



## **D'une langue à l'autre, d'un texte à l'autre, le rôle de l'intertextualité dans la création du héros épique**

Réflexions autour de quelques chansons de geste occitanes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Kullmann (Dorothea)

Résumé : Il est difficile de s'assurer des relations intertextuelles dans le domaine épique : la plupart du temps, on ne peut savoir si l'allusion dirige vers un texte identifiable ou, plus vaguement, à l'histoire dont il est question. Or on peut identifier des renvois intertextuels précis dans des chansons occitanes, telles *Daurel et Beton*, la *Guerra da Navarra*, et surtout *Roland à Saragosse*, chanson dont on peut montrer qu'elle se réfère à une version du *Roland* proche de celle d'Oxford.

Pages : 489 à 505

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0489

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, Roland, intertextualité, occitan

[Afficher en ligne](#)