



CLASSIQUES
GARNIER

NIAYESH (Ladan), « Bibliographie », *Aux frontières de l'humain. Figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, p. 321-336

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0316](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5780-7.p.0316)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Sources primaires

- ANONYME, *Alphonsus Emperor of Germany* (1594). Pièce attribuée à George Chapman. Éd. Richard Herne Shepherd, *The Works of George Chapman : Plays*. Londres : Chatto and Windus, 1889.
- ANONYME, *La Bible de Jérusalem*. Rome : Fleurus-Cerf, 2001.
- ANONYME (T. D. ?), *The Bloodie Banquet. A tragedie. By T. D.* (1639). Londres : Thomas Cotes, 1639. Édition reproduite en fac-similé pour « The Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1961.
- ANONYME, *Cursor Mundi*. Éd. R. Morris, *Cursor Mundi, a Northumbrian Poem of the Fourteenth Century, in Four Versions*. Londres : Early English Text Society, 1893.
- ANONYME, *The Croxton Play of the Sacrament*. Éd. O. Waterhouse, *The Non-Cycle Mystery Plays, together with the Croxton Play of the Sacrament*. Londres : Early English Text Society, 1909.
- ANONYME, *Gernutus. A new song, shewing the crueltie of Gernutus a Jew, who would have a pound of flesh*. Londres : A. Mathewes pour T. Pavier, c. 1620. STC 11796.5.
- ANONYME, *The historie of the damnable life, and deserued death of doctor John Faustus*. Tr. P. F. Londres : T. Orwin pour E. White, 1592. STC 10711.
- ANONYME, *The historie of Valentyne and Orson*. Tr. Henry Watson. Londres : W. de Worde, c. 1510. STC 24571.3.
- ANONYME, *The hystory of the two valyaunte brethren Valentyne and Orson*. Londres : W. Coplande, c. 1565. STC 24572.
- ANONYME, *The Lamentable Tragedie of Locrine, the eldest sonne of King Brutus, Newly set foorth, ouerseene and corrected, by W. S.* (1591). Londres : Thomas Creede, 1595. Édition reproduite en fac-similé pour « The Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1908 ; 1965.
- ANONYME, *Mucedorus* (1590). Éd. Charles Frederick Tucker Brooke, *The Shakespeare Apocrypha*. Oxford : Clarendon Press, 1908.
- ANONYME, *Newes from Scotland* (1591). Éd. G. B. Harrison. Édimbourg : University of Edinburgh Press, 1966.
- ANONYME, *Sir Gawain and the Green Knight*. Éd. W. R. J. Barron. Manchester : Manchester University Press, 1974.
- ANONYME, *Tom a Lincoln* (c. 1607). Éd. G. R. Proudfoot pour les « Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1992.
- ANONYME, *The Tragedie of Tancred and Gismund*, compiled by the gentlemen of the Inner Temple, and by them presented before her MAIESTIE. *Newly reuiuied*

- and polished according to the decorum of these daies*. By R. W. (1592). Londres : Thomas Scarlet pour R. Robinson, 1592. STC 25764.
- ANONYME, *The Tragical Reign of Selimus* (1592). Éd. W. Bang, « The Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1908 ; 1964.
- ANONYME, *The Two Noble Ladies* (1622). Éd. Rebecca G. Rhoads. « The Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1930.
- ANONYME, *Valentine and Orson*. Londres : Thomas Pnrfoot [sic], 1637. STC 24573.
- ANONYME, *A Warning for Fair Women* (1599). Londres : Valentine Sims pour William Apsley, 1599. STC 25089.
- ARISTOTE, *Parva naturalia*. Tr. J. Tricot. Paris : Vrin, 1951.
- ARISTOTE, *La Politique*. Tr. Jean Aubonnet. Paris : Les Belles Lettres, 1968.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*. Tr. J. Tricot. Paris : Vrin, 1990.
- AUGUSTIN (Saint), *Of the citie of God*. Londres : G. Eld, 1610. STC 916.
- BACON, Francis, *Essays*. Éd. A. Watt et A. Collins. Londres : W. B. Clive, 1923.
- BARNES, Barnabe, *The Devil's Charter*. Londres : G. E. pour John Wright, 1607. STC 1466.
- BEAUMONT, Francis et John FLETCHER, *Comedies and Tragedies*. Londres : H. Robinson et H. Mosley, 1647. Wing 1581.
- BOAISTUAU, Pierre, *Certaine Secrete wonders of Nature, containing a description of sundry strange things...* Tr. Edward Fenton. Londres : Henry Bynneman, 1569. STC 10787.
- BOCCACE, *The decameron containing an hundred pleasant novels*. Tr. Anonyme (John Florio ?) : 2 volumes. Londres : I. Jaggard, 1620. STC 3172
- BOCCACE, *Le Décaméron*. Tr. Jean Bourciez. Paris : Garnier, 1988.
- BOEMUS, Joannes, *The Fardle of facions, conteining the aunciente maners, customes, and lawes ... of Affrike and Asie*. Tr. W. Watreman. Londres : Henry Sutton, 1555. STC 3197.
- BRILLAT-SAVARIN, Anthelme, *Physiologie du goût* (1826). Éd. Jean-François Revel. Paris : Flammarion, 1982.
- BROME, Richard et Thomas HEYWOOD, *The Late Lancashire Witches* (1634). Londres : Thomas Harper pour Benjamin Fisher, 1634. STC 13373.
- BROME, Richard, *The Antipodes* (1638). Éd. Anthony Parr, *Three Renaissance Travel Plays*. Manchester : Manchester University Press, 1995.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy* (1628). Éd. Holbrook Jackson. Londres et Toronto : J. M. Dent, 1932 ; 1977.
- CHAPMAN, George, *Ovid's Banquet of Sence* (1595). Éd. Eirian Wain, *George Chapman : Selected Poems*. Manchester : Fyfield Books, 1978.
- CHAPMAN, George, Ben JONSON et John MARSTON, *Eastward Ho !* (1605). Éd. C. G. Petter. Londres : Ernest Benn, 1973.
- CHAPMAN, George, *The Mask of the Middle Temple and Lincoln's Inn* (1613). Éd. Richard Herne Shepherd, *The Works of George Chapman*. Vol. I. Londres : Chatto and Windus, 1889.

