



Du Rolandin franco-italien à l'Orlandino des *Reali di Francia*

Préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Mascitelli (Cesare)

Résumé : Le succès transalpin de l'histoire de Roland se traduit entre autres par les compléments apportés à la biographie du héros. Dans *La Geste Francor*, les deux chansons de *Berta e Milon* et de *Rolandin* développent une esthétique de l'anecdote. Dans les *Reali di Francia* d'Andrea da Barberino, la reprise de la *Geste Francor* réduit cette dimension anecdotique pour prédestiner la jeunesse du héros au déroulement de la *Chanson de Roland*.

Pages : 471 à 488

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0471

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, franco-italien, *Geste Francor*, *Reali di Francia*, Andrea da Barbarino, *Chanson de Roland*, Roland

[Afficher en ligne](#)