



CLASSIQUES
GARNIER

NIAYESH (Ladan), « Table des matières », *Aux frontières de l'humain. Figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, p. 347-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0342](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0342)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Préface de François Laroque	9
Introduction	13
Chaitre I. La vengeance est un plat	23
Chapitre II. Consommer l'amour	47
Chapitre III. 'The bloudie Banket'	67
Chapitre IV. Au bonheur des ogres : le juif cannibale	83
Chapitre V. Au bonheur des ogresses : sorcellerie et cannibalisme	115
Chapitre VI. La bête humaine	163
Chapitre VII. Le désert des Scythes	215
Chapitre VIII. Theatrum mundi novi	253
Chapitre IX. Le cannibale, c'est moi	291
Conclusion	317
Bibliographie	321
Index nominum	337
Index rerum	343
Table des matières	347