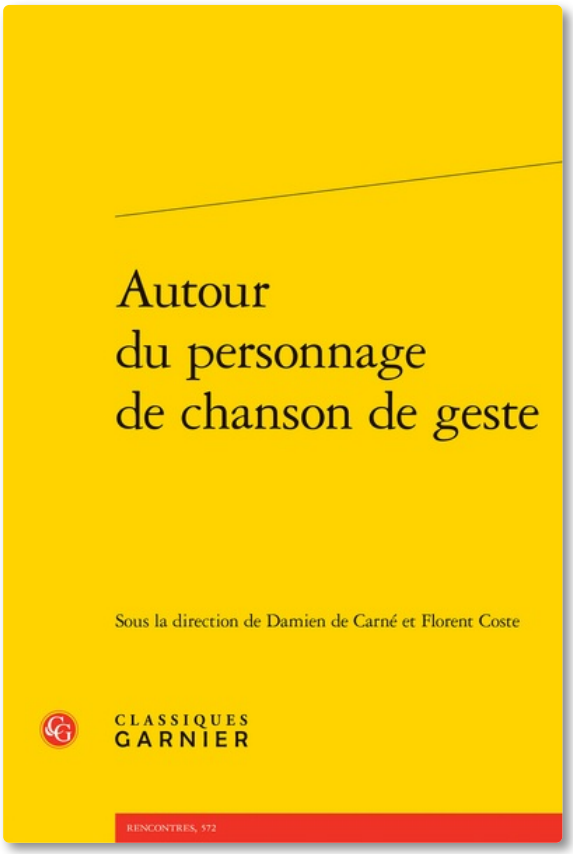

D’une langue à l’autre, d’un texte à l’autre, le rôle de l’intertextualité dans la création du héros épique

Réflexions autour de quelques chansons de geste occitanes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Autour du personnage de chanson de geste

Author: Kullmann (Dorothea)

Abstract: Il est difficile de s’assurer des relations intertextuelles dans le domaine épique : la plupart du temps, on ne peut savoir si l’allusion dirige vers un texte identifiable ou, plus vaguement, à l’histoire dont il est question. Or on peut identifier des renvois intertextuels précis dans des chansons occitanes, telles *Daurel et Beton*, la *Guerra da Navarra*, et surtout *Roland à Saragosse*, chanson dont on peut montrer qu’elle se réfère à une version du *Roland* proche de celle d’Oxford.

Pages: 489 to 505

Collection: Encounters, n° 572

Series: Medieval civilization, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406145462

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN: 978-2-406-14546-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0489

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-26-2023

Language: French

Keyword: Personnage, chanson de geste, Roland, intertextualité, occitan

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier