



De la *Chanson de Gaydon* à *La horde du corbeau*, le guerrier à l'oiseau

Thème et variations

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Author: Grisward (Joël)

Abstract: Cette contribution suit la figure du guerrier à l'oiseau telle qu'elle se décline et se module depuis la *Chanson de Gaydon* jusqu'à l'album de *Johan et Pirlouit*, en passant par la *Chanson d'Aiol*, Tite-Live, Victor Hugo et Paulo Coelho. Sur l'arc temporel long dessiné par ce corpus, l'oiseau de proie posé sur l'épaule du guerrier joue diversement les rôles de signe électif, de miroir, d'accessoire fonctionnel ou de costume gage de théâtralité.

Pages: 83 to 103

Collection: [Encounters](#), n° 572

Series: Medieval civilization, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406145462

ISBN: 978-2-406-14546-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0083

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-26-2023

Language: French

Keyword: Personnage, chanson de geste, Gaydon, Johan et Pirlouit, Aiol, Tite-Live, Victor Hugo, Paulo Coelho, intertextualité

Article from a collective work: [Previous](#) 4/31 [Next](#)