- CHAUCER, Geoffrey, *The Canterbury Tales*. Éd. Walter W. Skeat, *The Complete Works of Geoffrey Chaucer*. Oxford : Clarendon Press, 1894 ; 1963.
- CHETTLE, Henry, *The Tragedy of Hoffman, or A Revenge for a Father* (1602). Londres : I. N. pour Hugh Perry, 1631. Édition reproduite en fac-similé pour « The Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1950 ; 1961.
- COLOMB, Christophe, *La Découverte de l'Amérique*. 3 tomes. Volume I : *Journal de bord. 1492-1493*. Tr. Soledad Estorach et Michel Lequenne. Paris : François Maspero, 1981.
- COOPER, Thomas, *Thesaurus Linguae Romanae et Britannicae*. Londres : H. Wykes, 1565. STC 5686.
- CORYATE, Thomas, *Coryats Crudities*. Londres : W. Stanby, 1611. STC 5808.
- DABORNE, Robert, *A Christian turnd Turke : or, The Tragicall Liues end Deaths of the two Famous Pyrates, WARD and DANSIKER* (1610). Londres : William Barrenger, 1612. STC 6184.
- DAY, John, William ROWLEY et George WILKINS, *The Travels of the Three English Brothers* (1607). Éd. Anthony Parr, *Three Renaissance Travel Plays*. Manchester : Manchester University Press, 1995.
- DAVENANT, William, *Albovine* (1628). Fac-similé de l'édition originale de 1673. *The Works of Sir William Davenant*. New York et Londres : Benjamin Blom, 1968.
- DEKKER, Thomas, John FORD et William ROWLEY, *The Witch of Edmonton* (1621). Éd. Fredson Bowers, *The Dramatic Works of Thomas Dekker*. Vol. III. Cambridge : Cambridge University Press, 1966.
- DEKKER, Thomas, *The Wonder of a Kingdom* (1631). Éd. Fredson Bowers, *The Dramatic Works of Thomas Dekker*. Vol.III. Cambridge : Cambridge University Press, 1966.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vie des philosophes de l'Antiquité*. Tr. Chauffepié. Paris : Charpentier, 1841.
- DONNE, John, *Poems of Love*. Éd. Kingsley Hart. Westerham : The Folio Society, 1958.
- DRAKE, Sir Francis, *The World Encompassed*. Éd. Sir Richard Carnac Temple. « Argonaut Press # 1 ». New York : Da Capo Press, 1971.
- DRYDEN, John, *The Indian Emperor* (1665). Éd. George Saintsbury, *The Dramatic Works of John Dryden*. Vol. II. Edimbourg : William Paterson, 1882.
- DRYDEN, John Dryden et Robert HOWARD, *The Indian Queen* (1664). Éd. George Saintsbury, *The Dramatic Works of John Dryden*. Vol. II. Edimbourg : William Paterson, 1882.
- FLETCHER, John et Philip MASSINGER, *The Custom of the Country* (1620). Éd. George Darley, *The Works of Beaumont and Fletcher*. Londres : Routledge, 1840.
- FLETCHER, John et Philip MASSINGER, *Women Pleased* (1620). Éd. Fredson Bowers, *The Dramatic Works in the Beaumont and Fletcher Canon*. Vol. V. Cambridge : Cambridge University Press, 1982.

- FLETCHER, John et Philip MASSINGER, *The Sea Voyage* (1622). Éd. Anthony Parr, *Three Renaissance Travel Plays*. Manchester : Manchester University Press, 1995.
- FORD, John, *'Tis Pity She's a Whore* (1632). Éd. Simon Barker. Londres et New York : Routledge, 1997.
- GERARD, John, *The Herball, or Generall Historie of Plantes*. Londres : John Norton, 1597. STC 11750.
- GOFFE, Thomas, *The Raging Turke, or, Baiazet the Second* (1618). Londres : August. Mathewes pour Richard Meighen, 1631. STC 11980.
- GREENE, Robert, *The Historie of Orlando Furioso, One of the twelue Pieres of France* (1591). Éd. Robert McKerrow pour les « Malone Society Reprints ». Oxford : Oxford University Press, 1907 ; 1963.
- HAKLUYT, Richard (éd.), *The Principal Navigations, Voyages and Discoveries of the English Nation* (1589 ; 1598-99). Éd. moderne de John Masefield. 8 tomes. Londres et Toronto : J. M. Dent and Sons, 1927.
- HALL, Edward, *The Union of the Two Noble and Illustre Famelies of Lancastre and Yorke* (1548). Édition en fac-similé. Menston : Scolar Press, 1970.
- HARRIOT, Thomas, *A Briefe and True Report of the New Found Land of Virginia*. Francfort : Théodore De Bry, 1590. STC 12786.
- HAUGHTON, William, *Englishmen for My Money* (1598). Londres : W. White, 1616. STC 12931.
- HEMINGES, William, *The Jewes Tragedy, Or, Their Fatal and Final Overthrow By Vespasian and Titus his Son* (1626). Londres : Mathew Inman pour Richard Gammon, 1662. Wing 1425.
- HÉRODOTE, *Histoires*. Tr. Pierre-Henri Larcher. Paris : Maspero, 1980.
- HOMÈRE, *The whole works of Homer ; in his Iliads, and Odyssees*. Tr. George Chapman. Londres : R. Field et W. Jaggard pour N. Butter, 1616. STC 13624.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*. Tr. Louis Bardollet. Paris : Robert Lafont, 1995.
- JACQUES VI D'ÉCOSSE, *Daemonologie*. Éd. G. B. Harrison. Edimbourg : Edinburgh University Press, 1966.
- JONSON, Ben, *Ben Jonson* (Œuvres complètes). Éd. C. et H. Hereford et Percy Simpson. 9 tomes. Oxford : Clarendon Press, 1925-1950.
- JONSON, Ben, *The Alchemist and Other Plays*. Éd. Gordon Campbell. « The World's Classics ». Oxford et New York : Oxford University Press, 1995.
- KRAEMER, Henry (Institoris) et Jacques SPRENGER, *La Marteau des sorcières (Malleus Maleficarum)* (1486). Tr. Amand Danet. Paris : Plon, 1973.
- LAUDONNIÈRE, René, *A Notable Historie containing foure voyages made by certayne French captaynes vnto Florida*. Tr. R. H. [Richard Hakluyt ?]. Londres : T. Dawson, 1587. STC 15316.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*. 1578. Éd. Frank Lestringant. Paris : Librairie Générale Française, 1994.
- LUCAIN, Marcus Annaeus, *Lucans Pharsalia : containing the Ciuill Warres betweene Caesar and Pompey*. Tr. Sir Arthur Gorges. Londres : Edward Blount, 1614. STC 16884.

