



## Stratégies narratives autour du Graal

Regards narratologiques sur le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes et ses continuations

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autour du Graal. Questions d'approche\(s\)](#)

Auteur : Burcher (Brigitte)

Résumé : D'un point de vue narratologique, les différents auteurs des récits autour du Graal montrent des intérêts individuels. Créer le suspense ou une atmosphère de mystère, situer le Graal dans un monde à part ou bien dans le monde « réel » intradiégétique – l'intention de chaque narrateur demande des moyens narratifs précis. C'est Chrétien de Troyes qui crée le récit le plus complexe et qui met en œuvre les techniques narratives les plus sophistiquées pour garder le suspense et pour finalement convier un « message » à son destinataire, Philippe de Flandres.

Pages : 187 à 206

Collection : [Rencontres](#), n° 466

Série : Civilisation médiévale, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104315

ISBN : 978-2-406-10431-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : *Perceval*, chronotope, énigme, merveilleux chrétien, mystère, narratologie, suspense

Article de collectif : [Précédent](#) 8/15 [Suivant](#)