



Le héros déguisé

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Array

Array

Résumé : Il y a dans la chanson de geste des déguisements mais aussi des décalages fonctionnels qui peuvent être perçus de la même façon. Au-delà du motif et de ses composantes (costume, grimage), c'est à un vaste jeu connivences intertextuelles que renvoient les héros déguisés. L'exemple de Charlemagne le prouve : dans *Le Voyage de Charlemagne*, *Gui de Bourgogne* ou *Doon de Mayence*, le déguisement de l'empereur est surtout un jeu avec la mémoire fictionnelle attachée au personnage.

Nombre de pages : 533

Série : Civilisation médiévale, n° 52

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, déguisement, intertextualité, Charlemagne

[Afficher en ligne](#)