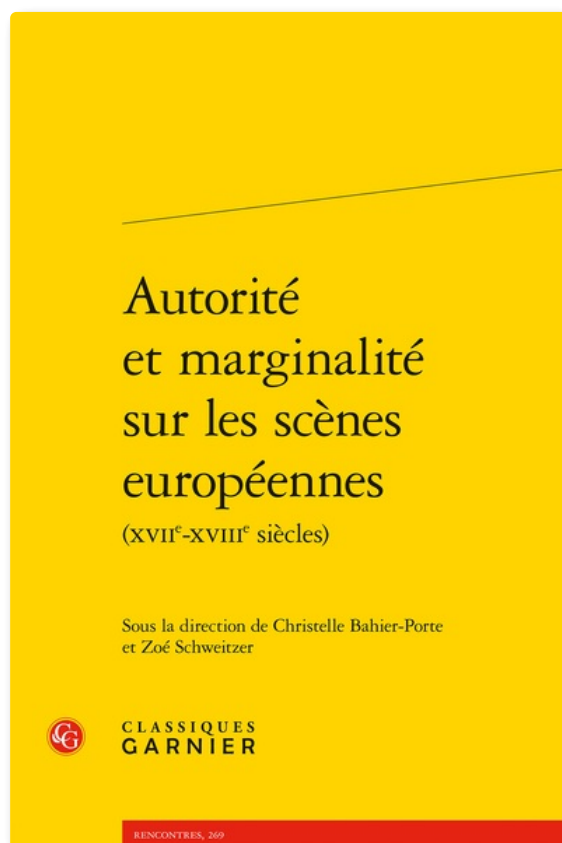




En marge de soi-même

Marginalité et redéfinition du sublime dans la *Mirra* d'Alfieri

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autorité et marginalité sur les scènes européennes \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Lafouge (Marion)

Résumé : Le rejet de l'autorité est au centre de la vie et de l'œuvre de V. Alfieri, qui rompt à la fois avec la figure de l'écrivain courtisan et avec les modèles dramatiques liés à la monarchie absolue, pour promouvoir un théâtre de la marge qui explore et redéfinit la notion de sublime. L'exemple de *Mirra* met ainsi en œuvre, à travers le traitement de la passion incestueuse, plusieurs types de sublime dont la superposition aboutit à tisser pour le spectateur un nouveau voile de Timanthe.

Pages : 263 à 274

Collection : [Rencontres](#), n° 269

Série : Littérature générale et comparée, n° 16

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406062455

ISBN : 978-2-406-06245-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)