- MANDEVILLE, Sir John, *The Voyages and Trauailes of Sir Iohn Maundeuille* (1356). Tr. Anonyme. Londres : Thomas Este, 1582. STC 17251.
- MANDEVILLE, Jean de (Sir John), *Voyage autour de la terre*. Éd. Christiane Deluz. Paris : Les Belles Lettres, 1993.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *The Heptameron*. Tr. Anonyme. Londres : F. L. pour Nath. Ekins, 1654. Wing 593.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptameron*. Éd. Michel François. Paris : Bordas, 1991.
- MARLOWE, Christopher, *Tamburlaine, Parts One and Two* (1587 et 1588). Éd. Anthony B. Dawson. Londres : A & C Black, 1997.
- MARLOWE, Christopher, *The Tragical History of Doctor Faustus* (1592). Éd. Roma Gill. Londres : A & C Black, 1989.
- MARSTON, John, *Antonio's Revenge* (1600). Éd. W. Reavley Gair. Manchester : Manchester University Press, 1978.
- MARSTON, John, *The Wonder of Women, or the Tragedy of Sophonisba* (1605). Éd. A. H. Bullen, *The Works of John Marston*. Vol. II. Hildesheim : Georg Olms, 1887 ; 1970.
- MARSTON, John, *The Insatiate Countess* (1610). Éd. Arthur Henry Bullen, *The Works of John Marston*. Vol. III. Hildesheim et New York : Georg Olms Verlag, 1887 ; 1970.
- MARTYR DE ANGHIERA, Pierre (Peter Martyr of Angleria), *The Decades of the newe worlde or west India*. Tr. Richard Eden. Londres : William Powell, 1555. STC 645.
- MASSINGER, Philip, *The City Madam* (1631). Éd. T. W. Craik. « The New Mermaids ». Londres : Ernest Benn, 1964.
- MIDDLETON, Thomas, *The Witch* (1615). Éd. Elizabeth Schafer. Londres : A & C Black, 1994.
- MONTAIGNE, Michel de, *The Essayes or morall, politike and millitarie discourses*. Tr. John Florio. Londres : V. Sims pour E. Blount, 1603. STC 18041.
- MORYSON, Fynes, *An Itinerary... Containing His Ten Yeeeres Travell*. Londres : J. Beale, 1617. STC 18205.
- MUNSTER, Sébastien, *A Treatyse of the newe India, after the description of S. Munster*. Tr. Richard Eden. Londres : E. Sutton, 1553. STC 18244.
- MUNSTER, Sébastien, *A Briefe Collection and Compendious Extract of Straunge and Memorable Things, Gathered oute of the Cosmographie of Sebastian Munster*. Londres : Thomas Marshe, 1572. STC 18242.
- NICHOLL, John, *An Houre Glass of Indian Newes*. Londres : E. Allde pour N. Butter, 1607. STC 18532.
- ORTELIUS, Abraham, *The Theatre of the Whole World*. Londres : John Norton, 1606. STC 18855.
- OVIDE, *The fyrst fower bookes of P. Ouidius Nasos worke, intituled Metamorphosis*. Londres : W. Seres, 1565. STC 18955.
- OVIDE, *The .xv. bookes of P. Ouidius Naso, entytuled Metamorphosis*. Londres : W. Seres, 1567. STC 18956.

- PAINTER, William, *The Palace of Pleasure*. Londres : W. Jones, 1565-1566. STC 19121.
- PAINTER, William, *The Palace of Pleasure*. Éd. Joseph Jacobs. 3 tomes. New York : Dover Publications, 1966.
- PEELE, George, *The Battle of Alcazar* (1589). Éd. Charles Edelman, *The Stukeley Plays*. Manchester : Manchester University Press, 2005.
- PEELE, George, *The Scottish History of James IV* (1590). Éd. Charles H. Stein. Salzborg : Salzborg University Press, 1977.
- PIERRE D'AILLY (Pierre d'Avity), *The Estates, Empires, and Principalities of the World*. Tr. Edward Grimstons. Londres : Adam Islip pour Mathewe Lownes et John Bill, 1615. STC 988.
- PLINE L'ANCIEN, *The Historie of the World, commonly called, the Naturall Historie of C. Plinius Secundus*. Tr. Philemon Holland. Londres : Adam Islip, 1601. STC 20029.
- PLUTARQUE, *The Liues of the noble Grecians and Romanes*. Tr. Thomas North (d'après Jacques Amyot). Londres : T. Vautroullier, 1579. STC 20065.
- POLO, Marco, *The Most Noble and Famous Travels of Marco Polo, together with the Travels of Nicolo de' Conti* (c. 1298). Tr. N. M. Penzer. Londres : The Argonaut Press, 1929 ; 1971.
- PORPHYRE, *De Abstinencia*. Tr. Jean Bouffartigue. Paris : Les Belles Lettres, 1977.
- RALEIGH, Walter, *The Discovery of the Large, Rich and Bountifull Empire of Guiana* (1596). Éd. Gerald Hammond, *Selected Writings*. Manchester : Carcanet, 1984.
- SCOT, Reginald, *The Discouerie of witchcraft*. Londres : H. Denham pour W. Brome, 1584. STC 21864.
- SÉNÈQUE, *The Seconde Tragedie of Seneca entituled Thyestes*. Tr. Jasper Heywood. Londres : T. Berthlettes, 1560. STC 22226.
- SÉNÈQUE, *Seneca His Tenne Tragedies*. Éd. Thomas Newton. Londres : T. Marsh, 1581. STC 22221.
- SHAKESPEARE, William, *The Complete Oxford Shakespeare*. Éd. Stanley Wells et Gary Taylor. Oxford : Oxford University Press, 1986.
- SHAKESPEARE, William, *The Merchant of Venice*. Éd. Jay L. Halio. Oxford : Oxford University Press, 1994.
- SIDNEY, Sir Philip, *The Countess of Pembroke's Arcadia* (1590). Éd. Maurice Evans. Harmondsworth : Penguin, 1977.
- SMITH, John, *The Generall Historie of Virginia* (1624). Éd. A. G. Bradley, *Travels and Works of Captain John Smith (1580-1631)*. Vol. II. Edimbourg : John Grant, 1910.
- SOLIN, *The excellent and pleasant worke of Iulius Solinus Polyhistor*. Tr. Arthur Golding. Londres : I. Charlewoode pour Thomas Hacket, 1587. STC 22896.
- SOUTHERNE, Thomas, *Oroonoko* (1695). Éd. Bonamy Dobrée, *Five Restoration Tragedies*. Londres : Oxford University Press, 1928 ; 1960.
- SPENSER, Edmund, *The Faerie Queene* (1590-1596). Éd. A. C. Hamilton. Londres et New York : Longman, 1977.

