



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FRIEDE (Susanne) (dir.), *Autour du Graal. Questions d'approche(s)*, p. 295-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Susanne FRIEDE	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'APPROCHE THÉOLOGIQUE

#### QUESTIONS DE SPIRITUALITÉ

Catalina GIRBEA	
La quête du Graal entre christianisme et cléricisme . . . . .	45

Thomas OLLIG	
Les <i>avisions</i> dans le cycle du Graal, miroirs de la spiritualité médiévale . . . . .	65

Susanne FRIEDE	
Matière du Graal et mise en prose. Questions d'approche(s) . . . . .	95

DEUXIÈME PARTIE  
L'APPROCHE THÉMATIQUE  
QUESTIONS DE MATIÈRE  
ET D'HISTOIRE

- Helmut BIRKHAN  
The unholy Grail in Britain.  
A remarkable example of secondary paganisation . . . . . 117
- Volker MERTENS  
Le Graal dans la littérature du moyen-haut allemand . . . . . 143

TROISIÈME PARTIE  
L'APPROCHE NARRATOLOGIQUE  
QUESTIONS DE (RÉ)ÉCRITURE

- Richard TRACHSLER  
Perceval l'*engignous*.  
La mue du héros dans la *Continuation*  
de Gerbert du *Conte du Graal* . . . . . 169
- Brigitte BURRICHTER  
Stratégies narratives autour du Graal.  
Regards narratologiques sur le *Conte du Graal*  
de Chrétien de Troyes et ses continuations . . . . . 187

QUATRIÈME PARTIE  
L'APPROCHE MATÉRIELLE  
QUESTIONS D'OBJETS  
ET DE TRANSFERTS

Édina BOZOKY Variations autour du sang du Christ. Romans du Graal, reliques et légendes . . . . .	209
Leah TETHER Manuscript, print, digital. Publishing studies as an approach to Grail literature . . . . .	229
Bibliographie . . . . .	253
Index des noms . . . . .	285
Index des œuvres . . . . .	287
Résumés . . . . .	291