



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in FRIEDE (Susanne) (dir.), *Autour du Graal. Questions d'approche(s)*, p. 253-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10431-5.p.0253)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES PRIMAIRES

- ADAMNAN, *De locis sanctis*, I, VIII, *Itineraria et alia geographica*, éd. Ludwig Bieler, Turnhout, Brepols, 1965 (Corpus Christianorum, Series Latina 175).
- ANTONIUS, *Liber qui dicitur Peregrinus, seu descriptio ss. locorum Caesareae civitatis, Exuviae sacrae Constantinopolitanae*, éd. Paul Riant, Paris, CTHS, 2004, t. 2.
- BEAUJEU, Renaut de, *Le Bel Inconnu*, éd. et trad. Michèle Perret et Isabelle Weill, Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques. Série « Moyen âge » 4).  
*Bible (La) de Jérusalem*, Paris, Cerf, 1955.
- Biblia Sacra Iuxta Vulgatam Clementinam*, éd. Alberto Colunga et Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1953.
- BODMER, Johann J., *Der Parcival. Ein Gedicht in Wolframs von Eschilbach Denckart. Eines Poeten aus den Zeiten Kaiser Heinrich des VI.*, Zürich, Heidegger, 1753.
- Chanson (La) d'Antioche. Chanson de geste du dernier quart du XI<sup>e</sup> siècle*, nouvelle éd., trad., présentation et notes par Bernard Guidot, Paris, Champion, 2011 (Champion Classiques. Moyen Âge 33).
- Chanson (La) de la Première Croisade en ancien français d'après Baudri de Bourgueil*, éd. Jennifer Gabel de Aguirre, Heidelberg, Winter, 2015.
- Chanson (La) de Roland*, éd. Cesare Segre, Genève, Droz, 2003.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval der Gralskönig. Ende der zweiten und dritten (Manessier-) Fortsetzung von Chrestien de Troyes' Perceval*, übers. von Konrad Sandkühler, Stuttgart, Ogham, <sup>3</sup>1983 (Edition Perceval 7).
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. et traduit par Peter F. Dembowski, *Chrétien de Troyes, Œuvres complètes*, éd. Daniel Poiron, Paris, Gallimard, 1994, p. 1-169.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrete, Les Romans de Chrétien de Troyes*, éd. Mario Roques, Paris, Champion, 1975 (Classiques français du Moyen Âge 86).
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal (Perceval)*, 2 vol., *Les Romans de Chrétien de Troyes 5-6*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1975 (Classiques français du Moyen Âge 100, 103).

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal (Perceval), Les Romans de Chrétien de Troyes* 5, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1972 (Classiques français du Moyen Âge 100).
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal*, éd. William Roach, Genève/Paris, Droz / Librairie Minard, 1959.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal*, édition critique d'après tous les manuscrits, éd. Keith Busby, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou Le Conte du Graal*, éd. et traduit par Daniel Poiron, *Chrétien de Troyes, Œuvres complètes*, éd. Daniel Poiron, Paris, Gallimard 1994, p. 683-911.
- Chronique anonyme de la première croisade*. Traduite du latin et présentée par Aude Matignon, Paris, Arléa, 2007.
- CONSTANTIN PORPHYROGÉNÈTE, *Liber de ceremoniis*, I, 24, *Patrologia Graeca* 112.
- Continuations (The) of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes – vol. 1, The First Continuation. Redaction of manuscripts TVD*, ed. William Roach, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1965.
- Continuations (The) of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes*, vol. 3, Part 1, *The First Continuation. Redaction of manuscripts ALPRS*, ed. William Roach, Philadelphia, University of Pennsylvania Press and American Philosophical Society, 1952.
- Continuations (The) of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes*, vol. 4, *The Second Continuation*, ed. William Roach, Philadelphia, American Philosophical Society, 1971.
- CRAMER, Thomas (Hg.), *Lohengrin. Edition und Untersuchungen*, München, Fink, 1971.
- DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*. Ridotto a miglior lezione, commentato e tradotto da Aristide Marigo. Con introduzione, analisi metrica della canzone, studio della lingua e glossario, éd. Pier G. Ricci, Florence, Le Monnier, 1957 (1948).
- De inventione sanguinis domini. De translatione sanguinis Christi*, ed. Norbert Kruse, Weingarten, Eppe, 2004.
- Decretum magistri Gratiani*, éd. Emil Friedberg, Leipzig, Tauchnitz, 1879.
- Ehrenbrief (Der) des Püeterich von Reichertshausen*, hg. von Fritz Behrend, Rudolf Wolkan, Weimar, 1920. En ligne : < <https://archive.org/details/DerEhrenbriefDesPueterichVonReichertshausen> >, consulté le 16 mars 2020.
- Epistulae et chartae ad historiam primi belli sacri spectantes*, éd. Heinrich Hagenmeyer, Hildesheim / New York, Olms, 1973 (Innsbruck, 1901).
- Estoire (L') del Saint Graal*, 2 vol., éd. Jean-Paul Ponceau, Paris, Champion, 1997 (Classiques français du Moyen Âge 120, 121).

- Estoire (L) del Saint Graal*, éd. sous le titre *Joseph d'Arimatee, Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration d'Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et Gérard Gros, Paris, Gallimard, 2001, t. 1 (Bibliothèque de la Pléiade 476).
- Évangile (L) de Nicodème. Les versions courtes en ancien français et en prose*, éd. Alvine E. Ford, Genève, Droz, 1973 (Publications Romanes et Françaises 125).
- FOUCHER DE CHARTRES, *Histoire de la croisade. Le récit d'un témoin de la première Croisade. 1095-1106*. Traduction par François Guizot. Présentation de Jeanne Menard, Paris, Cosmopole, 2001.
- FOUCHER DE CHARTRES, *Historia Hierosolimitana, Recueil des Historiens des Croisades*, Paris, Imprimerie impériale, 1884, t. 3.
- GEOFFREY OF MONMOUTH, *The Historia Regum Britanniae of Geoffrey of Monmouth*, ed. Acton Griscom, London, Longmans, Green and Co., 1929.
- GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN, *La conquête de Constantinople*. Éditée et traduite par Edmond Faral, 2 vol., Paris, Les Belles-Lettres, 1938/1939 [réimpr. : 1961].
- GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval : quatrième continuation*, éd. critique par Frédérique Le Nan, Genève, Droz, 2014 (Textes Littéraires Français 627).
- GERBERT DE MONTREUIL, *The Continuations of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes*, éd. William Roach, 5 vol., Philadelphia, American Philosophical Society, 1949-1983.
- GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval*, 3 vol., éd. Mary Williams, Paris, Champion, 1922-1925, t. 1-2 (Classiques français du Moyen Âge 20, 50).
- GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval*, 3 vol., éd. Marguerite Oswald, Paris, Champion, 1975, t. 3 (Classiques français du Moyen Âge 101).
- Gesta Francorum et aliorum Hierosolimitanorum*, XXV, hg. von Heinrich Hagenmeyer, Heidelberg, Winter, 1890.
- GRÉGOIRE LE GRAND [Gregorius Magnus], *Moralia in Iob*, Corpus Christianorum, Series Latina 143, éd. Marc Adriaen, Turnhout, Brepols, 1979.
- GUIBERT DE NOGENT [Guibertus de Novigenato], *De uita sua siue Monodiae, Cahiers de civilisation médiévale*, éd. Edmond R. Labande, Paris, Les Belles Lettres, 1981 (Classiques de l'histoire du Moyen Âge 34).
- GUILLAUME DE SAINT-THIERRY [Guillelmus de Sancto Theodorico], *Expositio super Cantica Cantecorum*, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 89, éd. Paul Verdeyen, Turnhout, Brepols, 1997.
- GUILLAUME DE TYR, *Historia rerum in partibus transmarinis gestarum*, éd. R. B. C. Huygens, Turnhout, Brepols, 1986.

- HAMMER, Jacob (ed.), *Geoffrey of Monmouth, Historia Regum Britanniae : A Variant Version Edited from Manuscripts*, Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, n° 57, 1951.
- Haut (Le) Livre du Graal [Perlesvaus]*, éd., trad. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 2007 (Lettres Gothiques).
- HEFELE, Karl J., *Histoire des conciles d'après les documents originaux*. Nouvelle traduction française corrigée et augmentée par Henri Leclercq, vol. 5/2, Hildesheim / New York, Olms, 1973 (Paris, 1913).
- HEINRICH VON DEM TÜRLIN, *Die Krone* (Verse 1-12281). Nach der Handschrift 2779 der Österreichischen Nationalbibliothek nach Vorarbeiten von Alfred Ebenbauer, Klaus Zatloukal und Horst P. Pütz, hg. von Fritz P. Knapp, Manuela Niesner, Tübingen, Niemeyer, 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 112).
- HEINRICH VON DEM TÜRLIN, *Die Krone* (Verse 12282-30042). Nach der Handschrift Cod. Palm. germ. 374 der Universitätsbibliothek Heidelberg nach Vorarbeiten von Fritz Peter Knapp und Klaus Zatloukal, hg. von Alfred Ebenbauer, Florian Kragl, Tübingen, Niemeyer, 2005 (Altdeutsche Textbibliothek 118).
- Henry Lovelich, The History of the Holy Grail*, ed. Frederick J. Furnivall, Dorothy Kempe, Millwood, New York, Kraus, 1973.
- HERMANN LE JUIF [Hermanus quondam Judaeus], *Opusculum de conversione sua*, éd. Gerlinde Niemeyer, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1963.
- Highb (The) Book of the Grail : A Translation of the Thirteenth Century Romance of Perlesvaus*, ed. Nigel Bryant, Cambridge, Brewer, 1978.
- HILDEGARDE DE BINGEN [Hildegardis Bingensis], *Causae et Curae*, éd. Laurence Moulinier, Berlin, Akademie Verlag, 2003.
- Historia Peredur vab Efwrawc, golygydd gyda Rhagymadrodd Nodiadau testunol a Geirfa gan Glenys Witchard Goetinck*, Caerdydd, Gwasg Prifysgol Cymru ar ran Bwrdd Gwybodan Celtaidd Prifysgol Cymru, 1976.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR [Hugo de Sancto Victore], *De Bestiis*, Patrologia Latina 177, éd. Jacques P. Migne, Paris, Garnier Frères et Jacques P. Migne, 1879.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR [Hugo de Sancto Victore], *De contemplatione, La contemplation et ses espèces*, éd. Roger Baron, Tournai, Desclée, 1955.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR [Hugo de Sancto Victore], *In Ecclesiasten*, Homilia I, Patrologia Latina 175.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR [HUGO DE SANCTO VICTORE], *In hierarchiam coelestem*, I, III, Patrologia Latina 175.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR [Hugo de Sancto Victore], *Sententiae de diuinitate*, éd. Ambrogio M. Piazzoni, Spolète, 1982.

