



Le personnage du morisque à l'aune de la poétique de la *Comedia Nueva*

Le cas de *Aimer par-delà de la mort* de Calderón de La Barca : pour une réhabilitation ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Meunier (Philippe)

Résumé : La représentation sur la scène espagnole du morisque peut difficilement se soustraire aux coordonnées de la *Comedia Nueva* : la guerre civile de l'Alpujarre (1568-1570) est dramatisée en une affaire d'honneur entre dames et galants, de chaque côté d'une ligne géographique, religieuse et mentale qui sépare vieux et nouveaux chrétiens, autorité et marginalité. Le drame humain rapproche toutefois la figure historique de don Juan d'Autriche et celle imaginaire de don Alvaro de Tuzaní, tous deux marginaux à leur façon.

Pages : 57 à 75

Collection : [Rencontres](#), n° 269

Série : Littérature générale et comparée, n° 16

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406062455

ISBN : 978-2-406-06245-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)