



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in BAHIER-PORTE (Christelle), SCHWEITZER (Zoé) (dir.),  
*Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, p. 275-293

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06245-5.p.0275)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES CITÉES

- Abencerraje, novela y romancero (El)*, éd. F. López Estrada, Madrid, Cátedra, 2005 [1980].
- ALFIERI, Vittorio, *Del Principe e delle Lettere*, Milan, Serra e Riva Editori, 1983.
- ALFIERI, Vittorio, *Parere sulle tragedie e altre prose critiche*, Asti, Casa d'Alfieri, 1978.
- ALFIERI, Vittorio, *Mirra*, Milan, Garzanti, 1990.
- ALFIERI, Vittorio, *Della Tirannide*, Bari, Laterza, 1927.
- ANDREINI, Giovanni Battista, *La Centaura* [1622], Gênes, Il Melangolo, 2004.
- Aneccdotas Pour servir à l'Histoire secrete des Ebugors*, À Medoso [Sodome], L'an de l'ère des Ebugors MMMCCCXXXIII, [Amsterdam, J. P. du Valis, 1733], 106 p.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis comœdiae novem : Plutus, Nebulae, Ranae, Equites, Acharnes, Vespae, Aves, Pax, Contoniantes*, Venise, Aldo Manuzio, 1498.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Ejusdem Lysistrate*, edidit Bernardus Junta [Bernardo di Giunta], Florence, in aedibus P. Juntae, 1515.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis comicorum principis comoediae undecim, e graeco in latinum ad verbum translatae Andrea Divo justinopolitano interprete*, Venetus, Jacob a Burgofranco, 1538.
- ARISTOPHANE, *Aristophanis comoediae undecim, cum scholiis antiquis, que studio et opera [...] Odoardi Biseti Carlaci [Édouard Biset de Charlais] cum latina interpretatione Nicodemi Frischlini, Florentis Christiani et Andreae Divi, Aureliae Allobrogum* [Genève], Sumptibus Caldoriana Societatis, 1607.
- ARISTOPHANE, *Le Plutus et Les Nuées d'Aristophane, comédies grecques traduites en français, avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du théâtre*, par Mlle Le Fèvre, Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1684 ; réédité chez les mêmes éditeurs sous le titre *Comédies grecques [...] par Madame Dacier*, en 1692.
- ARISTOPHANE, *Théâtre d'Aristophane, traduit en français, partie en vers partie*

- en prose, avec les fragments de Ménandre et de Philémon*, par M. Poininet de Sivry, Paris, Didot jeune, 1784.
- ARNAUD, François, abbé, « Essai sur le mélodrame, ou drame lyrique », *Variétés littéraires ou recueil de pièces, tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts*, Paris, Lacombe, 1768, t. 3.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre* [1657], éd. H. Baby, Paris, Champion, 2001, rééd. 2011.
- AUBIGNAC, François-Hédelin, abbé d', *Dissertations contre Corneille*, éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- AURELI, Aurelio, *Le fortune di Rodope e Damira*, éd. A. Giuliani, Venise, 1657.
- BARBIERI, Nicolò, *La supplica. Discorso famigliare a queglii che trattano de' comici* (1634), éd. F. Taviani, Milan, Edizioni il Polifilo, 1971.
- BECCADELLI, Antonio, *El Hermafrodito*, éd. E. Montero Cartelle, Madrid, Ediciones Akal, 2008.
- BECCADELLI, Antonio, *L'ermafrodito*, éd. R. Gagliardi, Milan, Savelli, 1980.
- BECCADELLI, Antonio, *L'Hermafrodite de Panormita (xv<sup>e</sup> siècle), traduit pour la première fois avec le texte latin et un choix des notes de Forberg*, trad. A. Bonneau, Paris, Isidore Lisieux, 1982.
- BÉLYARD, Simon, *Le Guyssien ou Perfidie tyrannique commise par Henry de Valois*, Troyes, J. Moreau, 1592.
- BERNARD, Catherine, *Brutus*, Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- BEYS, Charles, *L'Hospital des fous, tragi-comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1636.
- BEYS, Charles, *Les Illustres fous, comédie*, Paris, Olivier de Varennes, 1653.
- [B. G.], *Judith, tragédie nouvelle, tirée du livre qui porte le même nom*, Genève, Pierre Pellet, 1747.
- BIANCOLLELI, Domenico, *L'Hospedale de' pazzi* [1667], dans Stefania Spada, *Domenico Biancolelli ou l'art d'improviser*, Naples, Institut Universitaire Oriental, 1969, p. 502-508.
- BIGNON et CLAPARÈDE, *Les Fous hollandais, ou l'Amour aux petites maisons*, Paris, Les Marchands de Nouveautés, an IX [1801].
- BISACCIONI, Maiolino, *Il Cannocchiale per la Finta pazza*, Venise, Surian, 1641, éd. C. Ruini dans A. Chiarelli et A. Pompilio, « *Or vaghi or fieri* ». *Cenni di poetica nei libretti veneziani (circa 1640-1740)*, Bologne, Clueb, 2004.
- BLAIR, Hugh, *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres*, Dublin, Whitestone, Colles, Burnet..., 1783.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, éd. C. Frémont, M.-D. Couzinet, H. Rochais, Paris, Fayard, 1986.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1966.

- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1675.
- BOURGEVIN DE VIALART DE MOLIGNY, *Projet de tragédie de Judith*, BnF : naf 1405.
- BOUSSET, René de, *Cantates spirituelles...*, Paris, V<sup>ve</sup> Boivin et Le Clerc, [1739].
- BOYER, Claude, *Judith*, Paris, Michel Brunet, 1695.
- BOYLE, Roger, *The Tragedy of King Saul, Written by a deceased Person of Honour*, Londres, H. Playford et J. Nutt, 1703.
- BROSSARD, Sébastien de, *Judith ou la mort d'Holopherne*, cantate à voix seule, ms BnF : BOB 16208, f° 40-42.
- BRUMOY, Pierre, *Le Théâtre des Grecs*, Paris, Rollin père, 1730.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], éd. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 1990 ; édition allégée en 2009.
- BURKE, Edmund, *Ricerca filosofica sull'origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello*, trad. C. Ercolani, Milan, Sonzogno, 1804.
- CALDERÓN DE LA BARCA, D. Pedro, *Amar después de la muerte*, éd. E. Coenen, Madrid, Cátedra, 2008. *Aimer par-delà la mort, Théâtre espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1999.
- CALDERÓN DE LA BARCA, D. Pedro, *Quinta parte de Comedias*, Barcelone, Antonio de la Cavalleria, 1677.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amar después de la muerte, o el Tuzaní de las Alpujarras* (c. 1633), dans *Obras completas*, t. 2, éd. A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso*, éd. B. W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 2006.
- CALMET, Augustin, dit Dom Calmet, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament : Les deux Livres d'Esdras, Tobie, Judith, et Esther*, Paris, Pierre Emery, Saugrin, Pierre Martin, 1722.
- CALZABIGI, Ranieri, DURAZZO, Giacomo, VILLENEUVE, Daniel Jost de, *Lettre sur le mécanisme de l'opéra italien*, Naples, Paris, Duchesne, Lambert, 1756.
- CAROLET, Denis, *Le Divertissement comique et Les Petites Maisons*, dans *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra comique*, Paris, Prault Fils, 1734.
- CASTOREO, Giacomo, *Pericle effeminato*, Venise, Batti, 1653.
- Charlotte Corday, ou la Judith moderne*, Caen, imp. des Nouveautés, 1797.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Le Pédagogue*, trad. C. Mondésert et C. Matray, éd. H.-I. Marrou, Paris, Le Cerf, « Sources chrétiennes » 158, 1970.
- COMBEROUSSE, Hyacinthe, *Judith, tragédie en 3 actes et en vers*, Paris, J.-N. Barba, 1825.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980-1987.

- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, éd. P. Lièvre, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
- CRANE, Edward, « Saul and Jonathan », dans *Poetical Miscellanies*, Manchester, R. Whitworth, 1761, p. 97-157.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *États et empires de la lune*, éd. M. Alcover, Paris, Champion, 2004.
- M. D\*\*\*, *Judith, poème oratoire*, mus. M. Bonesi, Paris, P. de Lormel, 1781.
- Déroute des précieuses, Mascarade (La)*, Paris, A. Lasselin, 1659, dans *Récit en prose et en vers de la Farce des Précieuses*, par Melle des Jardins, suivi de *La Déroute des précieuses, Mascarade*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, dans *Œuvres*, t. IX, éd. C. Adam et P. Tannery, nouvelle éd., Paris, Vrin, 1964.
- DESCARTES, René, *Cinquièmes Objections de Gassendi et le développement de ses objections dans la Disquisitio metaphysica*, trad. et éd. B. Rochot, Paris, Vrin, 1962.
- DEFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Observations sur les écrits modernes*, Paris, Chaubert, 1736.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Œuvres de théâtre de M. Destouches*, Paris, Pault père, 1745.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Le Philosophe marié*, éd. G. Vickermann-Ribémont, Genève, Droz, 2010.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *L'Ingrat*, Le Breton, 1712.
- DESTOUCHES, Philippe-Néricault, *Théâtre complet*, éd. M.-E. Plagnol et C. Ramond, Classiques Garnier, 2017, t. I.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. P. Vernière, Paris, Garnier, 1959.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1761*, éd. J. Chouillet, Paris, Hermann, 2007.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, éd. L. Versini, Paris, Laffont, Bouquins, 1996.
- DONATUS, Ælius, *Commentarii Terentii*, éd. P. Wessner, Stuttgart, Teubner, 1962.
- DU BELLAY, Joachim, *La deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran et E. Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- DUHAMEL, Paul, *Béthulie délivrée. Tragédie en 5 actes, dédiée à Madame de Fricval*, Paris, s. n., 1772.
- FIEUX DE MOUHY, Charles de, *Abrégé du théâtre français*, Paris, L. Jorry, 1780.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouhier de, *Remarques sur quelques comédies d'Aristophane, sur le théâtre grec, etc.*, dans *Œuvres complètes*, t. 4 : *Théâtre*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres philosophiques en langue française », 1992.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- GARZONI, Tomaso, *L'Hospitale de' pazzi incurabili* [1586] / *L'Hospital des fols incurables* [1620], éd. A. C. Fiorato, trad. F. de Clarier, Paris, Champion, 2001.

- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de, *Annales de la vertu ou histoire universelle, iconographique et littéraire, à l'usage des artistes et des jeunes littérateurs, et pour servir à l'éducation de la jeunesse*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plus de 600 pages, Paris, Maradan, 1802.
- GLUCK, Christoph Willibald, *Iphigénie en Aulide, Sämtliche Werke*, éd. M. Flothuis, partition complète, Cassel, Bärenreiter, 1987, vol. I/5a-b.
- GLUCK, Christoph Willibald, *Le Cadi dupé, Sämtliche Werke*, éd. D. Philippi, partition complète, Cassel, Bärenreiter, 1999, vol. IV/6.
- GOURGENAY, Claude Billard de, *Saul*, dans *Tragédies*, Paris, Denys Langlois, 1610.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire*, éd. M. Tourneux, Paris, Garnier frères, 1877-1882.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il compendio della poesia tragicomica*, 1601, éd. L. Giavarini, Paris, Champion, 2008.
- GUTTIERAS, *L'Isabella ovvero Il Prencipe Ermafrodito, drama posto in musica da Ignazio Purci*, Palerme, G. Epiro, 1685.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'homme II*, Londres, Société typographique, 1773.
- HOFFMAN, François-Benoît, *Lisistrata ou les Athéniennes, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles imitée d'Aristophane, dont les représentations ont été suspendues par ordre...*, Paris, Peytieux, an X de la république [1802], rééd. *Œuvres*, t. II, 1831.
- HOLTZWART, Mathias, *Saul. Ein schön, new Spil, von Künig Saul und dem Hirten David [...]*, Bâle, S. Apiario, 1571.
- HUTTON, Hugh, *Saul at Endor, a Scene designed for music*, Londres, Whitaker & Co, 1842.
- JACQUET DE LA GUERRE, Elisabeth, *Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture*, Paris, 1708.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, éd. A. Pessel, Paris, Fayard « Corpus des œuvres philosophiques en langue française », 1988.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, éd. B. Roche, Paris, Champion, 2015.
- LA TAILLE, Jean de, *Tragédies*, éd. E. Forsyth, Paris, STFM, 1968.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie [1572]*, éd. F. West, Manchester, Manchester University Press, 1939.
- LACÉPÈDE, Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de, *La Poétique de la musique*, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785, 2 vol.
- LACOSTE, Jean-Baptiste, *Judith, tragédie*, Amsterdam et Paris, Guillyn, 1763.
- LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652) [1868-1870]*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, 6 t.

- LE FRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques, *Judith*, dans *Œuvres*, Paris, Nyon l'aîné, 1784, t. III.
- LEBLOND, Gaspard Michel, *Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck*, Naples, Paris, Bailly, 1781.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Cartouche ou les voleurs*, éd. C. Biet, R. Jobez et M. Poirson, Paris, Lampsaque, Studiolo, 2003.
- LODGE, Thomas, *Alarum for London or the Siedge of Antwerpe*, Londres, 1602.
- LONGIN, Denys, Dionysios Logginus, *Peri hypsous / Dionysius Longinus, De sublimi dicendi genere / Dionisio Longino, Dello stile sublime, volgarizzato dal Sig. Ab. Anton Francesco Gori / Denys Longin, Du sublime dans le discours traduit par Monsieur Boileau*, Vérone, A. Tumermani, 1733.
- LOPE DE VEGA, Felix, *Parte veinte de las comedias, de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Juan González, 1627.
- LOPE DE VEGA, Felix, *Doce comedias de Lope de Vega Carpio sacadas de sus originales : quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614.
- MARMONTEL, Jean-François, *Poétique française*, Paris, Lesclapart, 1763.
- MATTHIEU, Pierre, *La Guisiade* [1589], éd. L. Lobbes, Genève, Droz, 1990.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française, seconde partie*, Paris, Claude Barbin, 1676.
- MÉNAGE, Gilles, *Anti-Baillet ou Critique du livre de Mr Baillet intitulé Jugement des Savants*, La Haye, E. Foulque et L. Van Dole, 1688.
- Mistère du Viel Testament (Le)*, éd. J. de Rothschild, Paris, Firmin Didot, 6 vol., 1878-1891.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971-1972.
- MURATORI, Ludovico, *Della perfetta poesia italiana*, Modène, Soliani, 1706.
- NADAL, Augustin, *Saül, tragédie tirée de l'écriture Sainte* [1705], Paris, Veuve Ribou, 1731.
- Ombre de Deschauffours (L')*, 1739, B.n.F. n.a.f. 1562, microfilm 5662, f. 72-89.
- ORLANDI, Pietro, *Saule in Endor. Azione sacra per musica*, Rome, Stamperia Ajani, 1821.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, « Dialogues historiques et critiques. Second Dialogue. Aristophane et le Père Brumoy », *Théâtre et œuvres diverses*, Londres-Paris, Duchesne, t. II, 1763, p. 290-299.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Il Principe ermafrodito* [1640], éd. R. Colombi, Rome, Salerne, 2004.
- PARABOSCO, Girolamo, *L'Hermafrodito* [1560], Bologne, Arnaldo Forni Editore, 1977.

