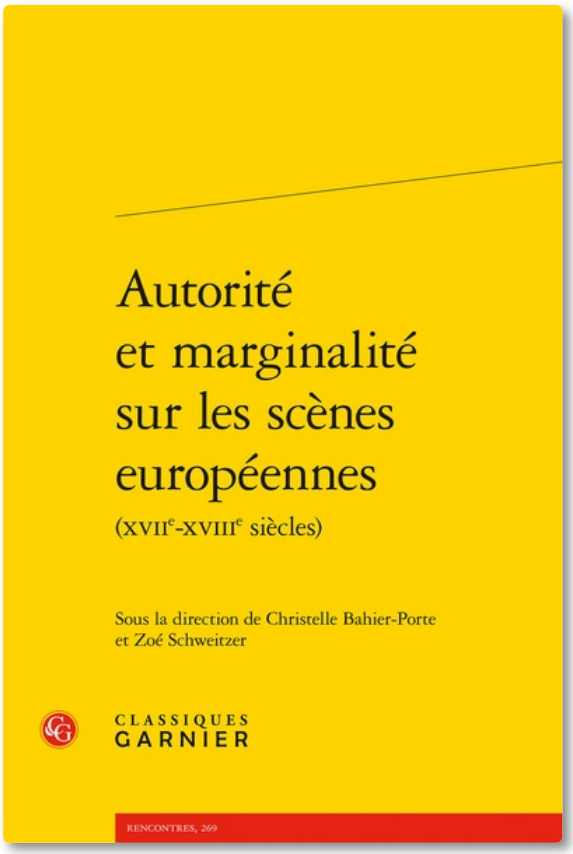

Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck

Noblesse et vérité d'un personnage dissident

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVIIe-XVIIIe siècles)

Auteur : Garde (Julien)

Résumé : La réforme de l'opéra mise en place par Gluck dès 1762 est en elle-même un acte de dissidence par rapport à l'opéra italien alors tentaculaire. Cette idée de marginalité, loin d'être théorique, est incarnée par certains personnages. Achille est de ceux-ci, rejetant la rhétorique musicale pour un langage authentique et innovant. L'énergie qu'il dépense à se dresser contre le tyran se révèle en tant que recherche de solutions dramatiques pour un genre plus proche du drame et de l'humain.

Pages : 171 à 186

Collection : Rencontres, n° 269

Série : Littérature générale et comparée, n° 16

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406062455

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-06245-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier