



Hermaphrodites et eunuques en scène Indifférenciation et marginalité sexuelles dans le théâtre vénitien au XVII^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*

Auteur: Lattarico (Jean-François)

Résumé: Cet article étudie les figures de la marginalité du théâtre vénitien du XVII^e siècle. Leur présence témoigne à la fois de l'héritage du théâtre pastoral, genre hybride et monstrueux, dont l'hermaphrodite est une figure emblématique, et de l'idéologie libertaire de la Sérénissime dominée par l'académie des *Incogniti*. Ce théâtre du triomphe de l'hybride et de l'indétermination montre la place importante accordée à la marginalité, brisant ainsi la dimension hiérarchisée des genres canoniques jusqu'alors dominants.

Pages: 223 à 238

ISBN: 978-2-406-06243-1

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0223

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Rencontres, n° 269

Série: Littérature générale et comparée, n° 16

Date de parution: 29/09/2017

Première édition: 2017

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)