- Illustrated (The) Prose Lancelot : La queste del Saint Graal (The Quest of the Holy Grail) from the Old French Lancelot of Yale 229 with Essays, Glossaries, and Notes to the Text*, ed. Elizabeth M. Willingham, Turnhout, Brepols, 2012.
- Inscriptiones Hispaniae Christianae*, éd. Emil Hübner, Berlin, Reimer, 1871, n° 175.
- IPPOLITO DONESMUNDI, *Dell'Istoria ecclesiastica di Mantova*, Mantoue, Aurelio e Lodovico Osanna, 1612.
- Irrfabrt und Prüfung des Ritters Perceval. Zweite Fortsetzung von Chrestien de Troyes' Perceval*, übers. von Konrad Sandkühler, Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben, 1977.
- ISIDORE DE SÉVILLE [Isidorus Hispalensis], *Sententiae*, Corpus Christianorum, Series Latina 96, éd. Pierre Cazier, Turnhout, Brepols, 1998.
- JACQUES DE VITRY [Iacobus de Vitriac], *Vita Mariae de Oegnies*, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 252, éd. R. B. C. Huygens, Turnhout, Brepols, 2012.
- JACQUES DE VORAGINE, *Chronica civitatis Ianuensis, Iacopo da Varagine e la sua Cronaca di Genova*, éd. Giovanni Monleone, Rome, Tipografia del Senato, 1941, t. 2.
- JEAN CASSIEN [Iohannes Cassianus], *De institutione coenobiorum et de octo principalium vitiorum uitiorum : De spiritu acediae*, Patrologia Latina 49.
- JEAN DE HAUTE-SEILLE, *Dolopatbos, ou le Roi et les Sept Sages*, éd. Alfons Hilka, trad. Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Turnhout, Brepols, 2000 (Miroir du Moyen Âge).
- JEAN DE SALISBURY [Iohannes Sarisberiensis], *Policraticus*, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 56, éd. Katharine S. B. Keats, Turnhout, Brepols, 1993.
- JOHANNES DOMINICUS MANSI, *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio*, vol. 22, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1961 (Paris, 1903).
- JOHN OF GLASTONBURY, *Chronica*, ed. James P. Carley, trans. David Townsend, Woodbridge, Boydell, 1985.
- Keltische (Der) Kessel. Wandlung und Wiedergeburt in der Mythologie der Kelten. Irische, walisische und arthurianische Texte*, ausgewählt und neu übersetzt von Fritz Lautenbach, Stuttgart, Urachhaus, 1991.
- Keltische Erzählungen vom Kaiser Arthur*, aus dem Mittelmymrischen übertragen, mit Einführungen, Erläuterungen und Anmerkungen versehen von Helmut Birkhan, 2 vol., Kettwig, Phaidon, 1989.
- Lorengel. *Édité avec introduction et index par Danielle Buschinger*, Göppingen, Kümmerle, 1979 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 253).
- Lorgaireacht an tSoidhigh Naomhtha : *An Early Modern Irish Translation of the Quest of the Holy Grail*, ed. with an English translation by Sheila Falconer, Dublin, Dublin Institute for Advanced Studies, 1953.

- Mabinogi (The) and Other Medieval Welsh Tales*, transl. and ed. with an introduction by Patrick K. Ford, Berkeley, University of California Press, 1977.
- Mabinogion (Les) du Livre Rouge de Hergest avec les variantes du Livre Blanc de Rhydderch*, traduit par Joseph M. Loth, 2 vol., Paris, Fontemoing et Cie, 1913.
- Mabinogion (The)*, transl. with an introd. by Jeffrey Gantz, London, Penguin Books, 1976-1981.
- MANESSIER, *La Troisième Continuation du Conte du Graal*. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Marie-Noëlle Toury, avec le texte édité par William Roach, Paris, Champion, 2004 (Champion Classiques. Moyen Âge 13).
- Manuscripts latins de médecine du haut Moyen Âge dans les bibliothèques de France*, éd. Ernest Wickersheimer, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1966.
- Martyrologium Hieronymianum*, éd. Jean-Baptiste de Rossi et Louis Duchesne, Bruxelles, Typis Polleunis et Ceuterick, 1894.
- Métamorphoses (Les) du Graal. Anthologie*. Traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012.
- Mittelenglisches (Ein) Medizinbuch*, hg. von Fritz Heinrich, Halle, Niemeyer, 1896.
- Parzifal von Claus Wisse und Philipp Colin (1331 bis 1336). Eine Ergänzung der Dichtung Wolframs von Eschenbach*, hg. von Karl Schorbach, Strassburg, Karl J. Trübner, 1888 [réimpr. : 1974] (Elsässische Literaturdenkmäler aus dem 14. bis 17. Jahrhundert 5).
- PÉRENNEC, René, « Percevalromane », *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena*. Vol. 5 : *Höfischer Roman in Vers und Prosa*, hg. von René Pérennec et al., Berlin et al., de Gruyter, 2010, p. 169-220.
- PIERRE LE VÉNÉRABLE [Petrus Venerabilis], *De miraculis*, Patrologia Latina 189, Paris, 1854.
- PIERRE LOMBARD [Petrus Lombardus], *Sententiae in IV libris distinctae*, éd. Jacqueline Hamesse, p. 570.
- Première (La) Continuation de Perceval*, éd. William Roach, trad. Colette-Anne Van Coolput-Storms, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Première (La) Partie de la quête de Lancelot, Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration d'Anne Berthelot, Mireille Demaules, Robert Deschaux, Jean-Marie Fritz et Éric Hicks, Paris, Gallimard, 2003, t. 2 (Bibliothèque de la Pléiade 498).
- Première Continuation de Perceval (Continuation-Gauvain)*. Texte du ms. L, éd. William Roach. Traduction et présentation par Colette-Anne Van Coolput-Storms, Paris, Le Livre de Poche, 1993 (Lettres Gothiques).

- Premiers (Les) Faits du roi Arthur, Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration d'Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et Gérard Gros, Paris, Gallimard, 2001, t. 1 (Bibliothèque de la Pléiade 476).
- PSEUDO-AUGUSTIN [Augustinus (pseudo) Belgicus], *Liber de Spiritu et Anima*, *Patrologia Latina* 40.
- Queste (La) del Saint Graal*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, 1923 [réimpr. : 1980].
- Quête (La) du Saint Graal, Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration de Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes, Gérard Gros, Marie-Geneviève Grossel et Mary B. Speer, Paris, Gallimard, 2009, t. 3 (Bibliothèque de la Pléiade 554).
- Récits des premiers pèlerins chrétiens au Proche-Orient (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*. Textes choisis, présentés, traduits et annotés par Pierre Maraval, Paris, Cerf, 1996.
- RICHARD DE SAINT-VICTOR [Ricardus S. V.], *Benjamin maior*, *Patrologia Latina* 196.
- ROBERT DE BORON, (*Le Roman de*) *l'Estoire dou Graal*, éd. William A. Nitze, Paris, Champion, 1927 [réimpr. : 1983] (Classiques français du Moyen Âge).
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Armathie : A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, ed. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995.
- ROBERT DE CLARI, *La conquête de Constantinople*, éd. Philippe Lauer, Paris, Champion, 1924.
- ROBERT DE CLARI, *La conquête de Constantinople*. Traduction, introduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Bourgois, 1991.
- Roman (Le) de Tristan en prose*, dir. Philippe Ménard, éd. Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz, 1997, t. 9 (Textes Littéraires Français).
- Sagenbuch (Das) der walisischen Kelten. Die vier Zweige des Mabinogi*, übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Bernhard Maier, München, dtv, 1999.
- Sancti Bernardi opera*, vol. 3, éd. Jean Leclercq et Henri M. Rochais, Rome, Editiones Cistercienses, 1963.
- Seconde (La) Partie de la quête de Lancelot, Le Livre du Graal*, édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration de Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes, Gérard Gros, Marie-Geneviève Grossel et Mary B. Speer, Paris, Gallimard, 2009, t. 3 (Bibliothèque de la Pléiade 554).
- Sources of the Grail : An Anthology*. Selected and introduced by John Matthews, Edinburgh, Floris Books, 1996.



- Taliesin – Aneirin. Altwalisische Heldendichtung*, hg., übers. von Martin Rockel, Leipzig, Reclam, 1989.
- TERTULLIEN [Tertullianus], *De anima*, éd. Jan H. Waszink, Amsterdam, Meulenhoff, 1954.
- THÉOFRID D'EPTERNACH, *Flores epitaphii sanctorum*, Patrologia Latina 157.
- THOMAS D'AQUIN [Thomas de Aquino], *Summae theologiae secunda secundae*, éd. A. Frühwirth, 1897.
- Trioedd Ynys Prydein : The Welsh Triads*, ed., with introduction, translation, and commentary by Rachel Bromwich, Cardiff, University of Wales Press, 1961.
- Version (La) Post-Vulgate de la Queste del Saint Graal et de la Mort Artu*, éd. Fanni Bogdanow, Paris, Société des anciens textes français, 1991-2001, t. 3.
- Vita metrica sancti Martini*, éd. R. B. C. Huygens, Turnhout, Brepols, 2000 (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 171 A).
- WILLIAM OF MALMESBURY, *Gesta Regum Anglorum : The History of the English Kings*, ed. and transl. R. A. B. Mynors†, completed by Rodney M. Thomson and Michael Winterbottom, Oxford, Clarendon Press, 1998 (Oxford Medieval Texts).
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann, Übersetzung von Peter Knecht, Einführung zum Text von Bernd Schirok, Berlin / New York, de Gruyter, 1998.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Titirel*. Hg., übersetzt und mit einem Kommentar und Materialien versehen von Helmut Brackert und Stephan Fuchs-Jolie, Berlin / New York, de Gruyter, 2002.

## SOURCES SECONDAIRES

- « Wie Kulhwch Olwen errungen hat », *Keltische Erzählungen vom Kaiser Arthur*, aus dem Mittelkymrischen übertragen, mit Einführungen und Anmerkungen versehen von Helmut Birkhan, 2 vol., Kettwig, Phaidon, vol. 2, 1989, p. 33-106.
- 900 Jahre Heilig-Blut Verehrung in Weingarten. 1094-1994. Festschrift zum Heilig-Blut-Jubiläum am 12. März 1994*, 3 vol., hg. von Norbert Kruse, Hans U. Rudolf, Sigmaringen, Thorbecke, 1994.
- ADOLF, Helen, *Visio Pacis, Holy City and Grail : An Attempt at an Inner History of the Grail Legend*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1960.
- ADOLF, Helen, *Visio Pacis, Holy City and Grail : An Attempt at an Inner History of the Grail Legend*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1960.