- PASSARELLI, Almerico, *Ercole effeminato*, Bergame, Rossi, 1654 (musique, perdue, de Maurizio Cazzati).
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *El Sol de Breda*, Madrid, Santillana, 1998, trad. *Le Soleil de Breda*, Paris, Seuil, 1999.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues*, tome premier, seconde édition, Paris, Vve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692.
- PERSIANI, Oratio, *Gli amori di Giasone e Isifile*, Venise, Bariletti, 1642.
- PLUTARQUE, *Comparaison d'Aristophane et de Ménandre, Œuvres morales*, t. XII, éd. et trad. G. Lachenaud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1981.
- POISSON, Raymond, *Les Fous divertissants, comédie*, Paris, Jean Ribou, 1681.
- POISSON, Raymond, *Arlequin juge et concierge des Petites Maisons, comédie*, La Haye, 1731.
- POISSON, Raymond, *Mémoire de Mabelot : mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, éd. P. Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- PONCY DE NEUVILLE, Jean-Baptiste, *Judith tragédie*, BnF, Ms3162.
- PRANDI, Girolamo, *Dissertazione intorno al sublime*, Parme, nel Regal palazzo, co' tipi Bodoniani, 1793.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- RICCI, Bernardino, *Il Tedeschino ovvero Difesa dell'Arte del Cavalier del Piacere [ca. 1633-1635]*, éd. T. Megale, Florence, Le Lettere, 1995.
- RINGHIERI, Francesco, *Saulle*, Padoue, Stamperia Conzatti, 1761.
- ROMANI, Felice, *Saul, tragedia lirica in 2 atti*, Milan, A. Fontana, 1829 (texte arrangé par C. Galzerani, le texte original ne parut qu'en 1891).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* [1758], *Œuvres complètes*, V, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratica di fabricar scene e macchine ne' teatri*, Ravenne, P. Paoli & G. B. Giovannelli, 1638.
- SANTEUL, Jean-Baptiste, *Santeiilliana ou les bons mots de Monsieur de Santeiil*, éd. P. A. Pinel de la Martelière, La Haye, Crispin, 1708.
- Saul, drama tragicum*, Dijon, veuve de P. de Saint, s. d. [représenté au collège de Dijon le 25 février 1755].
- Saul Tragoedia*, Paris, Veuve de C. Thiboust et P. Esclassan, 1688.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Épître aux dames », *Femmes illustres, ou les Harangues héroïques de Monsieur de Scudéry, avec les Véritables portraits de ces Héroïnes, tirez des Médailles antiques*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642.

- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes de Shakespeare*, trad. F. Guizot, Paris, Didier & Cie, 1873.
- SHAKESPEARE, William, *Le Roi Lear*, trad. P. Loti et É. Vedel, Paris, Calmann-Lévy, 1904.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *The Works of William Shakespeare*, Londres, Macmillan, 1956.
- SIMON-PELLEGRIN, Joseph, *Jephté, tragédie tirée de l'Écriture Sainte représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le vingt-huitième jour de février 1732*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1732.
- SMEDLEY, Edward, *Saul at Endor. A dramatic Sketch*, Londres, s. n., 1829.
- SOLEINNE, M. de, *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne*, Paris, Administration de l'alliance des arts, 1844.
- SOUMET, Alexandre, *Saül, Tragédie en cinq actes*, Paris, Ponthieu, 1822.
- SPARKS, W. P., « Saul at Endor. A dramatic Sketch », dans *The Imperial Magazine* vol. 3, 2<sup>d</sup> series, 1833, p. 319-320.
- STROZZI, Giulio, *Il Natal di Amore. Anacronismo*, Venise, Alberti, 1621, M. Arnaudo, éd., Padoue, Antenore, 2010.
- STROZZI, Giulio, *La Delia*, Venise, Pinelli, 1639.
- STROZZI, Giulio, *La Finta Pazza*, Venise, Surian, 1641.
- THOMAS, A., *L'Île des Hermaphrodites* [1605], éd. C. G. Dubois, Genève, Droz, 1996.
- Tragoedia Saulidae Crucifixi*, Chambéry, Dufour, 1609.
- Triomphe de la beauté ou la belle Judith avec Arlequin son bouffon*, s. l. n. d., [représenté le 18 décembre 1784].
- VAN DALE, Antonius, *Dissertatio de Divinationibus Idololatricis sub Veteri Testamento*, dans *Dissertationes de origine ac progressu idololatriae et superstitionum*, Amsterdam, H. & Vve Th. Boom, 1696.
- VAN LUMENE VAN MARCKE, Jakob, « Saul, tragoedia sacra », dans *Musae lacrymantes sive Pleias Tragica*, Douai, J. de Fampoux, 1628, p. 120-156.
- VAVASSEUR, François, *De ludicra dictione liber in quo tota jocandis ratio ex veterum scriptis aestimatur*, Lutetiae Parisiorum [Paris], Apud Sebastianum Cramosium [Sébastien Cramoisy], 1658.
- VILLIERS, Pierre de, *Suite des Réflexions sur les défauts d'autrui*, seconde partie, Lyon, Léonard Plaignard, 1694.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, Paris, Estienne Michallet, 1675.
- VINCENT, Philippe, *Le Traitté des théâtres*, La Rochelle, Jean Chuppin, 1647.
- VIRDUNG, Michael, *Tragoediae Novae Dvae, Saul & Brvtvs*, Iéna, Steinman, 1596.

