



Du Rolandin franco-italien à l'Orlandino des *Reali di Francia*

Préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Author: Mascitelli (Cesare)

Abstract: Le succès transalpin de l'histoire de Roland se traduit entre autres par les compléments apportés à la biographie du héros. Dans *La Geste Francor*, les deux chansons de *Berta e Milon* et de *Rolandin* développent une esthétique de l'anecdote. Dans les *Reali di Francia* d'Andrea da Barberino, la reprise de la *Geste Francor* réduit cette dimension anecdotique pour prédestiner la jeunesse du héros au déroulement de la *Chanson de Roland*.

Pages: 471 to 488

Collection: [Encounters](#), n° 572

Series: Medieval civilization, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406145462

ISBN: 978-2-406-14546-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0471

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-26-2023

Language: French

Keyword: Personnage, chanson de geste, franco-italien, *Geste Francor*, *Reali di Francia*, Andrea da Barbarino, *Chanson de Roland*, Roland

[Display online](#)