- STADEN, Hans, *Warhaftige Historia und Beschreibung eyner Landtschafft der Wilden, Nacketen, Grimmigen Menschfresser, Leuthen in der Newenwelt America gelegen*. Marbourg : A. Kolbe, 1557.
- THEVET, André, *The New Found Worlde, or Antarctike*. Tr. Anonyme. Londres : Henrie Bynneman pour Thomas Hacket, 1568 ; 1612. STC 23950.
- TOPSELL, Edward, *The History of Four-Footed Beasts* (1607 ; révisé en 1658). Édition moderne en fac-similé de Willy Ley. New York : Da Capo Press, 1967.
- TOURNEUR, Cyril, *The Revenger's Tragedy* (1606). Éd. George Parfitt, *The Plays of Cyril Tourneur*. Cambridge : Cambridge University Press, 1978.
- TOWNSHEND, Aurelian, *Tempe Restored*. Londres : A. M. pour Robert Allet et George Bakek, 1631. STC 24156.
- WARNER, William, *Pan His Syrinx, or pipe, ...including seuen tragical and comicall arguments*. Londres : T. Purfoote, 1584. STC 25086
- WEBSTER, John, *The Duchess of Malfi* (1614). Éd. Elizabeth M. Brennan. Londres : A&C Black, 1993.
- WEBSTER, John, *The Devil's Law-Case* (1617). Éd. F. L. Lucas, *The Complete Works of John Webster*. Vol. II. New York : Gordian Press, 1927 ; 1966.
- WILSON, Robert, *The Three Ladies of London*. Londres : R. Warde, 1584. STC 25784.

Sources secondaires

- ANDERSON, Donald K., « The Banquet of Love in English Drama (1595-1642) », *Journal of English and Germanic Philology* 63 (1964), 422-432.
- ARENS, William, *The Man-Eating Myth : Anthropology and Anthropophagy*. New York : Oxford University Press, 1979.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double, Œuvres complètes IV*. Paris : Gallimard, 1964.
- BARKER, Francis et Peter HULME, « 'Nymphs and Reapers Heavily Vanish' : The Discursive Con-Texts of *The Tempest* », 191-205 in John Drakakis (éd.), *Alternative Shakespeares*. Londres et New York : Methuen, 1985.
- BATE, Jonathan, « The Performance of Revenge : *Titus Andronicus* and *The Spanish Tragedy* », vol. II : 267-283 in François Laroque (éd.), *The Show Within : Dramatic and Other Insets. English Renaissance Drama (1550-1642)*, *Astraea* 4 :1. Montpellier : Presses Universitaires de Montpellier, 1992.
- BENTLEY, Gerald Eades, *The Jacobean and Caroline stage*. Vol. III : *Plays and Playwrights*. Oxford : Clarendon Press, 1965.
- BERNHEIM, Pierre-Antoine et Guy STAVRIDÈS, *Cannibales !* Paris : Plon, 1992.
- BERNHEIMER, Richard, *Wild Men in the Middle Ages : A Study in Art, Sentiment, and Demonology*. Cambridge : Harvard University Press, 1952.
- BIANCIOOTTO, Gabriel, *Bestiaires du Moyen Âge*. Paris : Stock, 1980.
- BORGES, Jorge Luis *Neuf Essais sur Dante*. Tr. F. Rosset. Paris : Gallimard, 1987.

- BOUCHER, Philip, *Cannibal Encounters : European and Island Caribs, 1492-1763*. Baltimore et Londres : Johns Hopkins University Press, 1992.
- BOUYER, Marc et Jean-Paul DUVIOLS (éds.), *Le Théâtre du Nouveau Monde : Les Grands Voyages de Théodore De Bry*. Paris : Découvertes Gallimard Albums, 1992.
- BRADBROOK, Muriel C., *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge : Cambridge University Press, 1935 ; 1960.
- BRADLEY, David, *From Text to Performance in the Elizabethan Theatre : Preparing the Play for the Stage*. Cambridge : Cambridge University Press, 1992.
- BRENNAN, Elizabeth M., « The Relationship between Brother and Sister in the Plays of John Webster », *Modern Language Review* 58 (1963), 488-494.
- BRIGGS, Katharine, *Pale Hecate's Team*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1962.
- BRISTOL, Michael D., « In Search of the Bear : Spatiotemporal Form and Heterogeneity of Economics in *The Winter's Tale* », *Shakespeare Quarterly* 42 : 2 (été 1991), 145-167.
- BROWN, Paul, « 'This thing of darkness I acknowledge mine' : *The Tempest* and the Discourse of Colonialism », 48-71 in Jonathan Dollimore et Alan Sinfield, *Political Shakespeare : New Essays in Cultural Materialism*. Manchester : Manchester University Press, 1985.
- BRUNEL, Pierre, *Théâtre et cruauté, ou Dionysos profané*. Paris : Librairie des Méridiens, 1982.
- BULLOUGH, Geoffrey, *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1966.
- CALAME-GRIAULE, Geneviève, « Une affaire de famille : réflexions sur quelques thèmes de 'cannibalisme' dans les contes africains », *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 6 (automne 1972), 171-202.
- CAWLEY, Robert Ralston, *Unpathed Waters : Studies in the Influence of the Voyagers on Elizabethan Literature*. Princeton : Princeton University Press, 1940.
- CÉARD, Jean et Jean-Claude MARGOLIN (éds.), *Voyager à la Renaissance*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1987.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard, 1975.
- CHARNEY, Maurice, « The Persuasiveness of Violence in Elizabethan Plays », *Renaissance Drama*, NS II (1969), 59-70.
- CHIAPPELLI, Fredi (éd.), *First Images of America : The Impact of the New World on the Old*. 2 tomes. Berkeley : University of California Press, 1976.
- COHN, Norman, *Europe's Inner Demons : An Enquiry Inspired by the Great Witch-Hunt*. Londres : Chatto and Heineman, 1975.
- COMENSOLI, Viviana, *'Household Business' : Domestic Plays of Early Modern England*. Toronto : University of Toronto Press, 1996.
- DACHSLAGER, Earl, « 'The Stock of Barabas' : Shakespeare's Unfaithful Villains », *The Upstart Crow* 6 (1986), 8-21.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident (XIV-XVIIIème siècles) : Une cité assiégée*. Paris : Fayard, 1978.

