SCOURAS, Danielle, *The Cultural politics of « Tel Quel » : literature and the left in the wake of engagement*, University Park (Pennsylvania), Pennsylvania State University Press, 1996.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Seuil, coll. « Couleurs des Idées », 2003.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- NOUDELMANN, François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 2000.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier, « Vérités de *Tel Quel* », dans Penot-Lacassagne Olivier (dir.), *Artaud en revues*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2005.
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier (dir.), *Artaud en revues*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2005.
- PINTO, Louis, « *Tel Quel* : Au sujet des intellectuels de parodie », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n° 1, 1991, p. 66-77.
- PLEYNET, Marcelin, *Le Voyage en Chine : chroniques du journal ordinaire, 11 avril-3 mai 1974, extraits*, Paris, Hachette, coll. « P.O.L », 1980.

- POIRIER, Jacques, « Au carnaval des mots : Christian Prigent, Jean-Pierre Verheggen et la revue *TXT* » dans Bruno Curatolo, Jacques Poirier, et Équipe Texte et édition (dir.), *Les revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, coll. « Le texte et l'édition », 2002, p. 129-139.
- POIRIER, Jacques, « Change » dans *Dictionnaire des revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle : domaine français*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2014, vol. 2, p. 124-128.
- POLLACK, Rachel, « La Chine en rose ? Tel Quel face à la Révolution culturelle », *Complément au numéro 8 de la revue papier : les maoïsmes français*, <https://revuesshs.u-bourgogne.fr/dissidences/document.php?id=736>, 16 mai 2011, consulté le 3 novembre 2017.
- PRIGENT, Christian, « Artaud : le toucher de l'ÊTRE. Entretien avec Olivier Penot-Lacassagne », dans Olivier Penot-Lacassagne (dir.), *Artaud en revues*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2005, p. 122-136.
- ROBEL, Léon, « Vie brève du cercle Polivanov », dans *Forme & Mesure. Cercle Polivanov : pour Jacques Roubaud/Mélanges*, Paris, INALCO, 2001, p. 5-14.
- ROYÈRE, Anne-Christine, « La passion de l'arbitraire du signe : le cratylisme de *TXT* », *revue du Centre de recherche « textes/histoire/langages » de l'Université de Caen*, Elsenieur, n° 27, *La poésie au défaut des langues*, p. 211-224.
- SAID, Edward Wadie, *L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, traduit par Catherine Malamoud et par Claude Wauthier, Nouv. éd. augm., Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1997.
- THIBAudeau, Jean, *Mes années « Tel Quel »*, Paris, Écriture, 1994.
- THUMEREL, Fabrice (dir.), *Le champ littéraire français au 20<sup>e</sup> siècle : éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2002. En particulier Fabrice Thumerel, « Les revues comme outils stratégiques (*TXT* et *Ralentir Travaux*) », p. 103-124, et, Fabrice Thumerel, « Une bataille entre Moderne(s) et Néo-Modernes », p. 125-151.
- TOURET, Michèle et DUGAST-PORTES, Francine (dir.), *Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20<sup>e</sup> siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001.
- WEISBERGER, Jean (dir.), *Les avant-gardes littéraires au xx<sup>e</sup> siècle*, vol. 2, Budapest, Akadémiai Kiadó, coll. « Histoire comparée des littératures de langues européennes », 1984.



STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE, IMAGINAIRE DES LANGUES,  
ANALYSE DU DISCOURS

- AQUIEN, Michèle, MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, coll. « La poche », 1996.
- ARON, Thomas, « Une seconde révolution saussurienne ? », *Langue française*, vol. 7, n° 1, 1970, p. 56-62.
- AUROUX, Sylvain, CHEVALIER, Jean-Claude, JACQUES-CHAQUIN, Nicole et MARCHELLO-NIZIA, Christiane (dir.), *La Linguistique fantastique*, Paris, J. Clims-Denoël, 1985.
- AUROUX, Sylvain (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, Liège-Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1989. Vol. 1, *La naissance des métalangages, en Orient et en Occident*, 1989, vol. 2, *Le développement de la grammaire occidentale*, 1992, vol. 3, *L'Hégémonie du comparatisme*, 2000.
- AUROUX, Sylvain, COQUET, Jean-Claude, « La raison, le langage et les normes », dans *Langage et société*, 2000/3 (n° 93), p. 101-132.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, vol. 26, *Parole multiple ; aspects rhétorique, logique, énonciatif et dialogique*, 1982, p. 91-151.
- BALIBAR, Renée, *Les Français fictifs, le rapport des styles littéraires au français national*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Analyse », 1974.
- BALIBAR, Renée et LAPORTE, Dominique, *Le Français national, politique et pratique de la langue nationale sous la révolution*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Analyse », 1974.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la Vie*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1952.
- BARTHES, Roland, « Flaubert et la phrase », *Word*, vol. 24, 1968, n° 13, p. 48-54, repris dans *Œuvres complètes*, vol. IV, Seuil, 2002, p. 78-85.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966, deux volumes, t. I, 1966 ; t. II, 1974.
- BENVENISTE, Émile, « Lettres de Ferdinand de Saussure à Antoine Meillet », dans *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 21, 1964, p. 89-130.
- BERLAN, Françoise (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, « Les études sur l'oral et le travail d'écriture de certains poètes contemporains », *Langue française*, vol. 89, *L'Oral dans l'écrit*, 1991, p. 52-71.



- BRANCA-ROSOFF, Sonia, « Les imaginaires des langues », dans *Sociolinguistique, territoires et objets*, Henri Boyer (dir.), Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1996, p. 77-114.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia, DOQUET, Claire, LEFEBVRE, Julie, et al., *L'hétérogène à l'œuvre dans la langue et les discours : hommage à Jacqueline Authier-Revuz*, Limoges, Lambert-Lucas, 2012.
- CALVET, Louis-Jean, *Pour et contre Saussure : vers une linguistique sociale*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1975.
- CATACH, Nina (éd.), *Langue française*, n° 45, 1980. *La ponctuation*.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Combats pour la linguistique, de Martinet à Kristeva : essai de dramaturgie épistémologique*, Lyon, ENS, coll. « Langages », 2006.
- CHISS, Jean-Louis, « Syntaxe, énonciation et spécificité du français : la place de Charles Bally » dans Henri Meschonnic (dir.), *Et le génie des langues ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.
- CHOMSKY, Noam et RONAT, Mitsou, *Dialogues avec Mitsou Ronat*, Paris, Flammarion, coll. « Dialogues », 1977.
- COLOMB, Michel (dir.), Société française de littérature générale et comparée, *Figures de l'hétérogène : actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, [Montpellier, 1996]*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 1998.
- CORBIN, Danielle, « Entre les mots possibles et les mots existants : les unités lexicales à faible probabilité d'actualisation », dans Danielle Corbin (dir.), *Mots possibles, mots existants*, actes du colloque de Villeneuve d'Ascq, (28-29 avril 1977), *Silexicales*, n° 1, Université de Lille, 1997, p. 79-90.
- DAUZAT, Albert, *Le génie de la langue française*, Payot, Paris, 1943.
- DEGUY, Michel, « La folie de Saussure », *Critique*, n° 25, 1969.
- DELEUZE, Gilles, « Schizologie » dans *Le Schizo et les langues*, Paris, Gallimard, 1970, p. 5-23.
- DERRIDA, Jacques, *Le monolinguisme de l'autre : ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1996.
- DIDIRKOVA, Ivana, FAUTH, Camille, HIRSCH, Fabrice, LUXARDO, Giancarlo et SASCHA, Diwersy, « Disfluences normales vs. disfluences sévères : une étude acoustique » Paris, Actes de la conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2016, [en ligne] <https://jep-taln2016.limsi.fr/actes/Actes%20JTR-2016/Papers/J90.pdf> (consulté le 30/07/2021).
- DRIGNY, Juliette, « Que faire de la voix ? Performances vocales et enregistrements sonores autour de l'avant-garde théorique des années 1970 », dans Olivier Penot-Lacassagne et Gaëlle Théval (dir.), *Poésie & performance*, Nantes, Cécile Defaut, 2018, p. 219-232.
- DRIGNY, Juliette, « Représentations du discours psychotique dans l'avant-garde littéraire française des années 1970 », dans Agnès Steuckardt et Karine

