



La crise de l'autorité paternelle et les mutations de la comédie nouvelle

L'exemple de Destouches

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Author: Ramond (Catherine)

Abstract: Parallèlement aux mutations sociales et à l'évolution des relations familiales, le théâtre de Destouches met en scène des parents autoritaires et des conflits entre parents et enfants, mais aussi des personnages muables, pères et mères sensibles et bienveillants, soucieux du bonheur de leurs enfants et qui suscitent l'adhésion au lieu de provoquer le rire. Ce renversement de l'autorité et de la fonction des parents dans la comédie nouvelle s'accompagne d'une mutation esthétique : la comédie devient touchante.

Pages: 153 to 170

Collection: [Encounters](#), n° 269

Series: General and comparative literature, n° 16

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406062455

ISBN: 978-2-406-06245-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0153

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-29-2017

Language: French

[Display online](#)