



## **Le personnage du fou dans les « pièces d'asile » françaises des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles**

Entre marginalité et contestation ludique de l'autorité rationnelle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles\)](#)

Author: Poulet (Françoise)

Abstract: Au théâtre, le fou peut être considéré comme l'archétype du personnage marginal, surtout lorsqu'il est mis en scène dans une « pièce d'asile », comédie prenant pour décor un hôpital d'insensés. Or, dans les « pièces d'asile » françaises des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, la marginalité du fou ne perturbe bien souvent l'autorité rationnelle que de façon ludique et éphémère. Elle apparaît moins comme une forme de transgression morale, voire politique, que comme une manière de célébrer l'illusion.

Pages: 207 to 222

Collection: [Encounters](#), n° 269

Series: General and comparative literature, n° 16

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406062455

ISBN: 978-2-406-06245-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0207

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-29-2017

Language: French

[Display online](#)