- Collette (dir.), *Écrits hors-normes*, éditions de l'Université de Sherbrooke, 2019, p. 154-171, <https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/15579> (consulté le 16/07/2021).
- DRIGNY, Juliette, « L'Évolution de la posture théoricienne dans le post-structuralisme : l'exemple de Julia Kristeva, 1965-1982 », dans *Figures du critique-écrivain*, Valérie Stiénon et Laurence Van Nuijs (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2019.
- DUCROT, Oswald, *Les mots du discours*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1980.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- ELOY, Jean-Michel (dir.), *La qualité de la langue ? Le cas du français*, Paris, Honoré Champion, coll. « Politique linguistique », 1995.
- FENOGLIO, Irène, « 1966 : Benveniste publie les *Problèmes de Linguistique Générale* », *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, « 1966, annus mirabilis », novembre-décembre 2013, [en ligne] <http://www.fabula.org/revue/document8286.php> (consulté le 31/07/21).
- FENOLLOSA, Ernest Francisco et POUND, Ezra, *Le Caractère écrit chinois, matériau poétique*, traduit par Ghislain Sartoris, Paris, L'Herne, coll. « Les Livres noirs », 1972.
- FÓNAGY, Iván, « Les bases pulsionnelles de la phonation 1. Les sons. » *Revue Française de Psychanalyse* n° 34, 1970, p. 101-136.
- FÓNAGY, Iván, « Les bases pulsionnelles de la phonation. 2. La prosodie. » *Revue Française de Psychanalyse* n° 35, 1971, p. 543-591.
- FÓNAGY, Iván, « Double coding in speech », *Semiotica* n° 3, 1971, p. 189-222.
- FÓNAGY, Iván, « Motivation et remotivation, comment se dépasser ? », *Poétique*, n° 11, 1972, p. 414-431.
- FÓNAGY, Iván, « Prosodie professionnelle et changements prosodiques », *Le Français moderne*, n° 44, 1976, p. 193-228.
- FÓNAGY, Iván, *La Vive voix : essais de psycho-phonétique*, Paris, Payot, coll. « Langages et sociétés », 1983.
- FORSNGREN, Mats, « Subordination syntaxique – subordination sémantico-pragmatique : le cas de l'apposition adnominale », dans C. Muller (éd.), *Dépendance et intégration syntaxique. Subordination, coordination, connexion*, Tubingen, 1996, Niemeyer, p. 173-181.
- GADET, Françoise et PÊCHEUX, Michel, *La Langue introuvable*, Paris, Maspero, coll. « Théorie », 1981.
- GANDON, Francis, *De dangereux édifices : Saussure lecteur de Lucrèce, les « Cahiers d'anagrammes » consacrés au « De rerum natura »*, Louvain-Paris, Peeters, coll. « Bibliothèque de l'information grammaticale », 2002.
- GAUVIN, Lise, *La Fabrique de la langue*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2004.

- GENETTE, Gérard, *Mimologiques : voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1976, rééd. coll. « Points », 1999.
- GENETTE, Gérard, « Avatars du cratylisme », *Poétique*, n° 11, 1972, p. 367-394.
- GODEL, Robert, *Les Sources manuscrites du « Cours de linguistique générale » de F. de Saussure*, Genève, Droz, 1957.
- GREIMAS, Algirdas Julien (1917-1992) et COURTÉS, Joseph, *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1979.
- GRÉSILLON, Almuth, « Le mot-valise : un monstre de langue ? » dans Sylvain Auroux (dir.), *La Linguistique fantastique*, Paris, J. Clims-Denoël, 1985, p. 245-259.
- GUIRAUD, Pierre, *Structures étymologiques du lexique français*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1967.
- GUIRAUD, Pierre, « Étymologie et *ethymologia* », *Poétique*, n° 11, 1972, p. 405-413.
- HARBSMEIER, Christoph, « La connaissance du chinois » dans Sylvain Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1993, vol. 2, p. 299-312.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Écholalies : essai sur l'oubli des langues*, traduit par Justine Landau, Paris, Seuil, coll. « Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2007.
- HERSLUND, Michael, « Le participe présent comme co-verbe », *Langue française*, vol. 127, n° 1, 2000, p. 86-94.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, *Sur le caractère national des langues : et autres écrits sur le langage*, traduit par Denis Thouard, édition bilingue allemand-Français, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Langage enfantin et aphasie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1969.
- JAKOBSON, Roman, « La première Lettre de Ferdinand de Saussure à Antoine Meillet sur les anagrammes », dans *L'Homme*, vol. XI (2), 1971, p. 15-24 (repris dans *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973, p. 190-201).
- JEDRZEJEWSKI, Franck, *L'ombre des mots : le sens dans les écritures expérimentales*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais », 2013.
- JENNY, Laurent, « Sur le style littéraire », dans *Vous avez dit « Style d'auteur »*, dir. Mireille Dereu, P. U. Nancy, 1999, p. 148-158.
- JOSEPH, John E., « Théories et politiques de Noam Chomsky, Theories and Politics of Noam Chomsky », *Langages*, vol. 182, 2011, p. 55-67.
- KEBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, coll. « Linguistique », 1980.