- ANDREU, Jaime S. (éd.), *El Santo Cáliz. Entre la historia y el culto*, Valence, Generalitat Valenciana, 2006.
- ARSENEAU, Isabelle, « Ce roman “n’est pas de la Reonde Table” : réhabilitation de la part ludique de la *Continuation* de Gerbert de Montreuil », *Actes du XXII<sup>e</sup> congrès de la Société internationale arthurienne* (Rennes, 2008), dir. Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher. En ligne : < <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/arseneau.pdf> >, consulté le 16 mars 2020.
- Arthur (The) of the Welsh : The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature*, ed. Rachel Bromwich, Alfred O. H. Jarman, Brynley F. Roberts, Cardiff, University of Wales Press, 1991 (Arthurian Literature in the Middle Ages 1).
- Arthurian Literature in the Middle Ages : A Collaborative History*, ed. Roger S. Loomis, Oxford, Oxford University Press, 1959.
- AURELL, Martin, « Femmes guerrières », *Famille, violence et christianisation au Moyen Âge. Mélanges offerts à Michel Rouche*, éd. Martin Aurell et Thomas Deswarte, Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2005 (Cultures et civilisations médiévales 31), p. 319-330.
- AURELL, Martin, *La légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2018 (Tempus 725).
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978 (Bibliothèque des Idées).
- BALDINGER, Kurt, *Dictionnaire étymologique de l’ancien français*, Tübingen, Niemeyer, 1919-2007.
- BARACCHINI, Clara, FILIERI, Maria T. (éd.), *Il Volto Santo, storia e culto : Catalogo della mostra*, Lucques, Maria Pacini Fazzi, 1982.
- BARBER, Richard, *The Holy Grail : Imagination and Belief*, London, Penguin Adult, 2004.
- BARBIER DE MONTAULT, Xavier, « Les mesures de dévotion », *Revue de l’art chrétien*, vol. 25, 1881, p. 360-419.
- BARBIER DE MONTAULT, Xavier, *Œuvres*, Paris, Librairie Vivès, 1893, t. 7.
- BARTHES, Roland, *L’Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1971.
- BASTERT, Bernd, *Der Münchner Hof und Fuertreers Buch der Abenteuer. Literarische Kontinuität im Spätmittelalter*, Frankfurt am Main et al., Lang, 1993.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « “Del Graal cui l’an an servoit” : variations sur un pronom », *The Editor and the Text. In Honour of Professor Anthony J. Holden*, ed. Philip E. Bennett, Graham A. Runnalls, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1990, p. 137-144.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Enfances du Graal », *Enfances arthuriennes. Actes du 2<sup>e</sup> colloque arthurien de Rennes. 6-7 mars 2003*, éd. Denis Hüe et Christine Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2006, p. 87-97.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Chrétien de Troyes, Le Conte du Graal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999 (Études littéraires 62).

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le Récit médiéval : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 1995 (Contours littéraires).
- BAUSCHKE-HARTUNG, Ricarda, « Chrétien und Wolfram : erzählerische Selbstfindung zwischen Stoffbewältigung und Narrationskunst », *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Kolloquium 2012*, hg. von Klaus Ridder, Berlin, Schmidt, 2014 (Wolfram-Studien 23), p. 113-130.
- BECK, Wolfgang, *Deutsche Literatur des Mittelalters in Thüringen. Eine Überlieferungsgeschichte*, Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 2017.
- BELTRÁN, Antonio, *Estudio sobre el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia*, Valence, Nácher, 1969 [réed. : 1984].
- BENNETT, Janice, *St. Laurence and the Holy Grail : The Story of the Holy Chalice of Valencia*, Denver, Ignatius Press, 2000.
- BÉRIOU, Nicole, *L'avènement des maîtres de la parole : la prédication à Paris au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1998 (Collection des Études augustiniennes. Série Moyen Âge et Temps modernes 32).
- BERSCHIN, Walter, KLÜPPEL, Theodor, *Die Reichenauer Heiligblut-Reliquie*, Konstanz, Stadler, 1988.
- BERTHELOT, Anne, « Matière de Bretagne, matière d'Arthur, matière de Merlin : "a matter of opinion" », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, éd. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (Interférences), p. 305-316.
- BERTHELOT, Anne, « Thomas Ollig, *Elemente christlicher Spiritualität im altfranzösischen Gralskorpus* », compte rendu dans : *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 15, 2015, p. 196-198.
- BERTIN, Annie, « Approche linguistique. Mutations du Graal », *Écritures du Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Annie Combes et Annie Bertin, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 71-123.
- BIRKHAN, Helmut, « Die keltisch-germanische Erzählgemeinschaft im Nordseeraum », « *Analecta Septentrionalia* ». *Beiträge zur nordgermanischen Kultur- und Literaturgeschichte (Gewidmet Kurt Schier zu seinem 80. Geburtstag)*, hg. von Wilhelm Heizmann, Klaus Bödl, Heinrich Beck, Berlin / New York, de Gruyter, 2009 (Ergänzungsbände zum Reallexikon der germanischen Altertumskunde 65), p. 94-124.
- BIRKHAN, Helmut, *Das Geheimwissen der Kelten*, Wiesbaden, Marixverlag, 2014 (Marixwissen).
- BIRKHAN, Helmut, *Kelten. Versuch einer Gesamtdarstellung ihrer Kultur*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1997.
- BIRKHAN, Helmut, *Nachantike Keltenrezeption. Projektionen keltischer Kultur*, Wien, Praesens, 2009.

- BLEUMER, Hartmut, « *Titurel* : Figurationen der Zeit zwischen Narrativik und Lyrik », *Poetica*, vol. 43, 2011, p. 227-265.
- BLÖCKER, Susanne, *Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik von 1450-1560*, Münster/Hamburg, Lit, 1993 (Bonner Studien zur Kunstgeschichte 8).
- BLOOMFIELD, Morton W., *The Seven Deadly Sins : An Introduction to the History of Religious Concept, with Special Reference to Medieval English Literature*, Michigan, Michigan State University Press, 1967 (<sup>1</sup>1952).
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Transgressing Boundaries : The Oral and the Written in Robert de Boron », *Stanford French Review*, vol. 14, 1990, p. 143-160.
- BOISSERÉE, Sulpiz, *Ueber die Beschreibung des Tempels des heiligen Grales in dem Heldengedicht : Titurel Kap. III*, München, G. Jaquet, 1834.
- BORBONE, P. Giorgio (éd.), *Storia di Mar Yabballaba e di Rabban Sauma. Un orientale in Occidente ai tempi di Marco Polo*, Turin, Zamorani, 2000.
- BOURIN-DERRUAU, Monique, *Temps d'équilibres, temps de ruptures : XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1990.
- BOZOKY, Édina, « La blessure qui guérit », *La blessure corporelle. Violences et souffrances. Symboles et représentation*, textes rassemblés par Pierre Cordier et Sébastien Jahan, Poitiers, *Les Cahiers du GERHICO*, vol. 4, 2003, p. 7-24.
- BOZOKY, Édina, *Les secrets du Graal. Introduction aux romans français médiévaux du Graal*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- BRANDSMA, Frank, « The Eyewitness Narrator in Vernacular Prose Chronicles and Prose Romances », *Text and Intertext in Medieval Arthurian Literature*, ed. Norris J. Lacy, New York / London, Garland, 1996, p. 57-69.
- BRETEL, Paul, *Les ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge (1150-1250)*, Paris, Champion, 1995 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 32).
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn, « Looping the Loop through a Tale of Beginnings, Middles, and Ends : From Chrétien to Gerbert in the *Perceval* Continuations », « *Por le soie amisté* » : *Essays in Honor of Norris J. Lacy*, ed. Norris J. Lacy, Keith Busby, Catherine M. Jones, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 33-52.
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn, *Chrétien Continued : A Study of the Conte du Graal and its Verse Continuations*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- BUMKE, Joachim, *Wolfram von Eschenbach*, Stuttgart, Metzler, <sup>6</sup>1991/<sup>8</sup>2004.
- BURDACH, Konrad, *Der Gral. Forschungen über seinen Ursprung und seinen Zusammenhang mit der Longinuslegende*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, <sup>2</sup>1974 (<sup>1</sup>1938).

- BURGESS, Gelett, *Burgess Unabridged : A New Dictionary of Words You Have Always Needed*, New York, Stokes, 1914.
- BURRICHTER, Brigitte, « Die Sprache der Tränen. Das narrative Potential des Weinens bei Chrétien de Troyes », *Körperkonzepte im Arthurischen Roman*, hg. von Friedrich Wolfzettel, Berlin, de Gruyter, 2007, p. 231-246.
- BURRICHTER, Brigitte, *Erzählte Labyrinth und labyrinthisches Erzählen. Romanische Literatur des Mittelalters und der Renaissance*, Köln, Böhlau, 2003 (Pictura et poesis 18).
- BUSBY, Keith, « Narrative Genres », *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, ed. Simon Gaunt, Sarah Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 139-152.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context : Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, 2 vol., Amsterdam / New York, Rodopi, 2002.
- BUSCHINGER, Danielle, « La redécouverte du *Parzival* de Wolfram von Eschenbach et des romans médiévaux du Graal du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours », *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, hg. von Cora Dietl, Christoph Schanze, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 12), p. 201-250.
- BUSSMANN, Astrid, BUSSMANN, Britta, « Die Fortsetzung als Bewältigung des Rätsels. Chrétien's *graal* und *lance qui saigne* in Wolframs *Parzival* », *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Kolloquium 2012*, hg. von Klaus Ridder, Berlin, Schmidt, 2014 (Wolfram-Studien 23), p. 171-205.
- BUSSMANN, Britta, « „ûzen unde innen“. Zur Funktion allegorischer Beschreibungen in Albrechts *Jüngerem Titurel* und Gottfrieds *Tristan* », *Der Jüngere Titurel zwischen Didaxe und Verwilderung. Neue Beiträge zu einem schwierigen Werk*, hg. von Martin Baisch et al., Göttingen, V&R unipress, 2010, p. 33-65.
- CALCAGNO, Daniele, *Il mistero del « Sacro Catino »*, Gênes, ECIG, 2000.
- CAPUZZO, Roberto, « *Sanguis Domini Mantuae* ». *Le « inventiones » del prezioso Sangue di Cristo nella costruzione dell' « imperium Christianum » e dell'identità civica di Mantova*, Florence, Olschki, 2009.
- CARERI, Maria, RUBY, Christine, SHORT, Ian, *Livres et écritures en français et en occitan au XII<sup>e</sup> siècle. Catalogue illustré*, Rome, Viella, 2011.
- CAREY, John, *Ireland and the Grail*, Aberystwyth, Celtic Studies Publications, 2007 (Celtic studies publications 11).
- CARNÉ, Damien de, FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les *enfances* de Perceval dans le *Tristan en prose* : jeunesse du héros et genèse du texte », *Journal of the International Arthurian Society*, Berlin / New York, de Gruyter, vol. 1, 2013, p. 50-80.

