



Construction et évolution du héros épique, de la chanson de geste au *cordel* brésilien

L'exemple de Roland

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autour du personnage de chanson de geste](#)

Author: Langenbruch (Beate)

Abstract: Depuis son contexte originel jusqu'à la littérature de colportage brésilienne, qui a consacré plusieurs cordéis à Roldão, la figure de Roland témoigne de l'opposition entre le laconisme épique et l'éloquence romanesque. Le dessin sommaire du personnage épique engage le lecteur à un *effort-personnage* qui doit compléter l'esquisse. Le Roland des cordéis est, lui, un héros amoureux, qui a besoin de la communauté (plutôt que l'inverse) et qui sollicite peu son lecteur pour accomplir sa construction.

Pages: 301 to 324

Collection: [Encounters](#), n° 572

Series: Medieval civilization, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406145462

ISBN: 978-2-406-14546-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14546-2.p.0301

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-26-2023

Language: French

Keyword: Personnage, chanson de geste, cordel, Roland, Brésil, littérature de colportage

[Display online](#)