- KRISTEVA, Julia, « Le geste, pratique ou communication ? », *Langages*, n° 10, 1968, p. 48-64.
- KRISTEVA, Julia, « Du sujet en linguistique », *Langages*, n° 24, 1971, p. 107-126.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, *La Fourche*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1972.
- LIGNEREUX, Cécile et PIAT Julien (dir.), *Une langue à soi : propositions*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Stylistique et poétique », 2009.
- LOTRINGER, Sylvère, « Flagrant délire », *Recherches*, n° 16, *Les Deux Saussure*, 1974, [en ligne] [http://www.editions-recherches.com/revue/extraits/extrait\\_16.pdf](http://www.editions-recherches.com/revue/extraits/extrait_16.pdf) (consulté le 17/01/2021).
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Corpus et stylistique », *Corpus* [en ligne], n° 5, 2006, mis en ligne le 29 juin 2007, <http://corpus.revues.org/440> (consulté le 17/01/2021).
- MAINGUENEAU, Dominique, « Qualité de la langue et littérature » dans Jean-Michel Eloy (dir.), *La Qualité de la langue ? Le cas du français*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 36-49.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les termes clés de l'analyse du discours*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Seuil, 2009.
- MANNONI, Maud, *Le Psychiatre, son fou et la psychanalyse*, Paris, Seuil, coll. « Le Champ freudien », 1970.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « La notion de "phrase" dans la grammaire », *Langue française*, vol. 41, n° 1, 1979, p. 35-48.
- MARTINET, André, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1960.
- MARTINET, André, *Le Français sans fard*, Paris, Presses Universitaires de France, 1969.
- MESCHONNIC, Henri, « Fragments d'une critique du rythme », *Langue française*, vol. 23, n° 1, 1974, p. 5-23.
- MESCHONNIC, Henri (dir.), *Et le génie des langues ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.
- MONNERET, Philippe, *Le Sens du signifiant. Implications linguistiques et cognitives de la motivation*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- MURAT, Michel, « Phrase lyrique, prose d'idées » dans Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire*, Paris, Fayard, 2009, p. 235-260.
- MURAT, Michel, « Un "moment grammatical" de la littérature française ? » dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- NARJOUX, Cécile, (dir.), *La langue littéraire à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « langages EUD », 2010.

- NAVA, Giuseppe, « Lettres de Ferdinand de Saussure à Giovanni Pascoli », dans *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 24, 1968, p. 73-81.
- OUELLET, Pierre, *Asiles : Langues d'accueil*, Saint-Laurent (Québec), Fides, coll. « Métissages », 2002.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément : le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- PIAT, Julien, « Vers une stylistique des imaginaires langagiers », *Corpus* [en ligne], n° 5, 2006, mis en ligne le 29 juin 2007, <http://corpus.revues.org/441> (consulté le 17/01/2021).
- PIERSENS, Michel, *La Tour de babil : la fiction du signe*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1976.
- PINAULT, Georges-Jean, « Benveniste et l'invention du discours », *LHT Fabula*, n° 11, 1966, *annus mirabilis*, 2013.
- PINKER, Steven, *L'instinct du langage*, traduit par Marie-France Desjeux, Paris, Odile Jacob, 1999.
- PONTALIS, Jean-Bertrand *et al.*, *Dossier Wolfson, ou "L'affaire du Schizo et les langues"*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2009.
- POT, Olivier (dir.), *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, Genève, Droz, 2018.
- PROVENZANO, François, « Effacement énonciatif et doxa dans le discours théorique : l'exemple de Julia Kristeva », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 5, 2010.
- RANNOUX, Catherine, « La "langue de tous", un défi à la "langue littéraire", *Les Années d'Annie Ernaux* », dans C. Narjoux (dir.), *La langue littéraire à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « langages EUD », 2010, p. 175-186.
- REGGIANI, Christelle, « Le texte romanesque : un laboratoire de voix » dans Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire*, Paris, Fayard, 2009, p. 121-154.
- RIEGEL, Martin, « Les constructions à élargissement attributif : double prédication et prédicats complexes ? », dans Claude Muller (dir.), *Dépendance et intégration syntaxique. Subordination, coordination, connexion*, Niemeyer, Tubingen, 1996, p. 189-197.
- RIFFATERRE, Michael, *L'intertexte inconnu*, dans *Littérature*, n° 41, *Intertextualité et roman en France au Moyen Âge*, 1981, p. 4-7.
- RUHLEN, Merritt, *L'origine des langues : sur les traces de la langue mère*, traduit par Pierre Bancel, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007.