- CHABOT, Jean-Baptiste, « Histoire du patriarche Mar Jabalaha III et du moine Rabban Cauma traduite du syriaque », *Revue de l'Orient latin*, vol. 2, 1894, p. 73-142.
- CHAMBERS, Edmund K., *Arthur of Britain*, London, Sidgwick & Jackson, 1927 [réimpr. : 1964].
- CHASE, Carol J., « Beginnings and Endings : The Frontiers of the Text in the Prose *Joseph d'Armatheie* », « *Moult a sans et vallour* » : *Studies in Medieval French Literature in Honor of William W. Kibler*, ed. Monica L. Wright et al., Amsterdam / New York, Rodopi, 2012, p. 111-124.
- CHRIST, Valentin, *Bausteine zu einer Narratologie der Dinge. Der Eneasroman Heinrichs von Veldeke, der Roman d'Eneas und Vergils Aeneis im Vergleich*, Berlin, de Gruyter, 2015 (Hermaea. Neue Folge 137).
- CIGGAAR, Krijnie N., « Joseph of Arimathea in the service of Pilate », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 111, 1995, p. 417-421.
- CLANCHY, Michael, « Looking Back from the Invention of Printing », *Literacy in Historical Perspective*, ed. Daniel P. Resnick, Washington, Library of Congress, 1983, p. 7-22.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline de, « Du temps perdu au temps retrouvé (Étude sur le temps et les structures romanesques de la *Queste del Saint Graal*) », *Les Chemins de la Queste*, éd. Denis Hüe et Silvère Menegaldo, Orléans, Paradigme, 2004 (Medievalia 52), p. 163-202.
- COMBES, Annie, « Approche littéraire. Inventions du Graal », *Écritures du Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Annie Combes et Annie Bertin, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 17-70.
- COMBES, Annie, « *Parzival* et les *Continuations* du *Conte du Graal* : réception, transformation, création », *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Kolloquium 2012*, hg. von Klaus Ridder, Berlin, Schmidt, 2014 (Wolfram-Studien 23), p. 145-170.
- COUMERT, Isabelle, « Aveuglés par le Graal : Les manifestations de la Providence dans le *Lancelot Propre* », *Questes*, vol. 19, 2010, p. 56-71.
- COURCELLE, Pierre, « Flügel (Flug) der Seele I », *Reallexikon für Antike und Christentum* 8, Stuttgart, Hiersemann, 1972, p. 29-65.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, SZKILNIK, Michelle, « Introduction », *Rencontres du vers et de la prose : conscience théorique et mise en page. Actes du colloque des 12-13 décembre 2013, CEMA, Université de La Sorbonne Nouvelle-Paris 3*, éd. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik, Turnhout, Brepols, 2015 (Texte, Codex & Contexte 20), p. 1-14.
- CROSS, Tom P., *Motif-Index of Early Irish Literature*, Bloomington, Indiana University Press, <sup>2</sup>1989 (<sup>1</sup>1952).
- DALLAPIAZZA, Michael, *Wolfram von Eschenbach : Parzival*, Berlin, Schmidt, 2016.

- DAVENPORT, Tony, « Wales and Welshness in Middle English Romances », *Authority and Subjugation in Writing of Medieval Wales*, ed. Ruth Kennedy, Simon Meecham-Jones, New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 137-158.
- DÉCENEUX, Christophe, *Dol-Combourg et la légende du Graal*, Paris, BOD, 2014.
- DEMAULES, Mireille, *La Corne et l'Ivoire. Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2012 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 103).
- DENZINGER, Heinrich, SCHÖNMETZGER, Adolf, *Enchiridion symbolorum, definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, Freiburg im Breisgau et al., Herder, 1967.
- DIETL, Cora, « Arthurische "Dinge" wiedererzählt : Gralsschwert, Gold der Sælde und Brackenseil in Albrechts *Titurel* », *Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, hg. von Cora Dietl, Christoph Schanze, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 12), p. 165-200.
- DINZELBACHER, Peter, *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter. Monographien zur Geschichte des Mittelalters*, Stuttgart, Hiersemann, 1981.
- DÖFFINGER-LANGE, Erdmuthé, *Der Gauvain-Teil in Chrétiens Conte du Graal. Forschungsbericht und Episodenkommentar*, Heidelberg, Winter, 1998 (Studia Romanica 95).
- DOUCHET, Sébastien, « "Et par maintes fois m'ont dechut les diversitez qu'ai veües". La Continuation de Gerbert de Montreuil : une esthétique de la diversité », *Études Médiévales*, vol. 7, 2005, p. 88-101.
- DUBOST, Francis, « Le *Perlesvaus*, livre de haute violence », *La violence dans le monde médiéval. 19<sup>e</sup> colloque du CUERMA*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1994 (Sénéfiance 36), p. 180-199.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). L'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris/Genève, Slatkine, 1991 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 15).
- DUBOST, Francis, *Le Conte du Graal, ou l'art de faire signe*, Paris, Champion, 1998 (Unichamp 71).
- DUGGAN, Joseph J., *The Romances of Chrétien de Troyes*, New Haven / London, Yale University Press, 2001.
- EBENBAUER, Alfred, « Fortuna und Artushof. Bemerkungen zum "Sinn" der *Krone Heinrichs von dem Türlin* », *Österreichische Literatur zur Zeit der Babenberger. Vorträge der Lilienfelder Tagung 1976*, hg. von id., Wien, Halosar, 1977 (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie 10), p. 25-49.
- EHRARD, Marcelle : « Le livre du pèlerin d'Antoine de Novgorod », *Romania*, vol. 229, 1932, p. 44-65.

- EISENSTEIN, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change : Communications and Cultural Transformations in Early Modern Europe*, 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- Essays on the Lancelot of Yale 229*, ed. Elizabeth M. Willingham, Turnhout, Brepols, 2007.
- Europa 1215 – Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils*, hg. von Michele C. Ferrari, Klaus Herbers, Christiane Witthöft, Köln/Wien, Böhlau, 2018 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 79).
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Vers et prose au début du XIII<sup>e</sup> siècle : Le *Joseph* de Robert de Boron », *Romania*, vol. 117, 1999, p. 448-473.
- FELDER, Gudrun, *Kommentar zur Crône Heinrichs von dem Türlin*, Berlin / New York, de Gruyter, 2006.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, GIRBEA, Catalina, « Introduction », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, éd. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (Interférences), p. 7-23.
- FEUILLET, Michel, *Lexique des symboles chrétiens*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- FIERZ-MONNIER, Antoinette, *Initiation und Wandlung. Zur Geschichte des altfranzösischen Romans im zwölften Jahrhundert. Von Chrétien de Troyes zu Renaut de Beaujeu*, Bern, Francke, 1951 (Studiorum Romanicorum collectio Turicensis 5).
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, MÉTRY, Emmanuelle, « Introduction », Jean de Haute-Seille, *Dolopatbos, ou le Roi et les Sept Sages*, éd. Alfons Hilka, trad. Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Turnhout, Brepols, 2000 (Miroir du Moyen Âge), p. 5-28.
- FRAPPIER, Jean, « La naissance et l'évolution du roman arthurien en prose », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 4 : *Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, hg. von Jean Frappier, Reinhold R. Grimm, Heidelberg, Winter, 1978, p. 503-512.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal. Étude sur Perceval ou Le Conte du Graal*, Paris, SEDES, 1972.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur La Mort le Roi Artu, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1961.
- FRIEDE, Susanne, « Alexanders Kindheit in der französischen Zehnsilberfassung und im *Roman d'Alexandre* : Fälle "literarischer Nationalisierung" des Alexanderstoffs », *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen*, hg. von Jan Cölln, Susanne Friede, Hartmut Wulfram, Göttingen, Wallstein, 2000, p. 82-136.
- FRIEDE, Susanne, « Das umkämpfte Jahrzehnt. Narrative Strategien der Polemik in französischen Texten (1175-1185) », *Poesie des Widerstreits. Etablierung*



- und Polemik in den Literaturen des Mittelalters*, hg. von Anna K. Bleuler, Manfred Kern, Peter Kuon, Heidelberg, Winter, 2020 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit), p. 53-69.
- FRIEDE, Susanne, « Die "Geburt der Prosa". Überlegungen zur Entstehung französischer Texte in Prosa (1205-1215) », *Europa 1215. Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils*, hg. von Michele C. Ferrari, Klaus Herbers, Christiane Witthöft, Köln/Wien, Böhlau, 2018 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 79), p. 217-236.
- FRIEDE, Susanne, « Die Stimme(n) der Chronik. Zur Konstruktion von Autorität in Waces *Roman de Brut* », *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, hg. von Susanne Friede, Michael Schwarze, Berlin/Boston, de Gruyter, 2015 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 390), p. 147-167.
- FRIEDE, Susanne, « Les débuts d'une matière : approches définitoires et éléments constitutifs de la "matière du Graal" », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, éd. Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (Interférences), p. 491-501.
- FRIEDE, Susanne, « Spiritualität und Sinnstiftung in der *Queste del Saint Graal* », *Aktuelle Tendenzen der Artusforschung*, hg. von Brigitte Burrichter, Matthias Däumer, Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel, Berlin, de Gruyter, 2013 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 9), p. 261-277.
- FRIEDE, Susanne, « Un Évangile du Graal ? Réflexions intergénériques face à quelques romans du Graal (*Conte du Graal, Première Continuation, Roman de l'Estoire dou Graal*) », *Miroirs arthuriens entre image et mirage. Actes du XXIV<sup>e</sup> congrès international de la Société Internationale Arthurienne (Bucarest, 20-27 juillet 2014)*, éd. Catalina Girbea et al., Turnhout, Brepols, 2020 (Culture et société médiévales), p. 87-107.
- FRIEDE, Susanne, *Die Wahrnehmung des Wunderbaren. Der Roman d'Alexandre im Kontext der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 2003 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 317).
- FULTON, Helen (ed.), *A Companion to Arthurian Literature*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- FULTON, Helen, « Arthur and Merlin in Early Welsh Literature : Fantasy and Magic Naturalism », *A Companion to Arthurian Literature*, ed. Helen Fulton, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, p. 84-101.
- FURTADO, Antonio L., « The Crusaders' Grail », *The Grail, the Quest and the World of Arthur*, ed. Norris J. Lacy, Cambridge, Boydell & Brewer, 2008, p. 28-47.