- DENT, R. W., *Proverbial Language in English Drama Exclusive of Shakespeare, 1495-1616*. Berkeley, Los Angeles et Londres : University of California Press, 1984.
- DESCHAMPS, Nicole et Bruno ROY, « L'Univers des bestiaires : dossier bibliographique et choix de textes », *Etudes françaises* 10 : 3 (août 1974), 231-282.
- DESSEN, Alan C., *Elizabethan Stage Conventions and Modern Interpreters*. Cambridge : Cambridge University Press, 1984.
- DESSEN, Alan C. et Leslie THOMSON, *A Dictionary of Stage Directions in English Drama, 1580-1642*. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
- DETIENNE, Marcel, « Entre bêtes et dieux », *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 6 (automne 1972), 231-246.
- DETIENNE, Marcel, *Dionysos mis à mort*. Paris : Gallimard, 1977.
- DICKINSON, John A. et Marianne LOT, *1492-1992 : Les Européens découvrent l'Amérique*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- DIEKSTRA, F. N. M., « The *Physiologus*, the Bestiaries and Medieval Animal Lore », *Neophilologus* 69 : 1 (janvier 1985), 142-155.
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé : Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au 19^e siècle*. Paris : Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2005.
- DICKSON, Arthur, *Valentine and Orson. A Study in Late Medieval Romance*. New York : Columbia University Press, 1929.
- DOUEIHI, Milad, *Histoire perverse du cœur humain*. Paris : Seuil, 1996.
- DU BOIS, Page, *Centaur and Amazons : Women and the Pre-History of the Great Chain of Being*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 1982.
- DUCHET, Michèle (éd.), *L'Amérique de Théodore De Bry : une collection de voyages protestante du XVI^e siècle*. Paris : Editions du CNRS, 1987.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*. Paris : Belin, 1995.
- DUPONT, Florence, *Médée de Sénèque, ou comment sortir de l'humanité*. Paris : Belin, 2000.
- EVANS, Bertrand, *Shakespeare's Comedies*. Oxford : Clarendon Press, 1960.
- FABRE-VASSAS, Claudine, *La Bête singulière : les juifs, les chrétiens et le cochon*. Paris : Gallimard, 1993.
- FELPERIN, Howard, *The Uses of the Canon : Elizabethan Literature and Contemporary Theory*. Oxford : Clarendon Press, 1990.
- FERNANDEZ RETAMAR, Roberto, « Caliban : Notes towards a Discussion of Culture in Our America », *The Massachusetts Review* XV (1973-1974), 11-16.
- FIEDLER, Leslie, *The Stranger in Shakespeare*. New York : Stein and Day, 1972.
- FISCH, Harold, *The Dual Image : The Figure of the Jew in English and American Literature*. Londres : World Jewish Congress Publications, 1959 ; 1971.
- FOAKES, R. A. et R. T. RICKERT, *Henslowe's Diary*. Cambridge : Cambridge University Press, 1961.
- FORKER, Charles R., *Skull Beneath the Skin : The Achievement of John Webster*. Carbondale et Edwardsville : Southern Illinois University Press, 1986.

- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou : interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs*. Tr. S. Jankélévitch. Paris : Payot, 1951.
- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion*. Tr. Marie Bonaparte. Paris : PUF, 1971.
- FRIEDMAN, John Block, *Monstrous Races in Medieval Art and Thought*. Cambridge : Harvard University Press, 1981.
- FRISON, Danièle, *Le Juif dans la tradition anglaise : Moyen Age et Renaissance*. Paris : Editions de l'Espace Européen, 1991.
- FUCHS, Barbara, *Mimesis and Empire : The New World, Islam, and European Identities*. Cambridge : Cambridge University Press, 2001.
- FUDGE, Erica, *Perceiving Animals : Humans and Beasts in Early Modern Culture*. Urbana et Chicago : University of Illinois Press, 2000.
- FUZIER, Jean et Jean-Marie MAGUIN, « Archetypal Patterns of Horror and Cruelty in Elizabethan Revenge Tragedy », *Cahiers Élisabéthains* 19 (avril 1981), 9-26.
- GILLIES, John, « Shakespeare's Virginian Masque », *ELH* 53 :3 (automne 1986), 673-707.
- GILLIES, John, *Shakespeare and the Geography of Difference*. Cambridge : Cambridge University Press, 1994.
- GINZBURG, Carlo, *Le Sabbat des sorcières*. Tr. Monique Aymard. Paris : Gallimard, 1989.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*. Paris : Grasset, 1972.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*. Paris : Grasset, 1982.
- GOLDSMITH, Robert H., « The Wild Man on the English Stage », *Modern Language Review* LIII : 4 (octobre 1958), 481-491.
- GOOLDEN, P., « Antiochus's Riddle in Gower and Shakespeare », *Review of English Studies* n.s. 6 (1955), 245-251.
- GORDON, D. J., « Chapman's *Masque of the Middle Temple* », 194-202 in Stephen Orgel (éd.), *The Renaissance Imagination : Essays and Lectures by D. J. Gordon*. Berkeley : University of California Press, 1975.
- GREENBLATT, Stephen J., *Learning to Curse : Essays in Early Modern Culture*. Londres et New York : Routledge, 1990.
- GREENBLATT, Stephen J., *Marvelous Possessions : The Wonder of the New World*. Oxford : Clarendon Press, 1991.
- GRENNEN, Joseph E., « Hert-Huntyng in *The Book of the Duchess* », *Modern Language Quarterly* 25 (1964), 131-139.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie gréco-latine*. Paris : PUF, 1951 ; 1996.
- HADFIELD, Andrew, *Amazons, Savages and Machiavels : Travel and Colonial Writing in English, 1550-1630. An Anthology*. Oxford : Oxford University Press, 2001.
- HALLETT, Charles A. et Elaine S., *The Revenger's Madness : A Study of Revenge Tragedy Motifs*. Lincoln et Londres : University of Nebraska Press, 1980.
- HALM-TISSERANT, Monique, *Cannibalisme et immortalité : l'enfant dans le chaudron en Grèce ancienne*. Paris : Les Belles Lettres, 1993.

