



Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck

Noblesse et vérité d'un personnage dissident

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Author: Garde (Julien)

Abstract: La réforme de l'opéra mise en place par Gluck dès 1762 est en elle-même un acte de dissidence par rapport à l'opéra italien alors tentaculaire. Cette idée de marginalité, loin d'être théorique, est incarnée par certains personnages. Achille est de ceux-ci, rejetant la rhétorique musicale pour un langage authentique et innovant. L'énergie qu'il dépense à se dresser contre le tyran se révèle en tant que recherche de solutions dramatiques pour un genre plus proche du drame et de l'humain.

Pages: 171 to 186

Collection: [Encounters](#), n° 269

Series: General and comparative literature, n° 16

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406062455

ISBN: 978-2-406-06245-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0171

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-29-2017

Language: French

[Display online](#)