



La crise de l'autorité paternelle et les mutations de la comédie nouvelle

L'exemple de Destouches

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Ramond (Catherine)

Résumé : Parallèlement aux mutations sociales et à l'évolution des relations familiales, le théâtre de Destouches met en scène des parents autoritaires et des conflits entre parents et enfants, mais aussi des personnages muables, pères et mères sensibles et bienveillants, soucieux du bonheur de leurs enfants et qui suscitent l'adhésion au lieu de provoquer le rire. Ce renversement de l'autorité et de la fonction des parents dans la comédie nouvelle s'accompagne d'une mutation esthétique : la comédie devient touchante.

Pages : 153 à 170

Collection : [Rencontres](#), n° 269

Série : Littérature générale et comparée, n° 16

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406062455

ISBN : 978-2-406-06245-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)