- RUWET, Nicolas, *Introduction à la grammaire générative*, Paris, Plon, 1967.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme au magnétophone », *Les Temps Modernes*, n° 274, avril 1969, repris dans *Situations*, IX, *mélanges*, Paris, Gallimard, 1972, p. 329-337.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1968.
- SCHMITTER, Peter, « Le savoir romantique » dans Sylvain Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 2000, vol. 3, p. 63-78.
- SERRANO, Laura Pino, « À propos de la définition de phrase dans la grammaire française », *Thélème : Revista complutense de estudios franceses*, n° 12, 1997, p. 217-225.
- SIOUFFI, Gilles, « Propositions sur l'imaginaire de la langue et sur l'imaginaire linguistique », dans Olivier Pot (dir.), *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, Droz, Genève, 2018, p. 439-457.
- SPANG-HANSEN, Henning, « Fini et infini dans le vocabulaire », *Langages*, vol. 2, n° 6, 1967, p. 100-105.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La pertinence : communication et cognition*, traduit par Abel Gerschenfeld, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1989.
- STAROBINSKI, Jean, « Les anagrammes de Ferdinand de Saussure », *Le Mercure de France*, février 1964, p. 243-262.
- STAROBINSKI, Jean, « Les mots sous les mots », dans *To Honor Roman Jakobson*, Mouton, La Haye-Paris, 1967.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « Lettres et syllabes mobiles [Complément à la lecture des Cahiers d'anagrammes de Ferdinand de Saussure] », *Littérature*, vol. 99, n° 3, 1995, p. 7-18.
- SUCHET, Myriam, *L'imaginaire bétérolingue : ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2014.
- SWIGGERS, Pierre, « À l'ombre de la clarté française », *Langue française*, n° 75, *La clarté française*, 1987, p. 5-21.
- TILKIN, Françoise, *Quand la folie se racontait : récit et antiipsychiatrie*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1990.
- TODOROV, Tsvetan, « Introduction à la symbolique », *Poétique*, n° 11, 1972, p. 273-308.
- TODOROV, Tsvetan, « Le sens des sons », *Poétique*, n° 11, 1972, p. 446-459.
- TODOROV, Tsvetan, « Le discours de la magie », *L'Homme*, vol. 13, n° 4, 1973, p. 38-65.
- TOMICHE, Anne (dir.), *Altérations, créations dans la langue, les langages dépravés*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Centre de

- recherches sur les littératures modernes et contemporaines, coll. « Cahiers de recherches du CRLMC – Université Blaise Pascal », 2001.
- TOMICHE, Anne, « Babel et les avant-gardes futuristes et dadaïstes » dans *Les mythes des avant-gardes*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 153-167.
- TRABANT, Jürgen, « Du génie aux gènes des langues » dans Henri Meschonnic (dir.), *Et le génie des langues ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000, p. 79-102.
- TROUBETSKOÏ, Nikolaï Sergeevitch, *Principes de phonologie*, traduit par Jean Cantineau, Paris, Klincksieck, 1949.
- VAISSIÈRE, Jacqueline, « De la voix et du sens – Autour de l'œuvre de Iván Fónagy » dans Renaud Patrick, Judith Maár (dir.), *Temps, Espaces, Langages : La Hongrie à la croisée des disciplines*, L'Harmattan, p. 56-70, 2008.
- VÉDÉNINA, Ludmilla, *Pertinence linguistique de la présentation typographique*, Peeters/Selaf, Paris, 1989.
- WOLFSON, Louis, *Le Schizo et les langues*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1970.
- WUNDERLI, Peter, « Les Anagrammes de Ferdinand de Saussure », dans *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, n° 82, 1972, p. 193-216.
- YAGUELLO, Marina, *Alice au pays du langage : pour comprendre la linguistique*, Paris, Seuil, 1981.
- YAGUELLO, Marina, *Les Fous du langage : des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, Seuil, 1984.
- YAGUELLO, Marina, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1988.

