



De la *Chanson de Gaydon* à *La horde du corbeau*, le guerrier à l'oiseau

Thème et variations

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Grisward (Joël)

Résumé : Cette contribution suit la figure du guerrier à l'oiseau telle qu'elle se décline et se module depuis la *Chanson de Gaydon* jusqu'à l'album de *Johan et Pirlouit*, en passant par la *Chanson d'Aiol*, Tite-Live, Victor Hugo et Paulo Coelho. Sur l'arc temporel long dessiné par ce corpus, l'oiseau de proie posé sur l'épaule du guerrier joue diversement les rôles de signe électif, de miroir, d'accessoire fonctionnel ou de costume de théâtralité.

Pages : 83 à 103

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, Gaydon, Johan et Pirlouit, Aiol, Tite-Live, Victor Hugo, Paulo Coelho, intertextualité

[Afficher en ligne](#)