



Stratégies narratives autour du Graal

Regards narratologiques sur le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes et ses continuations

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autour du Graal. Questions d'approche\(s\)](#)

Author: Burchter (Brigitte)

Abstract: D'un point de vue narratologique, les différents auteurs des récits autour du Graal montrent des intérêts individuels. Créer le suspense ou une atmosphère de mystère, situer le Graal dans un monde à part ou bien dans le monde « réel » intradiégétique – l'intention de chaque narrateur demande des moyens narratifs précis. C'est Chrétien de Troyes qui crée le récit le plus complexe et qui met en œuvre les techniques narratives les plus sophistiquées pour garder le suspense et pour finalement convier un « message » à son destinataire, Philippe de Flandres.

Pages: 187 to 206

Collection: [Encounters](#), n° 466

Series: Medieval civilization, n° 39

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406104315

ISBN: 978-2-406-10431-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0187

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2020

Language: French

Keyword: *Perceval*, chronotope, enigme, merveilleux chrétien, mystère, narratologie, suspense

[Display online](#)