- VOLTAIRE, *Saül, hyperdrame heroïcomique en cinq actes*, s. l. s. d. [1764], [1<sup>re</sup> éd. *Saül, tragédie tirée de l'écriture sainte*, Genève (=Paris), 1763].
- VOLTAIRE, *Correspondence, The Complete works of Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1976, t. 86.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, éd. C. Mervaud, *Œuvres complètes*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1994, t. 35.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978-1993.
- VOYER, René-Louis de, marquis d'Argenson, *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. H. Lagrave, Genève, Institut et musée Voltaire, Les délices, 1966.

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle* [1948-1956], Paris, Albin Michel, 1997.
- ALTER, Jean V., *Les Origines de la satire anti-bourgeoise II. L'esprit antibourgeois sous l'Ancien Régime : littérature et tensions sociales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1970.
- ANDRIÈS, Lise (dir.), *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2010.
- ARTOIS, Florence d', *Du Nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2015.
- ASTBURY, Katherine et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle (dir.), *Le Mâle en France (1715-1830) : représentations de la masculinité*, Berne-New York, Peter Lang, 2004.
- BABY, Hélène (dir.), « Le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : pratiques du mineur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004.
- BAHIER-PORTE, Christelle et JOMAND-BAUDRY, Régine (dir.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.
- BASTIN-HAMMOU, Malika, « Traduire ou ne pas traduire Aristophane en France aux siècles classiques : 1684-1784, un siècle de "traduction" en langue française des comédies d'Aristophane », *Traduire en français à l'âge classique : génie national et génie des langues*, éd. Y.-M. Tran-Gervat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 117-135.
- BASTIN-HAMMOU, Malika, PAYEN, Pascal (éd.), *Le Théâtre des Grecs du Père Brumoy, un tournant majeur dans l'histoire de la réception du théâtre antique*, dossier de la revue *Anabases*, 14, 2011.

- BEAUCHAMP, Hélène et PLANA, Muriel (dir.), *Théâtralité de la scène érotique, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2013.
- BÉNAC, Karine, *Destouches, masques et métamorphoses du moi*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- BENEDETTO, Arnaldo di, *Il dandy e il sublime : nuovi studi su Vittorio Alfieri*, « Saggi di Lettere italiane », 58, Florence, L. S. Olschki, 2003.
- BERCÉ, Yves-Marie, DURAND, Yves, LE FLEM, Jean-Paul, *Les Monarchies espagnole et française du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à 1714*, Paris, Sedes, 2000.
- BERG, Elisabeth, « Recognizing difference : Perrault's modernistic aesthetics in the *Parallèle des Anciens et des Modernes* », *Papers on Seventeenth Century French Literature*, 18 (1983), p. 135-148.
- BERMAN, Antoine, *La traduction et la lettre ou L'Auberge des lointains*, Paris, Seuil, 1999.
- BISELLO, Linda, *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella scrittura barocca*, Florence, Olschki, 1998.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques, Queer zones 2*, Paris, La Fabrique, 2005.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 1966.
- BRAVO, Paloma, IGLESIAS, Cécile, SANGIRARDI, Guiseppa (éd.), *La Renaissance des genres. Pratique et théorie des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.
- BRÉCHET, Christophe, « Aristophane chez Plutarque », *PALLAS*, 67, 2005, p. 11-23.
- BROWN, Bruce Alan, « Cadi dupé, Le », *The New Grove dictionary of opera*, éd. S. Sadie, Londres, Macmillan, 1997, vol. 1/4, p. 675.
- BROWN, Bruce Alan, « Gluck, Christoph Willibald », *The New Grove dictionary of music and musicians*, éd. S. Sadie, Londres, Macmillan, 7/2001, vol. 10/29, p. 24-58.
- BROWN, Bruce Alan, *Gluck and the French theatre in Vienna*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- BUTLER, Judith, *Le Pouvoir des mots. Discours de haine et politique du performatif* [1997], Paris, Éditions Amsterdam, 2004.
- CAMPBELL, Lily B., *Shakespeare's « Histories » Mirrors of Elizabethan Policy*, New York, Methuen, 1947.
- CANDIARD, Céline, « Bouffons affamés et connivence sociale dans la comédie en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Humoresques*, n° 40, 2015.
- CARMINATI, Clizia, « Alcune considerazioni sul laconismo nel Seicento », *Aprosiana*, 10 (2002), p. 91-102.

