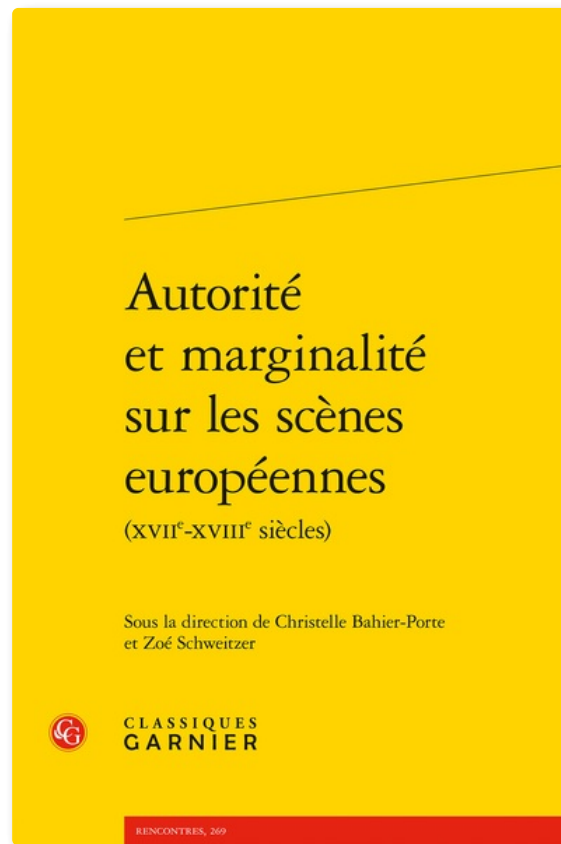




« L'éloquence sans art, sans travail, & sans peine »

Quelle autorité pour un public de marginales ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Author: Saint Martin (Marie)

Abstract: Nombreux sont les théoriciens classiques à déplorer la transformation du public moderne à partir de 1640. Les femmes semblent occuper, dans le discours des hommes, mais aussi à l'intérieur d'un théâtre dont elles occupent les loges et jamais le parterre, un rôle paradoxal d'autorité, puisqu'elles décident du bon goût et du succès d'une pièce, et remettent en cause les autorités savantes traditionnelles, alors même que ce rôle s'accompagne d'une nouvelle forme de marginalisation signalée par les paratextes.

Pages: 189 to 206

Collection: [Encounters](#), n° 269

Series: General and comparative literature, n° 16

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406062455

ISBN: 978-2-406-06245-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0189

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-29-2017

Language: French

[Display online](#)