



Construction et évolution du héros épique, de la chanson de geste au *cordel* brésilien

L'exemple de Roland

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Auteur : Langenbruch (Beate)

Résumé : Depuis son contexte originel jusqu'à la littérature de colportage brésilienne, qui a consacré plusieurs cordéis à Roldão, la figure de Roland témoigne de l'opposition entre le laconisme épique et l'éloquence romanesque. Le dessin sommaire du personnage épique engage le lecteur à un *effort-personnage* qui doit compléter l'esquisse. Le Roland des cordéis est, lui, un héros amoureux, qui a besoin de la communauté (plutôt que l'inverse) et qui sollicite peu son lecteur pour accomplir sa construction.

Pages : 301 à 324

Collection : [Rencontres](#), n° 572

Série : Civilisation médiévale, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145462

ISBN : 978-2-406-14546-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Personnage, chanson de geste, cordel, Roland, Brésil, littérature de colportage

[Afficher en ligne](#)