- HARBAGE, Alfred (rév. Samuel SCHOENBAUM et Sylvia STOLER WAGONHEIM), *Annals of English Drama : 975-1700. Third Edition*. Londres : Methuen, 1964 ; 1989.
- HARRIS, Anthony, *Night's Black Agents : Witchcraft and Magic in Seventeenth-Century English Drama*. Manchester : Manchester University Press, 1980.
- HARRIS, Marvin, *The Sacred Cow and the Abominable Pig*. New York : Simon Schuster, 1989.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote : Essai sur la représentation de l'autre*. Paris : Gallimard, 1980.
- HATTAWAY, Michael, *Elizabethan Popular Theatre : Plays in Performance*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1982.
- HEFFERNAN, Thomas, « Images of Savage and Courtly-Civil in the Later English Renaissance », 159-175 in Peter Milward (éd.), « The Mutual Encounter of East and West, 1492-1992 », *Renaissance Monographs* 19 (1992).
- HEINEMANN, Margot, *Puritanism and Theatre : Thomas Middleton and Opposition Drama under the Early Stuarts*. Cambridge : Cambridge University Press, 1980.
- HOGDEN, Margaret T., « Montaigne and Shakespeare Again », *Huntington Library Quarterly* XVI (1952-53), 23-42.
- HOWARD, Jean E. et Phyllis RACKIN, *Engendering a Nation : Feminist Accounts of Shakespeare's English Histories*. Londres et New York : Routledge, 1997.
- HULME, Peter, *Colonial Encounters : Europe and the Native Caribbean, 1492-1797*. Londres et New York : Methuen, 1986.
- HUNTER, G. K., « Elizabethans and Foreigners », *Shakespeare Survey* 17 (1964), 37-52.
- IFRAH, Lionel, *De Shylock à Samson : Juifs et judaïsme en Angleterre au temps de Shakespeare et Milton*. Paris : Honoré Champion, 1999.
- JACKSON, Gabriele Bernhard, « Topical Ideology : Witches, Amazons, and Shakespeare's Joan of Arc », *ELR* 18 : 1 (hiver 1988), 40-65.
- JEHLEN, Myra et Michael WARNER, *The English Literatures of America, 1500-1800*. New York et Londres : Routledge, 1997.
- JONES DAVIES, Marie-Thérèse, *Inigo Jones, Ben Jonson et le masque*. Paris : Didier, 1967.
- JORGENSEN, Paul A., *Our Naked Frailties : Sensational Art and Meaning in Macbeth*. Berkeley : University of California Press, 1971.
- KENDALL, Gillian Murray, « 'Lend me thy hand' : Metaphor and Mayhem in *Titus Andronicus* », *Shakespeare Quarterly* 40 : 3 (automne 1989), 299-316.
- KISS, Attila, « From Image into Word : The Semiography of *Titus Andronicus* », 91-106 in Helen Whall (éd.), « Envisioning / Envisager Shakespeare », *Interfaces* 25 (2005-2006).
- KNAPPE, Karl-Adolf, *Dürer : The Complete Engravings, Etchings and Woodcuts*. Londres : Thames and Hudson, 1965.
- KREUZER, Paul G., « *Mucedorus* : A Comedy of Transformation », *Thoth : Syracuse University Graduate Studies in English* 16 : 3 (1976), 33-42.

- LANCASHIRE, Anne, « *The Witch* : Stage Flop or Political Mistake ? », 161-181 in Kenneth Friedenreich (éd.), *'Accompaning the players' : Essays Celebrating Thomas Middleton, 1580-1980*. New York : AMS Press, 1983.
- LAROQUE, François, « Cannibalism in Shakespeare's Imagery », *Cahiers Élisabéthains* 19 (avril 1981), 27-37.
- LAROQUE, François, « Pagan Ritual, Christian Liturgy, and Folk Custom in *The Winter's Tale* », *Cahiers Élisabéthains* 22 (octobre 1982), 25-33.
- LAROQUE, François, « An Analogue and Possible Secondary Source to the Pound-of-Flesh Story in *The Merchant of Venice* », *Notes and Queries* n.s. 30 : 2 (avril 1983), 117-118.
- LAROQUE, François, « Fête, folklore et mythe dans *Le Marchand de Venise* », 111-127 in Maquerlot et Willems, *Le Marchand de Venise et le Juif de Malte : texte et représentation*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1985.
- LAROQUE, François, *Shakespeare et la fête : Essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine*. Paris : PUF, 1988.
- LAROQUE, François, *Shakespeare's Festive World : Elizabethan Seasonal Entertainment and the Professional Stage*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991.
- LEMAÎTRE, Nicole et al., *Dictionnaire culturel du christianisme*. Paris : Nathan-Cerf, 1994.
- LEROI-GOURHAN, André, *Les Religions dans la préhistoire*. Paris : PUF, 1966.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Le Carnaval de Romans*. Paris : Gallimard, 1979.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le sauvage*. Paris : Aux Amateurs de Livres, 1990 (3^e édition Genève : Droz, 2004).
- LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale : grandeur et décadence*. Paris : Perrin, 1994.
- LESTRINGANT, Frank, *Une Sainte horreur ou le voyage en eucharistie : XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles*. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.
- LEVIN, Harry, « Shakespeare's Misanthrope », *Shakespeare Survey* 26 (1973), 89-94.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*. Paris : Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Cru et le cuit*. Paris : Plon, 1964.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*. Paris et La Haye : Mouton, 1967 ; 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Homme nu*. Paris : Plon, 1971.
- LEVIN, Harry, *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*. Londres : Faber and Faber, 1969.
- LEWIS, Anthony J., « 'I Feed on Mother's Flesh' : Incest and Eating in *Pericles* », *Essays in Literature* 15 : 2 (automne 1988), 147-163.
- LIEBLER, Naomi Conn, « Getting It All Right : *Titus Andronicus* and Roman History », *Shakespeare Quarterly* 45 : 3 (automne 1994), 263-278.
- LUISI, David, « The Hunt Motif in *The Book of the Duchess* », *English Studies* 52 (1971), 309-311.
- MACFARLANE, Alan, *Witchcraft in Tudor and Stuart England : A Regional and Comparative Study*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1970.

