



Hermaphrodites et eunuques en scène

Indifférenciation et marginalité sexuelles dans le théâtre vénitien au XVII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Lattarico (Jean-François)

Résumé : Cet article étudie les figures de la marginalité du théâtre vénitien du XVII^e siècle. Leur présence témoigne à la fois de l'héritage du théâtre pastoral, genre hybride et monstrueux, dont l'hermaphrodite est une figure emblématique, et de l'idéologie libertaire de la Sérénissime dominée par l'académie des *Incogniti*. Ce théâtre du triomphe de l'hybride et de l'indétermination montre la place importante accordée à la marginalité, brisant ainsi la dimension hiérarchisée des genres canoniques jusqu'alors dominants.

Pages : 223 à 238

Collection : [Rencontres](#), n° 269

Série : Littérature générale et comparée, n° 16

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406062455

ISBN : 978-2-406-06245-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)