- GAGGERO, Massimiliano, « "Mise en texte" e riscrittura nelle *Continuazioni* del *Conte du Graal* di Chrétien de Troyes », *Moderna*, vol. 10, n° 2, 2008, p. 61-82.
- GALDERISI, Claudio, « Vers et prose au Moyen Âge », *Histoire de la France littéraire*. Vol. 1 : *Naissances, Renaissances. Moyen Âge-xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Frank Lestringant et Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 (1<sup>er</sup> 2006), p. 745-766.
- GALLAGHER, Victoria, « Publishers are "missing a trick" with blurbs », *The Bookseller*. En ligne : < <http://www.thebookseller.com/news/publishers-missing-trick-blurbs.html> >, consulté le 15 février 2016.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *La tentation de l'Orient dans le roman médiéval. Sur l'imaginaire médiéval de l'Autre*, Paris, Champion, 2003 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 67).
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 42).
- GEMEINHARDT, Peter, *Die Heiligen. Von den frühchristlichen Märtyrern bis zur Gegenwart*, München, Beck, 2010 (Beck'sche Reihe 2498).
- GIRBEA, Catalina, « "Miles in fabula". Des chevaleries dans le roman médiéval », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 57, 2014, p. 33-60.
- GIRBEA, Catalina, « Apparitions et liturgie du Graal dans l'iconographie des manuscrits arthuriens », *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge. Actes du colloque tenu à Bucarest les 22-23 octobre 2010*, dir. Stéphanie Daussy et al., Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012, p. 441-451.
- GIRBEA, Catalina, « Chevalerie, adoubement et conversion dans quelques romans du Graal », *Chevalerie et christianisme (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 179-199.
- GIRBEA, Catalina, « Virgile et la conversion », *Les Métamorphoses de Virgile*, dir. Karin Ueltschi, Paris, Champion, 2015, p. 211-231.
- GIRBEA, Catalina, *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2010 (Bibliothèque d'histoire médiévale 2).
- GIRBEA, Catalina, *La Couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie céleste : deux systèmes de valeurs à travers la légende arthurienne (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GIRBEA, Catalina, *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Bibliothèque d'histoire médiévale 10).
- GOUGAUD, Louis, « La prière dite de Charlemagne et les pièces apocryphes apparentées », *Revue d'histoire ecclésiastique*, vol. 20, 1924, p. 211-238.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, *Le Précieux Sang de Fécamp : origine et développement d'un mythe chrétien*, Paris, Champion, 2001.

- GOWANS, Linda, « What did Robert de Boron really write ? », *Arthurian Studies in Honour of P. J. C. Field*, ed. Bonnie Wheeler, Cambridge, D. S. Brewer, 2004 (Arthurian Studies 57), p. 15-28.
- GROS, Gérard, « Lorsqu'“*Evalach li mescouneüs*” était devenu Mordrains, “*tardieus en creanche*” : étude sur une réticence à la foi (*L'Estoire del Saint Graal*, paragr. 281 à 284) », *Entre l'ange et la bête. L'homme et ses limites au Moyen Âge*, dir. Marie-Étiennette Bély et al., Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 167-185.
- GROS, Gérard, « “*Chil las ki de ton neveu naissoit*”, étude sur le songe de Mordrain (*Estoire del Saint Graal*, paragr. 288) », *Perspectives médiévales. Actes du colloque « Sommeil, Songes et Insomnies » de l'Université de Rennes, 28-29 septembre 2006*, éd. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Société de Langue et de Littérature médiévales d'Oc et d'Oil, 2008, p. 269-292.
- GRÜNDEL, Johannes, « *Kairos, theologisch-ethisch* », *Lexikon für Theologie und Kirche* 5, hg. von Walter Kasper et al., Freiburg im Breisgau, Herder, 1996, coll. 1130 sqq.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Le Graal, le Christ et la chevalerie », *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, dir. Nicole Bériou, Béatrice Caseau-Chevallier et Dominique Rigaux, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009, p. 1057-1072.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des Motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1992 (Publications Romanes et Françaises 202).
- GUYÉNOT, Laurent, *La lance qui saigne. Métatextes et hypertextes du Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Champion, 2014 (Essais sur le Moyen Âge 44).
- HAENENS, Albert de, « Pierart dou Tielt, enlumineur des œuvres de Gilles Li Muisis. Note sur son activité à Tournai vers 1350 », *Scriptorium*, vol. 23, n° 1, 1969, p. 88-93.
- HAFERLAND, Harald, « Erzähler, Fiktion, Fokalisierung. Drei Reizthemen der historischen Narratologie », *Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung*, vol. 2, 2019, p. 12-147.
- HANNING, Robert W., « Arthurian Evangelists : The Language of Truth in Thirteenth-Century French Prose Romances », *Philological Quarterly*, vol. 64, 1985, p. 347-365.
- HAUG, Walter, « Die Entdeckung der Fiktionalität », *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, hg. von Walter Haug, Tübingen, Niemeyer, 2003, p. 128-144.
- HAUG, Walter, *Strukturen als Schlüssel zur Welt. Kleine Schriften zur Erzählliteratur des Mittelalters*, Tübingen, Niemeyer, 1990.

- HAUSMANN, Franz-Rutger, « “*Translatio militiae sive retranslatio*”. Chrétien de Troyes’ *Cligés* im Lichte eines altbekannten Topos », *Kunst und Kommunikation. Betrachtungen zum Medium Sprache. Festschrift zum 60. Geburtstag von Richard Baum*, hg. von Maria Lieber, Willi Hirdt, Tübingen, Stauffenburg, 1997, p. 417-426.
- HEINZLE, Joachim (Hg.), *Wolfram von Eschenbach. Ein Handbuch 2*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2011.
- HILKA, Alfons, « Die geistliche Tendenz und das Motiv vom geprellten Teufel in Gerberts *Gralfortsetzung* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 53, 1933, p. 303-311.
- HINTON, Thomas, *The Conte du Graal Cycle : Chrétien de Troyes’s Perceval, the Continuations, and French Arthurian Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- Histoire de l’abbaye de Fécamp en vers français du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Arthur Långfors, Helsinki, Suomalaisen Tiedeakatemia, 1928 (*Annales Academiae Scientiarum Fennicae*, B, XXII, 1).
- HUCHET, Jean-Charles, « Le Nom et l’image. De Chrétien de Troyes à Robert de Boron », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, ed. Norris J. Lacy *et al.*, vol. 2, Amsterdam, Rodopi, 1988, p. 1-16.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion, 1997 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 40).
- JANET, Magali, « Miracles à Antioche. La portée idéologique de la sainte lance », *Miracles d’un autre genre. Réécritures médiévales en dehors de l’agiographie*. Études réunies par Olivier Biaggini et Bénédicte Milland-Bove, Madrid, Casa de Velázquez, 2012 (Collection de la Casa de Velázquez 132), p. 123-135.
- JANTZEN, Hans-Günther, *Untersuchungen zur Entstehung des altfranzösischen Prosaromans*, Diss. Heidelberg, 1966.
- JOSTKLEIGREWE, Georg, « Politik und Poetik. Volkssprachliche Dichtung faktionale Polemik : Rutebeuf (2. Hälfte 13. Jahrhundert) », à paraître dans *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, vol. 61, 2020.
- KAUFMANN, Carl M., « Löwe », *Lexikon der christlichen Ikonographie* 3, Freiburg im Breisgau, Herder, 1971, coll. 112-119.
- KELLNER, Beate, *Spiel der Liebe im Minnesang*, Paderborn, Fink, 2018.
- KENNEDY, Edward D., « The Grail and French Arthurian Romance », *A Companion to Arthurian Literature*, ed. Helen Fulton, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, p. 202-217.
- KENNEDY, Elspeth, « Intertextuality between genres in the *Lancelot-Grail* », *Text and Intertext in Medieval Arthurian Literature*, ed. Norris J. Lacy, NewYork / London, Garland, 1996, p. 71-89.
- KLEIN, Holger A., « Constantine, Helena, and the Cult of the True Cross in Constantinople », *Byzance et les reliques du Christ*, éd. Jannic Durand

- et Bernard Flusin, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2004, p. 31-59.
- KNAPP, Fritz P., « Der deutsche *Prosa-Lancelot* », *Höfischer Roman in Vers und Prosa*, hg. von René Pérennec, Elisabeth Schmid, Berlin *et al.*, de Gruyter, 2010 (Germania Litteraria Mediaevalis Francigena 5), p. 415-427.
- KNAPP, Fritz P., « Erzählen, als ob es Geschichte sei. Antifiktionalität und Geschichtstheologie im *Prosa-Lancelot* », *Lancelot. Der mittelhochdeutsche Roman im europäischen Kontext*, hg. von Klaus Ridder *et al.*, Tübingen, Niemeyer, 2007, p. 235-248.
- KNIGHT, Alan E., « A Previously Unknown Prose *Joseph d'Armatheie* », *Romance Philology*, vol. 21, 1967, p. 174-183.
- KNIGHT, Stephen, « From Jerusalem to Camelot : King Arthur and the Crusades », *Medieval Codicology, Iconography, Literature, and Translation : Studies for Keith Val Sinclair*, dir. Peter R. Monks, D. D. R. Owen, Leiden, Brill, 1994, p. 223-232.
- KÖHLER, Erich, « Zur Entstehung des altfranzösischen Prosaromans », *Trobadorlyrik und höfischer Roman. Aufsätze zur französischen und provenzalischen Literatur des Mittelalters*, hg. von Erich Köhler, Berlin, Rütten & Loening, 1962 (1955/1956), p. 213-223.
- KÖHLER, Erich, *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik. Studien zur Form der frühen Artus- und Graldichtung*, Tübingen, Niemeyer, 1970 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 97).
- KORALL, Claudine, « Le second sens d'un récit. Méthodologie et cas d'étude dans la *Quête du Saint Graal* », *Le rêve médiéval : études littéraires*, éd. Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007 (Recherches et rencontres 25), p. 73-90.
- KOROLEVA, Elena, *Le rêve du Graal : l'épisode de Cabus dans la structure du Perlesvaus*, *Loxias*, vol. 22, 2008. En ligne : < <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2493> >, consulté le 16 mars 2020.
- KÖSTER, Heinrich, « Urstand, Fall und Erbsünde in der Scholastik », *Handbuch der Dogmengeschichte*, hg. von Michael Schmaus *et al.*, Freiburg im Breisgau *et al.*, Herder, 1979, p. 124-133.
- KRÄMER, Claus, KRÄMER, Jörg-Wolf, *Der heilige Gral. Wabres – Wahrscheinliches – Wundersames*, Rheinbach, Regionalia, 2015.
- KUHN, Hugo, « Erec », *Festschrift für Paul Kluckhohn und Hermann Schneider, gewidmet zu ihrem 60. Geburtstag*, Tübingen, Mohr, 1948, p. 122-147.
- LACY, Norris J. (ed.), *The New Arthurian Encyclopedia*, New York / London, Garland Publishing Inc., 1991.
- LAGORIO, Valerie M., « Joseph of Arimathea : The Vita of a Grail Saint », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 91, 1975, p. 54-68.

