



Girard, le héros aux trois noms

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Suard (François)

Résumé : Le héros Girard apparaît avec trois noms différents. Il manifeste d'une identité à l'autre des traits invariants, mais aussi des colorations spécifiques. Dans *Girart de Roussillon*, il s'élève de la fonction chevaleresque au service de Dieu ; dans *Girart de Vienne*, il s'avère difficile à situer, sinon à équidistance du cycle des barons révoltés, du cycle du roi et du cycle de Monglane ; dans *Aspremont* le récit en fait un allié du roi – fidèle mais fier de son autonomie.

Pages : 421 à 436

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0421

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, *Girart de Roussillon*, *Girart de Vienne*, *Aspremont*, cycle

[Afficher en ligne](#)