



« Personnage hétéroclite » et conscience historique

Les personnages récurrents et leur fonction dans un cycle tardif

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Blaise (Léo-Paul)

Résumé : Dans le cycle de Dagobert, des incohérences affectent la représentation des personnages entre une chanson et une autre, comme dans le cas de Garsile. Du point de vue herméneutique, la confrontation avec de telles disparates est porteuse de sens : dans les apparentes contradictions entre *Dieudonné de Hongrie* et *Florence de Rome* s'arque la désastreuse évolution historique et idéologique que donne à lire le cycle entier.

Pages : 401 à 420

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0401

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, *Dieudonné de Hongrie*, *Florence de Rome*, cycle de Dagobert, intertextualité, cycle

[Afficher en ligne](#)