- LAGORIO, Valerie M., « The Evolving Legend of St Joseph of Glastonbury », *Speculum*, vol. 46, 1971, p. 209-231.
- LANGE, Wolf-Dieter, « Keltisch-romanische Literaturbeziehungen im Mittelalter », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 1 : *Généralités*, hg. von Hans R. Jaus, Erich Köhler, Heidelberg, Winter, 1972, p. 163-205.
- LANSARD, Lydie, « Interférences auctoriales et oscillations génériques à l'œuvre dans quelques réécritures en langue vernaculaire et en prose de l'Évangile de Nicodème », *Les genres au Moyen Âge. La question de l'hétérogénéité*, éd. Helene Charpentier et Valerie Fasseur, *Méthode !*, vol. 17, 2010, p. 147-154.
- LARMAT, Jean, « Perceval et le chevalier au dragon : la croix et le diable », *Le Diable au Moyen Âge. Doctrine, problèmes moraux, représentations*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979 (Senefiance 6), p. 293-305.
- LAUGHLIN, Charlotte, CRIDER, Bill, « Paperback Blurbs », *Paperback Quarterly*, vol. 4, 1981, p. 3-12.
- LAUWERS, Michel, « L'institution et le genre. À propos de l'accès des femmes au sacré dans l'Occident médiéval », *Clio*, vol. 2, 1995. En ligne : < <https://clio.revues.org/497?lang=en#ftn17> >, consulté le 16 mars 2020.
- LE GOFF, Jacques, « Les rêves dans la culture et la psychologie collective de l'Occident médiéval », *Pour un autre Moyen Âge : temps, travail et culture en Occident*, éd. *id.*, Paris, Gallimard, 1977, p. 299-306.
- LE MAHO, Jacques, « Aux sources d'un grand pèlerinage normand : l'origine des reliques fécampoises du Précieux Sang », *Identités pèlerines. Actes du colloque de Rouen, 15-16 mai 2002*, dir. Catherine Vincent, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2014, p. 93-106.
- LE MERRER, Madeleine, « Figure de Joseph d'Arimathie : sa chasteté, sa proximité de Dieu », *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1982 (2<sup>e</sup> éd. en ligne 2014), p. 229-252.
- LE RIDER, Paule, *Le chevalier dans le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1978.
- LEBERT, Marie, *A Short History of eBooks*, Toronto, NEF, 2009. En ligne : < <http://www.etudes-francaises.net/dossiers/ebookEN.pdf> >, consulté le 15 février 2016.
- LÉGASSE, Simon, « Songes – rêves », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, vol. 14, éd. Marcel Viller et Ferdinand Cavallera, Paris, Beauchesne, 1995, coll. 1054 *sqq.*
- LEROQUAIS, Victor, *Les livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Protat frères, 1927, t. 2.
- LEVINOVITZ, Alan, « I Greet You in the Middle of a Great Career : A Brief History of Blurbs », *The Millions*. En ligne : < <http://www.themillions.com/2012/02/i-greet-you-in-the-middle-of-a-great-career-a-brief-history-of-blurbs.html> >, consulté le 15 février 2016.

- LITTLETON, C. Scott, MALCOR, Linda A., *From Scythia to Camelot : A Radical Reassessment of the Legends of King Arthur, the Knights of the Round Table, and the Holy Grail*, New York / London, Garland, 1994 (Garland reference library of the humanities 1795).
- LLOYD, Scott, *The Arthurian Place Names of Wales*, Cardiff, University of Wales Press, 2017.
- LLOYD-MORGAN, Ceridwen, « Migrating Narratives : *Peredur*, *Owain*, and *Geraint* », *A Companion to Arthurian Literature*, ed. Helen Fulton, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, p. 128-141.
- LOBRICHON, Guy, *La religion des laïcs en Occident (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Hachette, 1994.
- LOOMIS, Roger S., « The Legend of Arthur's Survival », *Arthurian Literature in the Middle Ages : A Collaborative History*, ed. *id.*, Oxford, Oxford University Press, 1959, p. 64-71.
- LOOMIS, Roger S., « The Origin of the Grail Legends », *Arthurian Literature in the Middle Ages : A Collaborative History*, ed. Roger S. Loomis, Oxford, Oxford University Press, 1959, p. 274-294.
- LOOMIS, Roger S., *The Grail : From Celtic Myth to Christian Symbol*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- LOOMIS, Roger S., *Wales and the Arthurian Legend*, Cardiff, University of Wales Press, 1956.
- LOSADA GOYA, José M., « La nature mythique du Graal dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. 52, 2009, p. 3-20.
- LOVECY, Ian, « Historia Peredur ab Efracw », *The Arthur of the Welsh : The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature*, ed. Rachel Bromwich, Alfred O. H. Jarman, Brynley F. Roberts, Cardiff, University of Wales Press, 1991 (Arthurian Literature in the Middle Ages 1), p. 171-182.
- LOZAC'HMEUR, Jean-Claude, « *Peredur* et le *Conte du Graal*. Petit essai d'archéologie littéraire », *À travers les îles celtiques. « A-dreuz an inizi keltiek. Per insulas scotticas »*, *Mélanges en mémoire de Gwénaél Le Duc*, dir. Gildas Buron, Hervé Bihan et Bernard Merdrignac, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 65-77.
- LUTZ, Eckart C., *Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil, Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2013 (Scrinium Friburgense 31).
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Les "voix" dans la *Queste del Saint Graal* : grammaire du surnaturel, ou grammaire de l'intériorité ? », *Histoire et société. Mélanges offerts à Georges Duby*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 77-85.

- MARTIN, Henry, « Une caricature du temps du roi Jean : Pierart dou Tielt », *Gazette des Beaux Arts*, Paris, vol. 51, 1909, p. 89-102.
- MARTSCHINI, Elisabeth, « Wer nicht wagt, der nicht gewinnt : Überlegungen zu Wolframs von Eschenbach *Titurel* », *Gattungsinterferenzen*, hg. von Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, p. 209-219.
- MATARASSO, Pauline M., *The Redemption of Chivalry : A Study of the Queste del Saint Graal*, Geneva, Droz, 1979.
- MATTHEWS, Alastair, *The Medieval German Lohengrin : Narrative Poetics in the Story of the Swan Knight*, Rochester / New York, Camden House, 2016 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture).
- MCCLEERY, Alistair, « The Return of the Publisher to Book History : The Case of Allen Lane », *Book History*, vol. 5, 2002, p. 161-185.
- MCKITTERICK, David, *Print, Manuscript and the Search for Order, 1450-1830*, Cambridge et al., Cambridge University Press, 2005.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy : The Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.
- MÉLA, Charles, *Variations sur l'amour et le Graal*, Genève, Droz, 2012 (Publications Romanes et Françaises 256).
- MÉLY, Fernand de, « Reliques de Constantinople au XIII<sup>e</sup> siècle. La Sainte Lance », *Revue de l'Art chrétien*, Lille, Desclée de Brouwer & Cie, 1897, p. 1-11, 120-127, 287-302.
- MÉNARD, Philippe, « Le Conte du diable emprisonné dans la *Continuation du Conte du Graal* de Gerbert de Montreuil et dans la littérature française du Moyen Âge », *Language and Culture*, Tokyo, Université Meiji Gakuin, 1994, t. 11, p. 1-17.
- MÉNARD, Philippe, « Le diable emprisonné au Moyen Âge : réflexion sur un motif de conte », « *Ce est li fruits selonc la letre*. *Mélanges offerts à Charles Méla*, dir. Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli, Paris, Champion, 2002, p. 405-424.
- MÉNARD, Philippe, « Graal ou Lance qui saigne ? Réflexion sur l'élément de structure essentiel dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », « *Furent les merveilles pruvees et les aventures trueves*. *Hommage à Francis Dubost*, éd. Francis Gingras et al., Paris, Champion, 2009 (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge 6), p. 423-435.
- MÉNARD, Philippe, « Le Conte du diable emprisonné dans la *Continuation du Perceval* », *Le Diable au Moyen Âge. Doctrine, problèmes moraux, représentations*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979 (Senefiance 6), p. 292-351.
- MÉNARD, Philippe, « Les *Mabinogion* et les romans de Chrétien de Troyes : la scène dite du Graal dans le *Peredur* et le *Perceval* », *Mito e storia nella tradizione*



- cavalleresca. Atti del XLII Convegno Storico Internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2005*, Spolète, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2006 (Studi sulla Spiritualità Medievale. Nuova Serie 19), p. 69-90.
- MENTZ, Richard, *Die Träume in den altfranzösischen Karls- und Artus-Epen*, Marburg, Elwert, 1888.
- MERTENS FLEURY, Katharina, « Allegorische Vermittlungen : Zugänge zum Gralstempel in Albrechts *Jüngerem Tituel* », *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 134, 2015, p. 47-76.
- MERTENS, Volker, « Geschichte und Geschichten um den Gral », *Kulturen des Manuskriptzeitalters. Ergebnisse der Amerikanisch-Deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002*, hg. von Arthur Groos, Hans-Jochen Schiewer, Göttingen, V&R unipress, 2004, p. 237-258 (Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit 1).
- MERTENS, Volker, « Predigt », *Handbuch der literarischen Gattungen*, hg. von Dieter Lamping, Stuttgart, Kröner, 2009, p. 519-527.
- MERTENS, Volker, « Sprechen mit Gott – Sprechen über Gott. Predigt und Legendendichtung im frühen 13. Jahrhundert (Rudolf von Ems, *Barlaam und Josaphat*) », *Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende*, hg. von Nine Miedema et al., Berlin, Akademie-Verlag, 2012, p. 269-283.
- MERTENS, Volker, *Der deutsche Artusroman*, Stuttgart, Reclam, 2007.
- MERTENS, Volker, *Der Gral. Mythos und Literatur*, Stuttgart, Reclam, 2003.
- MERTENS, Volker, *Richard Wagner : Parsifal*, Leipzig, Henschel, 2016.
- MEVES, Uwe, « Die Herren von Durne und die höfische Literatur zur Zeit ihrer Amorbacher Vogtherrschaft », *Die Abtei Amorbach im Odenwald*, hg. von Friedrich Oswald, Wilhelm Störmer, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1984, p. 113-143.
- MEYER, Paul, « Les Manuscrits des *sermons français* de Maurice de Sully », *Romania*, vol. 5, 1876, p. 466-487.
- MICHA, Alexandre, « “Matière” et “sen” dans l’*Estoire dou Graal* de Robert de Boron », *Romania*, vol. 89, 1968, p. 457-480.
- Mittelalterliche (Die) Kirche. Zweiter Halbband : Vom kirchlichen Hochmittelalter bis zum Vorabend der Reformation*, hg. von Hans-Georg Beck et al., Freiburg im Breisgau et al., Herder, 1973.
- MOIGNET, Gérard, « La grammaire des songes dans la *Queste del Saint Graal* », *Langue Française*, vol. 40, 1978, p. 113-119.
- MÖLK, Ulrich, « Literarhistorische Einführung », *Lancelot en prose*. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Bonn, Universitätsbibliothek, Handschrift S 526, München, Helga Lengenfelder, 1992 (Codices illuminati medii aevi 28), p. 7-25.

