



CLASSIQUES
GARNIER

NIAYESH (Ladan), « Remerciements », *Aux frontières de l'humain. Figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0002](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0002)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REMERCIEMENTS

Nul travail de recherche de longue haleine ne saurait être le fruit d'un effort individuel. Derrière le nom qui endosse davantage une responsabilité qu'un mérite sur une page de titre se cachent une multitude de personnes qui par leur apport intellectuel ou spirituel, ou tout simplement par leur présence et leur affection, ont rendu possible ce travail de recherche.

Mes remerciements chaleureux vont donc naturellement à mes mentors, collègues et amis des universités de Montpellier III (laboratoire IRCL en particulier), Paris III, Paris IV, Paris VII, du Shakespeare Institute de Stratford-upon-Avon, et d'ailleurs. Quelques noms parmi beaucoup d'autres : Rémy Bethmont, Luc Borot, Susan Brock, François Laroque, Frank Lestrington, Angela et Jean-Marie Maguin, Jean-Christophe Mayer, Nick Myers, Gordon McMullan, Clotilde Prunier, Charles Whitworth.

Mes pensées les plus tendres vont à mon père et à mes sœurs. Je leur suis de tout cœur reconnaissante pour leur soutien et leur affection sans faille tout au long des années.

Ce travail est dédié à la mémoire de ma mère et de son sourire lumineux.