## THÉORIE LITTÉRAIRE ET PHILOSOPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Payot et Rivages, coll. « Rivages poche / Petite bibliothèque », 2007.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État. Notes pour une recherche » dans *Positions (1964-1976)*, Paris, Les Éditions sociales, 1976, p. 67-125 (première publication dans *La Pensée*, n° 151, juin 1970).
- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, coll. « Langages et sociétés », 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, traduction d'Isabelle Kolitcheff, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.



- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit par Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1970, rééd. coll. « Tel », 1982.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1966.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971, repris dans la coll. « Points », 1980.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue* (1984), Paris, Seuil, coll. « Essais critiques », 1993.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1976.
- BAYARD, Pierre, *Comment rendre un texte incompréhensible*, Atelier de Fabula, URL : [http://www.fabula.org/atelier.php?COMMENT\\_RENDRE\\_UN\\_TEXTE\\_INCOMPREHENSIBLE](http://www.fabula.org/atelier.php?COMMENT_RENDRE_UN_TEXTE_INCOMPREHENSIBLE), printemps 2008, consulté le 22 août 2017.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire*, Librairie Arthème Fayard, 1982 ; éd. revue et augmentée dans *Langage et pouvoir symbolique*, Seuil, Paris, 2001.
- BOUVERESSE, Jacques, *Prodiges et vertiges de l'analogie : de l'abus des belles-lettres dans la pensée*, Paris, Raisons d'agir, 1999.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1998.
- DÄLLENBACH, Lucien et RICARDOU, Jean (dir.), Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2012.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1972.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967, rééd. coll. « Critique », 1992.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967, coll. « Tel Quel », rééd. « Points Essais », 2014.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, coll. « Tel quel », 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, coll. « Digraphe », 1974.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2014.
- DUPORTAIL, Guy-Félix, « Autopsie du corps sans organe », *Essaim*, vol. 26, n° 1, 2011, p. 91-113.
- FOREST, Philippe, « Le retour au réel : un lieu commun critique. Ses limites, ses usages », intervention de colloque, *Manières de critiquer*, Université



- d'Artois, 2007, [en ligne] <https://www.t-pas-net.com/libr-critique/manieres-de-critiquer-philippe-forest-le-retour-au-reel-un-lieu-commun-critiques-ses-limites-ses-usages/> (consulté le 17/01/2022).
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique : folie et déraison*, Paris, Plon, coll. « Civilisations d'hier et d'aujourd'hui », 1961.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1992.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction. Précédé de Introduction à l'architexte* [1991], Paris, Seuil, coll. « Points », 2004.
- GORRILLOT, Bénédicte, et LESCART, Alain (dir.), *L'illisibilité en questions : Avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Univ. Septentrion, 2014.
- GRUTMAN, Rainier, *Des langues qui résonnent : l'hétérolinguisme au XIX<sup>e</sup> siècle québécois*, Québec, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 1997.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- JENNY, Laurent, « La langue, le même et l'autre », *LHT Fabula*, n° 0, *Théorie et histoire littéraire*, 2005.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Regarder écouter lire*, Plon, 1993.
- MACÉ, Marielle, « Figures de savoir et tempo de l'essai », *Études littéraires*, vol. 37, n° 1, 2005, p. 33-48.
- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai : histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2006.
- MARTIN, Serge, « Le rythme, la voix, la relation : des "correspondants par excellence" », Communication prononcée par Serge Martin le 11 mai 2016, salle Bourjac en Sorbonne, lors de la journée d'études « Le rythme aujourd'hui : pratiques et théories avec l'œuvre d'Henri Meschonnic ». [en ligne] sur *Rythme | Voix et relation*, <https://ver.hypotheses.org/2210> (consulté le 17/01/2022).
- MESCHONNIC, Henri, « Fragments d'une critique du rythme », *Langue française*, n° 23, Paris, 1974, p. 5-23.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme : anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MICHON, Pascal, « Une brève histoire de la théorie du rythme depuis les années 1970 », *Rhythmismos*, juin 2012, [en ligne] <http://rhythmismos.eu/spip.php?article608>, consulté le 30/07/2021.