- MÖLK, Ulrich, *Les débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Textes Littéraires du Moyen Âge 19).
- MORRIS, Colin, « Policy and Visions : The Case of the Holy Lance at Antioch », *War and Government in the Middle Ages. Essays in Honour of J. O. Prestwich*, ed. John Gillingham *et al.*, Woodbridge, Boydell, 1984, p. 33-45.
- MÜHLHERR, Anna, SAHM, Heike, SCHAUSTEN, Monika, QUAST, Bruno (Hg.), *Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016 (Literatur – Theorie – Geschichte 9).
- MÜLLER, Jan-Dirk, « Percevals Fragen – oder ein Parzival ohne Mitleidsfrage? », *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Kolloquium 2012*, hg. von Klaus Ridder, Berlin, Schmidt, 2014 (Wolfram-Studien 23), p. 21-49.
- MÜLLER, Rebecca, « Il “Sacro Catino”. Percezione e memoria nella Genova medievale », *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, dir. Anna R. Calderoni Masetti *et al.*, Venice, Marsilio, 2007, p. 93-104.
- NEUKIRCHEN, Thomas, *Die ganze « aventiure » und ihre « lere ». Der Jüngere Titirel Albrechts als Kritik und Vervollkommnung des Parzival Wolframs von Eschenbach*, Heidelberg, Winter, 2008.
- NICOLAS, Catherine, « Joséphés ou la Lettre de la Passion. Écriture de l'estoire et lecture historique dans l'Estoire del Saint Graal », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, sous la direction de Ludmilla Evdokimova et Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres 77), p. 131-144.
- NIEDEREHE, Hans-Josef, « Dichtung oder Wahrheit. Einige Anmerkungen zur Entstehung der französischen Prosa », *Literarhistorische Begegnungen. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Bernhard König*, hg. von Andreas Kablitz, Ulrich Schulz-Buschhaus, Tübingen, Narr, 1993, p. 279-291.
- NIORÉ, Charles, *Le vase de la Cène dans l'ancien trésor de la cathédrale de Troyes*, Troyes, Nouel, 1896.
- NITZE, William A., « Messire Robert de Boron : Enquiry and Summary », *Speculum*, vol. 28, 1953, p. 279-296.
- NITZE, William A., « Concerning the Word Graal, Greal », *Modern Philology*, vol. 13, 1916, p. 681-684.
- NIXON, Terry, « Catalogue of Manuscripts », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes / The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, ed. Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones, Lori Walters, 2 vol., Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1993, t. 2, p. 1-85.
- O'GORMAN, Richard, « La tradition manuscrite du *Joseph d'Armathe* en prose de Robert de Boron », *Revue d'Histoire des Textes*, vol. 1, 1971, p. 145-181.
- O'GORMAN, Richard, « Robert de Boron's Angelology and Elements of Heretical Doctrine », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 109, 1993, p. 539-555.

- O'GORMAN, Richard, « The Gospel of Nicodemus in the Vernacular Literature of Medieval France », *The Medieval Gospel of Nicodemus : Texts, Intertexts, and Contexts in Western Europe*, ed. Zbigniew Izdorzcyk, Tempe (Arizona), Medieval & Renaissance Texts & Studieshef, 1997, p. 103-131.
- O'GORMAN, Richard, « The Prose Version of Robert de Boron's *Joseph d'Arimathe* », *Romance Philology*, vol. 23, 1970, p. 449-461.
- OLLIG, Thomas, *Elemente christlicher Spiritualität im altfranzösischen Gralskorpus*, Münster, Aschendorff, 2012 (Erudiri Sapientia 8).
- OÑATE OJEDA, Juan Á., *El Santo Grial. El Santo Cáliz de la Cena, venerado en la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Valencia*, Valence, Nácher, <sup>3</sup>1990.
- PADEL, Oliver J., *Arthur in Medieval Welsh Literature*, Cardiff, University of Wales Press, 2000.
- PANNENBERG, Wolfhart, *Theologie und Philosophie. Ihr Verhältnis im Lichte ihrer gemeinsamen Geschichte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1996.
- PARIS, Gaston, « Romans en vers du Cycle de la Table Ronde », *Histoire Littéraire de la France*, Paris, Imprimerie Nationale, 1888, t. 30, p. 1-270.
- PAULUS, Christof, *Machtfelder. Die Politik Herzog Albrechts IV. von Bayern zwischen Territorium, Dynastie und Reich*, Köln et al., Böhlau, 2015.
- PAUPHILET, Albert, « La Queste du Saint Graal du manuscrit B. N. fr. 343 », *Romania*, vol. 36, n° 144, 1907, p. 591-609.
- PAYEN, Jean-Charles, « Les Continuations de Perceval », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 4 : *Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, hg. von Jean Frappier, Reinhold Grimm, Heidelberg, Winter, 1978, p. 354-361.
- PEEBLES, Rose J., *The Legend of Longinus in Ecclesiastical Tradition and in English Literature, and its Connection with the Grail*, Baltimore, Furst, 1911.
- PÉRON, Goulven, « L'influence des *Métamorphoses* d'Ovide sur la visite de Perceval au château du Roi Pêcheur », *Journal of the International Arthurian Society*, vol. 4/1, 2016, p. 113-134.
- PICKENS, Rupert T., « Histoire et commentaire chez Chrétien de Troyes et Robert de Boron. Robert de Boron et le livre de Philippe de Flandre », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, ed. Norris J. Lacy et al., vol. 2, Amsterdam, Rodopi, 1988 (Faux Titre 37), p. 17-39.
- PICKENS, Rupert T., BUSBY, Keith, WILLIAMS, Andrea M. L., « Perceval and the Grail : The Continuations, Robert de Boron and *Perlesvaus* », *The Arthur of the French : The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, ed. Glyn S. Burgess, Karen Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2009, p. 215-273.
- POIRION, Daniel, « Du sang sur la neige : nature et fonction de l'image dans le Conte du Graal », *Voices of Conscience : Essays on Medieval and Modern French*

- Literature in Memory of James D. Powell and Rosemary Hodgins*, ed. Raymond J. Cormier, Philadelphia, Temple University Press, 1977, p. 143-165.
- POIRION, Daniel, « Romans en vers et romans en prose », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 4 : *Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, hg. von Jean Frappier, Reinhold R. Grimm, Heidelberg, Winter, 1978, p. 74-81.
- POPOFF, Michel, « Héraldique et emblématique chez les Gonzague de Mantoue jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2004, p. 280-288.
- PUTTER, Ad, « Arthurian Romance in English Popular Tradition : *Sir Percyvell of Gales, Sir Cleges, and Sir Launfal* », *A Companion to Arthurian Literature*, ed. Helen Fulton, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, p. 235-251.
- RAHN, Otto, *Kreuzzug gegen den Gral. Die Tragödie des Katharismus*, Stuttgart, Günther, <sup>3</sup>1974 (<sup>1</sup>1933).
- RAMM, Ben, *A Discourse for the Holy Grail in Old French Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2007.
- REICHERT, Hermann, *Wolfram von Eschenbach. Parzival für Anfänger. Eine Vorlesung*, Wien, Ed Praesens, 2002.
- REIDEMEISTER, Johann, *Superbia und Narziß. Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*, Turnhout, Brepols, 2006 (Ars Nova 14).
- RICKLIN, Thomas, *Der Traum der Philosophie im 12. Jahrhundert. Traumtheorien zwischen Constantinus Africanus und Aristoteles*, Leiden et al., Brill, 1998 (Mittellateinische Studien und Texte 24).
- RILEY-SMITH, Jonathan, *Die Kreuzzüge*, Darmstadt, Philipp von Zabern, 2015 (trad. de *The Crusades : A History*, <sup>3</sup>2014).
- ROQUES, Mario, « Le manuscrit fr. 794 de la Bibliothèque nationale et le scribe Guiot », *Romania*, vol. 73, 1952, p. 177-199.
- ROUSE, Richard A., ROUSE, Mary A., *Manuscripts and their Makers : Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500*, 2 vol., Turnhout, Harvey Miller, 1999.
- RUNCIMAN, Steven, « The Holy Lance found at Antioch », *Analecta Bollandiana*, vol. 68, 1950, p. 197-209.
- SÁNCHEZ NAVARRETE, Manuel, *El Santo Cáliz de la Cena, (Santo Grial) venerado en la Catedral de Valencia*, Valence, Cofradía del Santo Cáliz de la Cena de Valencia, 1994.
- SARGENT-BAUR, Barbara N., *La Destre et la senestre. Étude sur le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Amsterdam et al., Rodopi, 2000 (Faux titre 185).
- SCHALK, Fritz, « Somnium und verwandte Wörter in den romanischen Sprachen », *Exempla romanischer Wortgeschichte*, hg. von *id.*, Frankfurt, Vittorio Klostermann, 1966, p. 295-337.

- SCHANZE, Christoph, « Dinge erzählen im Mittelalter. Zur narratologischen Analyse von Objekten in der höfischen Epik », *KulturPoetik*, vol. 16, n° 2, 2016, p. 153-172.
- SCHMID, Elisabeth, « Weg mit dem Doppelweg. Wider eine Selbstverständlichkeit der germanistischen Artusforschung », *Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze*, hg. von Friedrich Wolfzettel *et al.*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 4), p. 69-86.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Du “moi” du rêve au “je” du récit de l’image », *Le rêve médiéval. Études littéraires*, éd. Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, p. 233-242.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La “découverte de l’individu” : une fiction historiographique ? », *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d’anthropologie médiévale*, éd. *id.*, Paris, Gallimard, 2001 (Bibliothèque des Histoires), p. 241-262.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Rêver au XII<sup>e</sup> siècle », *I sogni nel Medioevo : seminario internazionale, Roma, 2-4 ottobre 1983*, éd. Tullio Gregory, Rome, Ateneo, 1985 (Lessico intellettuale europeo 35), p. 291-316.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps : essais d’anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001 (Bibliothèque des Histoires).
- SCHÖNING, Udo, *Thebenroman – Eneasroman – Trojaroman. Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 235).
- SCHUHMAN, Martin, *Reden und Erzählen : Figurenrede in Wolframs Parzival und Titarel*, Heidelberg, Winter, 2008 (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 49).
- SCHULZ, Armin, « Spaltungsphantasmen. Erzählen von der “gestörten Mahrtenehe” », *Wolfram-Studien*, vol. 18, 2004, p. 233-262.
- SÉGUY, Mireille, « L’ordre du discours dans le désordre du monde : la recherche de la transparence dans la *Quatrième Continuation* », *Romania*, vol. 113, 1992-1995, p. 175-193.
- SÉGUY, Mireille, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 58).
- SHAYLOR, Joseph, *The Fascination of Books : With other Papers on Books and Bookselling*, London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent and Co., 1912.
- SHORT, Ian, *Livres et écritures en français et en occitan au XII<sup>e</sup> siècle. Catalogue illustré*, Rome, Viella, 2011.
- SIMPSON, William S., « On the Measure of the Wound in the Side of the Redeemer », *Journal of the British Archaeological Association*, vol. 48, 1892, p. 38-54.

