



Le devenir des personnages masculins dans la mise en prose bourguignonne de *Florence de Rome*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Marchal (Matthieu)

Résumé : Dans le passage à la prose, les trois principaux personnages masculins de *Florence de Rome* subissent l'accentuation de leurs traits caractéristiques. Ce renouvellement de leur portrait vise à situer chacun des personnages par rapport à l'exemplarité attendue d'un prince : le monstrueux Garsille ne sait pas régner, la fourberie de Milon trahit les avantages dont il pouvait se prévaloir, alors qu'Esmeré constitue un modèle pour l'éducation politique et chevaleresque de la noblesse bourguignonne.

Pages : 263 à 284

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, Florence de Rome, prose, Garsille, Esméré, Milon

[Afficher en ligne](#)