- MAGUIN, Jean-Marie, « *The Tempest and Cultural Exchange* », *Shakespeare Survey* 48 (1995), 147-154.
- MANONI, Octave, *Prospero et Caliban : Psychologie de la colonisation*. Paris : Éditions Universitaires, 1950 ; 1984.
- MAQUERLOT, Jean-Pierre et Michèle WILLEMS (éds.), *Travel and Drama in Shakespeare's Time*. Cambridge : Cambridge University Press, 1996.
- MARGOLIN, Jean-Claude et René Sauzet, *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1982.
- MARIENSTRAS, Richard, *Le Proche et le lointain : sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux 16^e et 17^e siècles*. Paris : Éditions de Minuit, 1981.
- McELROY, John F., « Parody and Burlesque in the Tragicomedies of Thomas Middleton », *Jacobean Drama Studies* 19 (1972), 155-215.
- MCCANN, Franklin T., *English Discovery of America to 1585*. New York : King's Crown Press, 1952.
- McKEITHAN, Daniel Morley, *The Debt to Shakespeare in the Beaumont and Fletcher Plays*. New York : Gordian Press, 1970.
- McMULLAN, Gordon, *The Politics of Unease in the Plays of John Fletcher*. Amherst : University of Massachusetts Press, 1994.
- MEADS, Chris, *'Banquets set forth' : Banqueting in English Renaissance Drama*. Manchester : Manchester University Press, 2001.
- MILWARD, Peter (éd.), « The Mutual Encounter of East and West, 1492-1992 ». *Renaissance Monographs* 19. Tokyo : The Renaissance Institute, 1992.
- MOREAU, Alain, « À propos d'Œdipe : la liaison entre trois crimes : parricide, inceste et cannibalisme », 97-127 in *Études de littérature ancienne*. Paris : Presses de l'ENS, 1979.
- MOREAU, Alain, *Le Mythe de Jason et Médée : Le va-nu-pied et la sorcière*. Paris : Les Belles Lettres, 1994.
- MURATOVA, Xénia et Daniel POIRION (éds.), *Le Bestiaire*. Paris : Philippe Lebaud Editeur, 1988.
- MUSÉE DU QUÉBEC (éd.), *La Renaissance et le Nouveau Monde*. Catalogue d'exposition. Québec : Gouvernement du Québec, 1984.
- NAISH, Camille, *Death Comes to the Maiden : Sex and Execution 1431-1933*. Londres : Routledge, 1991.
- NIAYESH, Ladan, « Une nouveauté vieille comme le monde : *The Sea Voyage* de Fletcher et Massinger », 53-63 in François Laroque et Franck Lessay (éds.), *Innovation et tradition de la Renaissance aux Lumières*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- NIAYESH, Ladan, « L'Amazone silencieuse sur la scène anglaise à la Renaissance », *Anglophonia* 13 (2003), 169-184.
- NIAYESH, Ladan, « Nourrice et nourriture infernales : représentations de la sorcière dans *1 Henry VI* », 193-203 in François Laroque et Franck Lessay (éds.), *Enfers et délices à la Renaissance*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.

- NEILL, Michael, « 'Mulattos', 'Blacks', and 'Indian Moors' : *Othello* and Early Modern Constructions of Human Difference », *Shakespeare Quarterly* 49 : 4 (hiver 1998), 361-374.
- ORGEL, Stephen et Roy STRONG (éds.), *Inigo Jones : The Theatre of the Stuart Court*. 2 tomes. Sotheby Parke Bernet : University of California Press, 1973.
- PAGDEN, Anthony, *The Fall of Natural Man : The American Indian and the Origins of Comparative Ethnology*. Cambridge : Cambridge University Press, 1982.
- PASTOUREAU, Michel, « Quel est le roi des animaux ? », 133-142 in Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (éds.), *Le Monde animal et ses représentations*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1985.
- PATRI, Aimé, « Doctrine secrète des ogres », *Cahiers du Sud* 324 (2ème semestre 1954), 203-217.
- PEARCE, Roy Harvey, « Primitivistic Ideas in *The Faerie Queene* », *The Journal of English and Germanic Philology* XLIV (1945), 139-151.
- PINCISS, G. M., *Literary Creations : Conventional Characters in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*. Wolfeboro : D. S. Brewer, 1988.
- PITCHER, John, « *Cox of Columpton* and *The Winter's Tale* », *Notes and Queries* 41 : 1 (mars 1994), 47-53.
- POUILLON, Jean, « Manières de table, manières de lit, manières de langage », *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 6 (automne 1972), 9-25.
- PRÉAUD, Maxime (éd.), *Les Sorcières*. Catalogue d'exposition. Paris : Bibliothèque Nationale, 1973.
- PURKISS, Diane, *The Witch in History : Early Modern and XXth-Century Representations*. Londres et New York : Routledge, 1996.
- RANDALL, Dale B. J., « 'This is the Chase' : Or, the Further Pursuit of Shakespeare's Bear », *Shakespeare Jahrbuch* 121 (1985), 89-95.
- RAWSON, Claude, « Narrative and the Proscribed Act : Homer, Euripides and the Literature of Cannibalism », 1159-1187 in Joseph P. Strelka (éd.), *Literary Theory and Criticism Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. New York : Peter Lang, 1984.
- RAWSON, Claude, *God, Gulliver and Genocide*. Oxford : Oxford University Press, 2001.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle, *Le Cœur mangé : récits érotiques et courtois des 12^e et 13^e siècles*. Paris : Stock, 1994.
- RENNIE, Neil, *Far-Fetched Facts : The Literature of Travel and the Idea of the South Seas*. Oxford : Clarendon Press, 1995.
- REYNOLDS, George F., « *Mucedorus*, Most Popular Elizabethan Play », 248-268 in J. W. Bennett (éd.), *Studies in English Drama*. Londres : Methuen, 1959.
- RICH, E. E., « The European Nations and the Atlantic », IV.672-676 in J. P. Cooper (éd.), *The New Cambridge Modern History*. Cambridge : Cambridge University Press, 1970.
- ROBERTS, Jeanne Addison, *The Shakespearean Wild : Geography, Genus, and Gender*. Lincoln et Londres : University of Nebraska Press, 1991.