- SKOTTKI, Kristin, *Christen, Muslime und der Erste Kreuzzug. Die Macht der Beschreibung in der mittelalterlichen und modernen Historiographie*, Münster / New York, Waxmann, 2015 (Cultural encounters and the discourses of scholarship 7).
- STANESCO, Michel, « Les romans en prose au Moyen Âge », *Histoire de la France littéraire*. Vol. 1 : *Naissances, Renaissances. Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Frank Lestringant et Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 (1<sup>er</sup> 2006), p. 970-983.
- STANESCO, Michel, ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- STEMPEL, Wolf-Dieter, « Die Anfänge der romanischen Prosa im XIII. Jahrhundert », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 1 : *Généralités*, hg. von Hans R. Jauss, Erich Köhler, Heidelberg, Winter, 1972, p. 585-601.
- STEPHENS, Louise D., « Gerbert and Manessier : The Case for a Connection », *Arthurian Literature*, vol. 14, 1996, p. 53-68.
- STOCK, Markus, « Figur : zu einem Kernproblem historischer Narratologie », *Historische Narratologie. Mediävistische Perspektiven*, hg. von Harald Haferland, Matthias Meyer, Berlin / New York, de Gruyter, 2010 (Trends in Medieval Philology 19), p. 187-204.
- STONES, Alison, « The Lancelot-Graal Project », *New Directions in Later Medieval Manuscript Studies : Essays from the 1998 Harvard Conference*, ed. Derek Pearsall, Cambridge, D. S. Brewer, 2000, p. 167-182.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris/Genève, Slatkine, 1989 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 11).
- STRUSS, Lothar, « Le Roman de l'Histoire du Graal (Robert de Boron) », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Vol. 4 : *Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, hg. von Jean Frappier, Reinhold R. Grimm, Heidelberg, Winter, 1978, p. 361-375.
- Sulle orme del preziosissimo sangue di Cristo. Testimonianze d'arte e di devozione nelle collezioni mantovane* [catalogue], Mantoue, Sometti, 1998.
- SZKILNIK, Michelle, « Vie des pères et romans en prose : une filiation ? », *La littérature d'inspiration religieuse : théâtre et vies de saints. Actes du Colloque d'Amiens des 16, 17 et 18 janvier 1987*, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1988, p. 214-224.
- SZKILNIK, Michelle, *L'Archipel du Graal. Étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991 (Publications Romanes et Françaises 196).
- SZKILNIK, Michelle, *Perceval ou Le Roman du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Gallimard, 1998 (Foliothèque 74).

- TAYLOR, Jane, H. M., *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France : From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, D. S. Brewer, 2014.
- TETHER, Leah, « Revisiting the Manuscripts of *Perceval* and the *Continuations* : Publishing Practices and Authorial Transition », *Journal of the International Arthurian Society*, Berlin / New York, vol. 2, 2014, p. 20-45.
- TETHER, Leah, *Publishing the Grail in Medieval and Renaissance France*, Cambridge, D. S. Brewer, 2017 (Arthurian Studies 85).
- TETHER, Leah, *The Continuations of Chrétien's Perceval : Content and Construction, Extension and Ending*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012 (Arthurian Studies 79).
- TETHER, Leah, *The Continuations of Chrétien's Perceval : Content and Construction, Extension and Ending*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- THURNEISEN, Rudolf, *Die irische Helden- und Königssage bis zum siebzehnten Jahrhundert, Teil I und II*, Halle (Saale), Niemeyer, 1921.
- TILlich, Paul, *Philosophie und Schicksal*, Stuttgart, Evangelisches Verlagswerk, 1961.
- TOMARYN BRUCKNER, Matilda, *Chrétien Continued : A Study of the Conte du Graal and its Verse Continuations*, Oxford / New York, Oxford University Press, 2009.
- TRACHSLER, Richard, « Résumé à : Linda Gowans, "What did Robert de Boron really write?" », *Revue critique de philologie romane*, vol 7, 2006, p. 199-203.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures – Conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen/Basel, Francke, 2000 (Romanica Helvetica 120).
- TRACHSLER, Richard, *Merlin l'enchanteur. Étude sur le Merlin de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000.
- TREHARNE, Reginald F., *The Glastonbury Legends*, London, Cresset Press, 1967.
- Trésor (Le) de la Sainte-Chapelle*, dir. Jannic Durand et Marie-Pierre Laffitte, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- UELTSCHI, Karin, *La Main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, 2012.
- UNGER, Regina, *Wolfram-Rezeption und Utopie. Studien zum spätmittelalterlichen bayerischen Lohengrin-Epos*, Göttingen, Kümmerle, 1990 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 544).
- UNZEITIG, Monika, « Göttlich autorisiertes Sprechen. Sprechen mit Gott », *Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende*, hg. von Nine Miedema et al., Berlin, Akademie-Verlag, 2012, p. 217-228.
- VAISSIER, Michel, *Anjou, terre secrète du Graal ? L'enquête historique*, s.l., Feuillage, 2015.
- VALETTE, Jean-René, « "Triplex est somnus" : sommeil et itinéraire spirituel dans la *Queste del Saint Graal* », *Perspectives médiévales. Actes du colloque « Sommeil, Songes et Insomnies » de l'Université de Rennes, 28-29 septembre 2006*,

- éd. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Société de Langue et de Littérature médiévales d'Oc et d'Oil, 2008, p. 293-310.
- VALETTE, Jean-René, *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, 2008 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 85).
- VERELST, Philippe, « L'art de Tolède ou le huitième des arts libéraux : une approche du merveilleux épique », *Bilan et Perspectives des études médiévales (1993-1998)*, éd. Jacqueline Hamesse, Turnhout, Brepols, 2004, p. 3-41.
- VINCENT, Nicholas, *The Holy Blood : King Henry III and the Westminster Blood Relic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- VOLFING, Anette, « Albrecht's *Jüngerer Tituel* : Translating the Grail », *Arthurian Literature*, vol. 22, 2005, p. 49-63.
- VOLFING, Annette, « "Leien mund nie baz gesprach". Wolfram als stilistisches Vorbild im *Jüngerem Tituel*, im *Lobengrin* und im *Göttweiger Trojanerkrieg*? », *Literarischer Stil. Mittelalterliche Dichtung zwischen Konvention und Innovation. XXII. Anglo-German Colloquium Düsseldorf*, hg. von Elizabeth Andersen et al., Berlin/Boston, de Gruyter, 2015, p. 323-338.
- WALSHAM, Alexandra, CRICK, Julia, « Introduction : Script, print, and history », *The Uses of Script and Print, 1300-1700*, ed. Julia Crick, Alexandra Walsham, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 1-26.
- WALTER, Philippe, *Perceval, le pêcheur et le Graal*, Paris, Imago, 2004.
- WALTERS, Lori J., « Wonders and Illuminations : Pierart dou Tiel and the *Queste del Saint Graal* », *Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, London / New York, Garland, 1996, p. 339-380.
- WESTWOOD, Jennifer, SIMPSON, Jacqueline, *The Lore of the Land : A Guide to England's Legends, from Spring-beeled Jack to the Witches of Warboys*, London, Penguin, 2006.
- WILD, Michael, « Celtic Origins of the Holy Grail », 2003. En ligne : < [http://www.geocities.com/dagonet\\_uk/cauldron.htm#origin](http://www.geocities.com/dagonet_uk/cauldron.htm#origin) >, consulté le 23 octobre 2017.
- WIRTH, Jean, *L'image médiévale. Naissance et développements (VI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- WOLEDGE, Brian, CLIVE, Harry P., *Répertoire des plus anciens textes en prose française depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1964 (Publications romanes et françaises 79).
- WOLFF, Robert L., « The Latin Empire of Constantinople, 1204-1261 », *A History of the Crusades*, ed. Kenneth M. Setton, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, vol. 1, 1962, p. 187-233.
- Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Kolloquium 2012*, hg. von Klaus Ridder, Berlin, Schmidt, 2014 (Wolfram-Studien 23).
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Doppelweg und Biographie », *Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze*, hg. von Friedrich



- Wolfzettel *et al.*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 4), p. 119-142.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Vaterlosigkeit, Identitätsproblem und Rollenspiel in der altfranzösischen Literatur », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 29, 2005, p. 197-229.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Fictional History as Ideology : Functions of the Grail Legend from Robert de Boron to the *Roman de Perceforest* », *Romance and History : Imagining Time from the Medieval to the Early Modern Period*, ed. Jon Whitman, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 90-104.
- WOOD, Juliette, « Jessie Weston and the Ancient Mystery of Arthurian Romance », *Journal of the International Arthurian Society*, Berlin / New York, de Gruyter, vol. 5, 2017, p. 73-85.
- WOOD, Juliette, *Eternal Chalice : The Enduring Legend of the Holy Grail*, London, Tauris, 2008.
- WYSS, Ulrich, « Ein neuer hoher Stil ? », Lancelot. *Der mittelhochdeutsche Roman im europäischen Kontext*, hg. von Klaus Ridder *et al.*, Tübingen, Niemeyer, 2007, p. 93-104.
- ZAMBON, Francesco, *Metamorfosi del Graal*, Rome, Carocci, 2012.
- ZAMBON, Francesco, *Robert de Boron e i segreti del Graal*, Florence, Olschki, 1984 (Biblioteca dell' « Archivum Romanicum ». Serie 1 : Storia, Letteratura, Paleografia 189).
- ZIMMER, Stefan, *Die keltischen Wurzeln der Artussage. Mit einer vollständigen Übersetzung der ältesten Artuserzählung Culhwch und Olwen*, Heidelberg, Winter, 2006.
- ZINK, Michel, « Le rêve avéré. La Mort de Cahus et la langueur d'Arthur du *Perlesvaus* à *Fouke le Fitz Waryn* », *Les voix de la conscience : parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, éd. *id.*, Caen, Paradigme, 1992, p. 137-143.
- ZINK, Michel, « Robert de Boron, la nature du Graal et la poétique du salut », *Poésie et conversion au Moyen Âge*, éd. Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, p. 251-306.
- ZINK, Michel, « Vieillesse de Perceval : l'ombre du temps », *Le Nombre du Temps, en hommage à Paul Zumthor*, éd. Emmanuèle Baumgartner *et al.*, Paris, Champion, 1988 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 12), p. 285-294.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1982 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge 4).
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France 2003 (Perspectives littéraires).
- ZUFFEREY, François, « Robert de Boron et la limite nord du francoprovençal », *Revue de Linguistique Romane*, vol. 70, 2006, p. 431-469.