- MOUNIN, Georges, *Les Problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1963.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1986.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* (1941), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2002.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2009.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RIPOLL, Ricard (dir.), *Stratégies de l'illisible*, Grup de recerca sobre escriptures subversives et Équipe de recherche VECT-Mare nostrum, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « L'hybride et l'hétérogène » dans *L'art et l'hybride*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors-cadre », 2001, p. 175-186.
- SOKAL, Alan David et BRICMONT, Jean, *Impostures intellectuelles*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature : textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits*, Paris, Seuil, 1965.
- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*. Paris, France, Flammarion, 2007.

## AUTRES

- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes, XIII : Van Gogh, le suicidé de la société ; Pour en finir avec le jugement de Dieu (suivi de) Le Théâtre de la cruauté*, Paris, Gallimard, coll. « Œuvres complètes », 1974.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes, I\**, Paris, Gallimard, coll. « Œuvres complètes », 1976.
- BATAILLE, Georges, « Bouche », *Documents*, n° 5, 1930, repris dans Georges Bataille, *Œuvres complètes, t. I, Premiers écrits : 1922-1940*, Paris, Gallimard, 1970, p. 237.
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, Édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, coll. « Somme athéologique », 1954.
- BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1991.
- BATAILLE, Georges, *La Structure psychologique du fascisme*, Paris, Lignes, 2009.

- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours !* suivi de *Pas moi*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- BELIN, Olivier, « Vers une poésie commune ? Les poètes amateurs de Twitter, Instagram et Wattpad », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2020/1 (n° 25), p. 57-66, <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2020-1-page-57.htm> (consulté le 30/07/2021).
- BINET, Laurent, *La Septième Fonction du langage*, Paris, Bernard Grasset, 2015.
- BOUCHARDON, Serge, « Du récit hypertextuel au récit interactif », *Revue de la BNF*, 2012/3 (n° 42), p. 13-20, <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-3-page-13.htm> (consulté le 25/07/2021).
- BRISSET, Jean-Pierre, *Œuvres complètes*, Dijon, Presses du Réel, coll. « L'écart absolu », 2001.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch Nicolas de, *Maximes et pensées* [1795] édition Bever, 1923, maxime DLXIX, [https://fr.wikisource.org/wiki/Maximes\\_et\\_Pens%C3%A9es\\_\(Chamfort\)/%C3%89dition\\_Bever](https://fr.wikisource.org/wiki/Maximes_et_Pens%C3%A9es_(Chamfort)/%C3%89dition_Bever) (consulté le 20/07/2021).
- CIXOUS, Hélène, *Le rire de la Méduse, et autres ironies*, (1975) Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », 2010.
- CLÉMENT, Bruno, *L'œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1994.
- COE, Richard Nelson, *Beckett*, Edimbourg, Oliver and Boyd, 1964.
- CORBIN, Henry, *En islam iranien : aspects spirituels et philosophiques*, Paris, Gallimard, 1971.
- COWAN, Michel et GUIDO, Laurent, « Introduction », *Intermédialités*, n° 16, *Rythmer*, 2010, p. 9-21.
- FÉRON, Xavier-François, « L'art du trompe-l'oreille rythmique », *Intermédialités*, n° 16, *Rythmer*, 2010, p. 145-165.
- FOUCAULT, Michel, « La bibliothèque fantastique », 1967, dans Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1983, p. 5-29, repris dans *Dits et écrits*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2001.
- GRANET, Marcel, *La Civilisation chinoise. La vie publique et la vie privée* (1929), Paris, Albin Michel, 1998.
- GRANET, Marcel, *La Pensée chinoise* (1934), Paris, Albin Michel, 1999.
- HEERS, Jacques, *Fêtes des fous et carnivals*, Paris, Fayard, 1984.
- JOYCE, James, *Finnegans wake*, traduit par Philippe Lavergne, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1982.
- KETTUNEN, Harri et HELMKE, Christophe, *Introduction aux hiéroglyphes mayas. Manuel d'atelier*, traduit par Ramzy R. Barrois, s.l., Sociedad Española de Estudios Mayas Universidad Complutense de Madrid Museo de América & Wayeb, <http://www.mesoweb.com/recursos/handbook/> (consulté le 30/07/2021).

