



CLASSIQUES
GARNIER

NIAYESH (Ladan), « Table des matières », *Aux frontières de l'humain. Figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, p. 347-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0342](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0342)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|------------|
| Remerciements | 7 |
| Préface de François Laroque | 9 |
| Introduction | 13 |
| Chaitre I. La vengeance est un plat | 23 |
| Chapitre II. Consommer l'amour | 47 |
| Chapitre III. 'The bloudie Banket' | 67 |
| Chapitre IV. Au bonheur des ogres : le juif cannibale | 83 |
| Chapitre V. Au bonheur des ogresses : sorcellerie et cannibalisme | 115 |
| Chapitre VI. La bête humaine | 163 |
| Chapitre VII. Le désert des Scythes | 215 |
| Chapitre VIII. Theatrum mundi novi | 253 |
| Chapitre IX. Le cannibale, c'est moi | 291 |
| Conclusion | 317 |
| Bibliographie | 321 |
| Index nominum | 337 |
| Index rerum | 343 |
| Table des matières | 347 |