



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BAHIER-PORTE (Christelle), SCHWEITZER (Zoé) (dir.),
Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles), p. 305-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christelle BAHIER-PORTE et Zoé SCHWEITZER	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE SACRÉ ET LA RELIGION À L'ÉPREUVE DE LA MARGINALITÉ

François LECERCLE	
Saül et la sorcière d'Endor.	
Autorité précaire et marginalité réversible	27
Béatrice FERRIER	
De la marginalité à l' <i>aura</i> sacrée. Judith en scène	39
Philippe MEUNIER	
Le personnage du morisque à l'aune de la <i>Comedia Nueva</i> .	
Le cas de <i>Aimer par-delà de la mort</i> de Calderón de la Barca : pour une réhabilitation ?	57
Antony MCKENNA	
<i>Amphitryon</i> : autorité, vérité, identité	77

DEUXIÈME PARTIE
MARGINALITÉ ET CONTESTATIONS

Sylvie BALLESTRA-PUECH
« Liberté comique » ou « licence affreuse » ?
Lysistrata entre autorité morale et marginalité esthétique
de Fontenelle à Madame de Genlis 97

Anne TEULADE
Regards populaires sur l'autorité monarchique.
Usages instables de la figure du soldat
dans le théâtre d'histoire récente du Siècle d'Or espagnol 117

Yona DUREAU
Crises de l'autorité et filiation
dans *Richard III* et *King Lear* de Shakespeare 135

Catherine RAMOND
La crise de l'autorité paternelle et les mutations
de la comédie nouvelle. L'exemple de Destouches 153

Julien GARDE
Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck.
Noblesse et vérité d'un personnage dissident 171

TROISIÈME PARTIE
UNE IDENTITÉ MARGINALE ?

Marie SAINT MARTIN
« L'éloquence sans art, sans travail, & sans peine ».
Quelle autorité pour un public de marginales ? 189

Françoise POULET Le personnage du fou dans les « pièces d'asile » françaises des XVII ^e et XVIII ^e siècles. Entre marginalité et contestation ludique de l'autorité rationnelle	207
Jean-François LATTARICO Hermaphrodites et eunuques en scène. Indifférenciation et marginalité sexuelles dans le théâtre vénitien au XVII ^e siècle	223
Martial POIRSON <i>Relevons l'infâme !</i> Deschauffours ombre (théâtrale) projetée de la (mauvaise) conscience occidentale	239
Marion LAFOUGE En marge de soi-même. Marginalité et redéfinition du sublime dans la <i>Mirra</i> d'Alfieri . . .	263
Bibliographie	275
Index	295
Résumés	299