- ROONEY, Anne Elizabeth, *Hunting in Middle English Literature*. Woodbride : Boydell Press, 1993.
- ROUART, Marie-France, *Le Crime rituel, ou le sang de l'autre*. Paris : Berg International, 1997.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris : Bordas, 1990.
- ROWE, Katherine A., « Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus* », *Shakespeare Quarterly* 45 : 3 (automne 1994), 279-303.
- SANCHEZ, Jean-Pierre, *Mythes et légendes de la conquête de l'Amérique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1996.
- SHAPIRO, James, *Shakespeare and the Jews*. New York : Columbia University Press, 1996.
- SKURA, Meredith Anne, « Discourse and the Individual : The Case of Colonialism in *The Tempest* », *Shakespeare Quarterly* 40 : 1 (printemps 1989), 42-69.
- SMIDT, Kristian, *Unconformities in Shakespeare's Later Comedies*. Londres : Macmillan, 1993.
- SPURGEON, Caroline F. E., *Shakespeare's Imagery and What It Tells Us*. Cambridge : Cambridge University Press, 1935 ; 1965.
- STALLYBRASS, Peter, « *Macbeth* and Witchcraft », 189-209 in John Russell Brown (éd.), *Focus on Macbeth*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1982.
- STRONG, Roy, *Feast : A History of Grand Eating*. Londres : Jonathan Cape, 2002.
- SUTHERLAND, Sarah P., *Masques in Jacobean Tragedy*. New York : AMS Press, 1983.
- TEAGUE, Frances, *Shakespeare's Speaking Properties*. Londres et Toronto : Associated University Presses, 1991.
- THOMAS, Keith, *Religion and the Decline of Magic : Studies in Popular Beliefs in Sixteenth and Seventeenth-Century England*. Harmondsworth : Penguin, 1971.
- TRICOMI, Albert H., « The Aesthetics of Mutilation in *Titus Andronicus* », *Shakespeare Survey* 27 (1974), 11-19.
- TYSON, Brian F., « Ben Jonson's Black Comedy : A Connection between *Othello* and *Volpone* », *Shakespeare Quarterly* 29 : 1 (hiver 1978), 60-66.
- UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*. Paris : Seuil, 1996.
- VAUGHAN, Alden T. et Virginia M., *Shakespeare's Caliban : A Cultural History*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991.
- VICKERS, Brian, *Appropriating Shakespeare : Contemporary Critical Quarrels*. New Haven et Londres : Yale University Press, 1993.
- VILLQUIN, Jean-Pierre, « Trois portraits de Juifs de théâtre : Barabas, Shylock et Zariph », 49-63 in Jean-Pierre Maquerlot et Michèle Willems (éds.), *Le Marchand de Venise et le Juif de Malte : texte et représentation*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1985.
- VINGE, Louise, *The Five Senses : Studies in a Literary Tradition*. Lund : C. W. K. Gleerup, 1975.
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*. Paris : Seghers, 1970.

- VITKUS, Daniel, *Turning Turk : English Theatre and the Multicultural Mediterranean, 1570-1630*. New York : Palgrave Macmillan, 2003.
- WATT, Alan W., « The Comic Scenes in *Othello* », *Shakespeare Quarterly* 19 : 4 (automne 1968), 349-354.
- WHATLEY, Janet, « 'Sea Changes' : l'Histoire d'un voyage de Jean de Léry et la *Tempête* de Shakespeare », *La France-Amérique. Actes du colloque de Tours 1992*. Paris : Editions du CNRS, 1994.
- WHITE, Hayden, « The Forms of Wildness : Archaeology of an Idea », 3-38 in Edward Dudley and Maximilian Novak (éds.), *The Wild Man Within : An Image in Western Thought from the Renaissance to Romanticism*. Pittsburgh : Pittsburgh University Press, 1972.
- WHITEHEAD, Neil, « Carib Cannibalism : The Historical Evidence », *Journal de la Société des Américanistes* 70 (1984), 69-87.
- WILLIAMS, George Walton, « Exit Pursued by a Quaint Device : The Bear in *The Winter's Tale* », *The Upstart Crow* 14 (1994), 105-109.
- WILLS, Garry, *Witches and Jesuits : Shakespeare's Macbeth*. Oxford : Oxford University Press, 1995.
- WILSON, C. Anne, « The Evolution of the Banquet Course : Some Medicinal, Culinary and Social Aspects », 9-35 in C. Anne Wilson (éd.), *'Banqueting Stuffe' : The Fare and Social Background of the Tudor and Stuart Banquet*. Édimbourg : Edinburgh University Press, 1991.
- WILSON KNIGHT, G., *The Crown of Life*. Oxford : Oxford University Press, 1947.
- WOLFF-QUENOT, Marie-Josèphe, *Des Monstres aux mythes*. Paris : Guy Trédaniel, 1996.
- WYNNE-DAVIES, Marion, « 'The Swallowing Womb' : Consumed and Consuming Women in *Titus Andronicus* », 129-151 in Valérie Wayne (éd.), *The Matter of Difference : Materialist and Feminist Criticism of Shakespeare*. Ithaca : Cornell University Press, 1991.
- YATES, Frances, *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*. Londres : Routledge and Kegan Paul, 1979.