- CARRASCO, Raphaël, « Contra la guerra : Calderón y los moriscos de las Alpujarras » dans *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 4-6 de julio de 2006*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal et Elena Marcello, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, p. 135-136.
- CHEVALIER, Jim (éd.), *The Old Regime Police Blotter II : Sodomites, Tribads and « Crimes against Nature »*, North Hollywood, CA, Chez Jim Books, 2010.
- CITTON, Yves, *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012.
- COMARMOND, S., « Le mythe de l'hermaphrodite dans la création littéraire et artistique de la Renaissance », dans *Métamorphoses du mythe : réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, éd. P. Schnyder, Paris, Orizon chez L'Harmattan, 2008, p. 299-312.
- CONNEL, Robert W., *Masculinities*, Cambridge University Press, 1995 et *Masculinités. Enjeux sociaux de l'hégémonie*, trad. de M. Cervulle, M. Duval, C. Garrot, C. Richard et F. Voros. Paris, Éditions Amsterdam, 2014.
- CONTARINI, Silvia, « Alfieri e il sublime delle origini », dans *Metamorfosi dei Lumi*, dir. S. Carpentari Messina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, p. 169-200, repris dans *Una retorica degli affetti. Dall'epos al romanzo*, Pise, Pacini Editore, 2006, p. 155-186.
- CORBIN, Alain, *L'Harmonie des plaisirs. Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie*, Paris, Perrin, 2008.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO Georges (dir.), *Histoire de la virilité*, Paris, Seuil, 2011.
- COUDERC, Christophe, « Le sabir d'Alcuzcuz. Amar después de la muerte de Calderón de la Barca », *Humoresques*, n° 40, 2015.
- CRÉTOIS, Pierre, *Le Renversement de l'individualisme possessif de Hobbes à l'État social*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- CROMPTON, Louis, *Homosexuality and Civilization*, Cambridge, Harvard University Press, 2006.
- DAUMAS, Maurice, *Le Syndrome des Grioux. La relation père/fils au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1990.
- DEL VENTO, Christian, « Alfieri, un homme de lettres entre réformes et Révolution », *Laboratoire italien* n° 9, « Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française », éd. Ch. Del Vento et X. Tabet, Paris, ENS éditions, 2009, p. 109-134, disponible en ligne : <http://laboratoireitalien.revues.org/549>.
- DELON, Michel, *Le Savoir-Vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.
- DESMON, André Claude (pseudonyme d'André LAFOND), « Réflexions sur la répression de l'homosexualité de l'âge classique à nos jours » [1963], *Revue Arcadie* (<http://culture-et-debats.over-blog.com/article-reflexions-repression-homosexualite-56089879.html>).

- DUBOIS, Claude Gilbert, « “Ny masle ny femelle”. L’altérité au miroir, l’ambiguïté au pouvoir », dans *Les Représentations de l’autre du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l’honneur de Kazimierz Kupisz*, Saint-Étienne, PUSE, 1996, p. 161-174.
- DUBOIS, François-Ronan, *Introduction aux Porn Studies*, Paris, Impressions nouvelles, 2014.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- DUNKLEY, John, « Sociabilité et argent dans *Le Philosophe marié* et *Le Glorieux* de Destouches », dans *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. M. Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 10 (2004).
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre de Molière*, Paris, La Pensée Universitaire, 1958.
- ESTRÉE, Paul d’, *Les Infâmes sous l’Ancien Régime : documents historiques inédits recueillis à la Bibliothèque Nationale et à l’Arsenal (dépôt des papiers de la Bastille)* [1902], Lille, Questions de genre-Cahiers Gay Kitch Camp, 1994.
- FEND, Mechtild, *Les Limites de la masculinité : l’androgynie dans l’art et la théorie de l’art en France, 1750-1830*, trad. J. Torrent, Paris, La Découverte, 2011.
- FERGUSON, Gary, « L’homme en tous genres », dans *L’Homme en tous genres. Masculinité, texte et contextes*, Paris, L’Harmattan, 2009, p. 7-19.
- FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève, BEN LAGHA, Zaïneb (dir.), *Étrangeté de l’autre, singularité du moi. Les figures du marginal dans les littératures*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FORESTIER, Georges, « Illusion comique et illusion mimétique », *Pierre Corneille (1606-1684)*, éd. M.-O. Sweetser, *PFSC*, vol. IX, 21 (1984), p. 377-391.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle* [1981], Genève, Droz, 1996.
- FOUCAULT, Michel, « La folie n’existe que dans une société », entretien avec J.-P. Weber [*Le Monde* du 22 juillet 1961], repris dans M. Foucault, *Dits et écrits I, 1954-1975*, éd. D. Defert et F. Ewald, Paris, Gallimard, Quarto, 2001, p. 197.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la Folie à l’âge classique*, Paris, Plon, 1961, rééd. Gallimard, « Tel », 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I : La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France (1974-1975)*, Paris, Seuil-Gallimard, 1999.
- FRAISSE, Geneviève, *Les Excès du genre. Concept, image, nudité*, Paris, Lignes, 2014.
- FRAISSE, Luc et DELÈGUE, Yves (dir.), *Littérature majeure, Littérature mineure*, Presses universitaires de Strasbourg, 1996.