- KOSZOWSKA-NOWAKOWSKA, Paulina, RENUCCI Franck, « L'hypertexte : approches expérimentale et herméneutique », *Les Cahiers du numérique*, 2011/3-4 (Vol. 7), p. 71-91, <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2011-3-page-71.htm> (consulté le 20/07/2021).
- LACAN, Jacques, *Séminaire 17 : L'Envers*, URL : <http://staferla.free.fr/S17/S17.htm> (consulté le 17/08/2017).
- LACAN, Jacques, *Le séminaire de Jacques Lacan. Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LIPPI, Silvia, « À l'écoute du rythme... dans le free jazz et dans le discours maniaque », *Topique*, vol. 129, 20 mars 2015, p. 143-157.
- MASPERO, Henri, *Le Taoïsme et les religions chinoises*, Paris, 1950, rééd. Gallimard, 1971.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Des marques aux masques », *Littérature*, n° 55, *La farcissure. Intertextualités au xv<sup>e</sup> siècle*, 1984, p. 3-4.
- MAURER, John A., *A Comparison of Free Jazz to 20th-Century Classical Music*, <https://ccrma.stanford.edu/~blackrse/freejazz.html#asymmetry>, février 1998, consulté le 29 juillet 2017.
- MEMET, Danièle, *Les révolutions typographiques du xx<sup>e</sup> siècle : 1946-2000*, Bibliothèque nationale de France, *L'aventure des écritures*, [en ligne] <http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/signe/typo/09.htm>, consulté le 21 juin 2017.
- MICHAUX, Henri, *Épreuves, Exorcismes* (1943), Paris, Gallimard, 1945.
- MICHAUX, Henri, *Ailleurs*, nouv. éd. revue et corrigée, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1986.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Paris, Albin Michel, 2007.
- MURAY, Philippe, *Céline*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1981.
- NEEDHAM, Joseph, *Science and Civilisation in China : Volume 2, History of Scientific Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1956.
- ONUMA NEMON, *Ogr : version maigre*, Auch, Tristram, 1998.
- ONUMA NEMON, *États du monde*, Marseille, Mettray éditions, 2016.
- PEYRADE, Pauline, *Poings*, Besançon, Solitaires intempestifs, 2017.
- POIBEAU, Thierry, *Babel 2.0. Où va la traduction automatique ?* Odile Jacob, Paris, 2019.
- POUND, Ezra, *Les cantos pisans*, traduit par Denis Roche, Paris, L'Herne, 1965.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Bibliothèque classique », 1994.
- RABELAIS, François, *Le Tiers livre*, (1552) chapitre xxxix, disponible en ligne sur Wikisource, [https://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_Tiers\\_Livre/Texte\\_entier](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Tiers_Livre/Texte_entier) (consulté le 17/01/2022).

- REES, Agnès, « L'enargeia chez Ronsard : une poétique de la “fantasie” », *Camenaë*, textes édités par N. Corréard, C. Pigné et A. Vintenon (publication d'une communication proposée en 2009 au séminaire « Polysémies : fantaisie » à l'E.N.S. Ulm), n° 8, *L'imagination / la fantaisie de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, décembre 2010.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1988.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Nouv. éd. rev. et mise à jour, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 2000.
- SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Paris, Points, 2015.
- SORLIN, Evelyne, « La Signification des kryptonymes H.C.E. et A.L.P. dans *Finnegans Wake* », *Études irlandaises*, vol. 13, n° 1, 1988, p. 115-126.
- WANG, Céline, « Controverse autour d'un poème de Mao Zedong, *Neige, sur l'air de "Printemps au jardin de Qin"* », *Études chinoises*, XXVII, 2008, p. 11-40.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.