- FRAISSE, Luc (dir.), « Les Hiérarchies littéraires », *RHLF*, 1999/2.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Champion, 2000.
- FRANTZ, Pierre, LOTTERIE, Florence (dir.), « Sexes en Révolution », *Orages*, 12 (mars 2013).
- FRITZ, Jean-Marie, *Le Discours du fou au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, PUF, 1992.
- FUMAROLI, Marc, « Les enchantements de l'éloquence : les *Fées* de Charles Perrault ou *De la littérature* », dans *Le Statut de la littérature : Mélanges offerts à Paul Bénichou*, dir. M. Fumaroli, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- FUMAROLI, Marc, « Microcosme comique et macrocosme solaire : Molière, Louis XIV et *L'Impromptu de Versailles* », *RSH*, t. XXXVII, 145 (janv.-mars 1972), p. 95-114.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence* [1980], Genève, Droz, Titre courant, 2002.
- FUZIER, Jean, « L'Hôpital des Fous : variations européennes sur un thème socio-littéraire de la fin de la Renaissance », *Mélanges J.-L. Flecknikoska*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1980, t. I, p. 157-184.
- GENAND, Stéphanie, « Entre scatologie et fantasmes sexuels, le cul et son imaginaire », *Annales historiques de la Révolution française*, 361 (juil.-sept. 2010), p. 145-156.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lectures et lecteurs de livres pornographiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Alinea, 1991.
- GOY-BLANQUET, Dominique, *Shakespeare's Early History Plays ; From Chronicle to Stage*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- GUYOT, Sylvaine, THOURET, Clotilde, « Des émotions en chaîne : représentation théâtrale et circulation publique des affects au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, 68 (1/2009), p. 225-241.
- HANKISS, Jean, *Philippe Néricault Destouches, l'homme et l'œuvre* [1918], Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- HARTMANN, Pierre, *Du Sublime. (De Boileau à Schiller)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- HENAFF, Marcel, *Sade, l'invention du corps libertin*, Paris, PUF, 1978.
- HENDRIKS, Victorinus, « Algunos apuntes sobre la historicidad de "El asalto de mastrique por el príncipe de Parma" », *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, dir. E. Rugg, A. M. Gordon, Toronto, University of Toronto, 1980, p. 376-380.
- HÉNIN, Emmanuelle (éd.), *Les Querelles dramatiques à l'âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Louvain, Peeters, 2010.
- HOCHSCHILD, Arlie, *The Managed Heart. The Commercialization of Human Feeling*, Berkeley, University of California Press, 1983.
- HORTSCHANSKY, Klaus, *Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks*, Cologne, Arno Volk, 1973.

- HOURLCADE Philippe (dir.), « Les Mineurs », *Littératures classiques*, n° 31, 1997.
- HOWARD, Patricia, *Gluck and the birth of modern Opera*, Londres, Barrie and Rockliff, 1963.
- HUNT, Lynn (dir.), *The Invention of Pornography. Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
- IMBERT, Jean (dir.), *Histoire des hôpitaux en France*, Toulouse, Privat, 1982.
- JACKSON, Kenneth S., *Separate Theaters, Bethlem (« Bedlam ») Hospital and the Shakespearean Stage*, Newark, University of Delaware Press, 2005.
- JOHNSON, Barbara, « Teaching ignorance : L'École des femmes », *Yale French studies*, 63, *The Pedagogical imperative : teaching as a literary genre*, 1982, p. 165-182.
- JOLY, Jacques, *Le Désir et l'utopie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1979.
- JOUANNY, Sylvie, *Marginalités et théâtres : pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- KAHN, Coppélia & SCHWARTZ, Murray (éd.), *Representing Shakespeare : new psychoanalytic essays*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1980.
- KARSENTI, Tiphaine et POIRSON, Martial (dir.), *Les Oubliés du répertoire*, Louvain la Neuve, Études théâtrales, 2009.
- KERNAN, John, « King Lear and the Shakespearean Pageant of history » dans *On King Lear*, Princeton, Princeton University Press, 1981, p. 7-24.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Between men : English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, Columbia University Press, 1985.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- KROMSIGT, Anna L. C., *Le Théâtre biblique à la veille du romantisme (1789-1830)*, Zutphen, N. V. Nauta et co's Drukkerij, 1931.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LATTARICO, Jean-François, « Héros, anti-héros, effeminati. Pour une typologie des personnages dans l'opéra vénitien du Seicento », dans *Figure, figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, éd. A. Morini, Saint-Étienne, PUSE, 2002, p. 205-226.
- LATTARICO, Jean-François, « Pouvoir et identité dans *Il Principe hermafrodito* (1640) de Ferrante Pallavicino », dans *Identité, langage(s) et modes de pensée*, éd. A. Morini, Saint-Étienne, PUSE, 2004, p. 15-45.
- LATTARICO, Jean-François, MEUNIER, Philippe et SCHWEITZER, Zoé (dir.), *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2016.
- LAVOCAT, Françoise, « Un crime de vent ? L'inceste fraternel au théâtre : réécritures d'Ovide », *Littératures classiques*, 67 (2009), p. 45-57.

- LECERCLE, François, « “Et vous ne voyez rien de ce que vous voyez”. La fortune de la scène d'hallucination au théâtre (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », *Visible/Invisible au théâtre*, éd. Fr. Lecerle, *Textuel*, 36 (1999), p. 207-235.
- LECERCLE, François, « Signes scéniques et trouble identitaire : l'altérité de l'ombre tragique », *Language and Otherness in the Renaissance/Langage et altérité à la Renaissance*, dir. Y. Brailowsky et A. Lecerle, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2008, p. 147-163.
- LECERCLE, François, « Tragédie biblique et *natural philosophy* : le Saül de Roger Boyle, Earl of Orrery », dans *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*, éd. V. Gély et F. Lecerle, Paris, Garnier, 2013, p. 115-125.
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort : débats sur la pythionisse d'Endor et l'apparition de Samuel (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.)*, Genève, Droz, 2011.
- LEVER, Maurice, *Les Bûchers de Sodome*, Paris, Fayard, 1985.
- LEVER, Maurice, *Le Sceptre et la marotte : histoire des fous de Cour*, Paris, Fayard, 1983.
- LOFTIS, John, *Renaissance Drama in England and in Spain. Topical Allusions and History Plays*, Princeton, University Press, 1987.
- LORAU, Nicole, « L'Acropole comique » [1981], *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Maspéro, 1990, p. 157-196.
- LORDON, Frédéric, *L'Intérêt souverain. Essai d'anthropologie économique spinoziste*, Paris, La Découverte, 2006.
- MAGNANINI, Suzanna, « Girolamo Parabosco's *L'Hermafrodito*. An irregular commedia regolare », dans *Monsters in the Italian Literary imagination*, éd. K. Jewell, Detroit Mich., Wayne State University Press, 2001, p. 203-221.
- MAGNOT-OGILVY, FLORENCE ET VALLS-RUSSELL Janice (dir.), *Enfants perdus, enfants trouvés. Dire l'abandon en Europe du xvi<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- MAIRA, Daniel et ROULIN, Jean-Marie (dir.), *Constructions littéraires de la masculinité*, Saint-Étienne, PUSE, 2013.
- MARIENSTRAS, Richard, *Shakespeare et le désordre du monde*, Paris, Gallimard, 2012.
- MARTÍNEZ AGUILAR, Miguel, « Convenciones genéricas de los dramas histórico-políticos del teatro aureo », *Márgina*, 8 (2000), p. 57-71.
- MATTIODA, Enrico, *Teorie della tragedia nel Settecento*, Modène, Mucchi editore, 1994.
- MAURON, Charles, *Psychocritique du genre comique*, Paris, Corti, 1964.
- MAYER, Hans, *Les Marginaux. Femmes, juifs et homosexuels dans la littérature européenne*, Paris, Albin Michel, 1994.
- McKENNA, Antony, « Ménage et Bouhours », *Gilles Ménage (1613-1692, grammairien et lexicographe : le rayonnement de son œuvre linguistique)*, éd. I. Leroy-Turcan et T. Russo Woolbridge, Lyon, SIEHLDA, 1995, p. 121-139.

- MCKENNA, Antony, *Molière, dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005.
- MERRICK, Jeffrey, « Sexual Politics and Public Order in Late Eighteenth-Century France », *Journal of the History of Sexuality*, 1 (1999), p. 64-84.
- MICHELASSI, N., « *La finta pazza* di Giulio Strozzi : un dramma Incognito in giro per l'Europa (1641-1652) », dans *Gli Incogniti e l'Europa*, éd. D. Conrieri, Bologne, I Libri di Emil, 2011, p. 145-208.
- MOLINO, Jean, « Les nœuds de la matière : l'unité des *Femmes savantes* », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 113 (1976), p. 23-47.
- MOLINO, Jean, « Molière : esquisse d'un modèle d'interprétation », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 184 (1994), p. 479-490.
- MONK, Samuel H., *The Sublime. A Study of critical Theories in xviii<sup>th</sup> Century England*, Ann Harbor, University of Michigan Press (1935), 1960.
- MORANDO, Simona (éd.), *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Venise, Marsilio, 2007.
- MOTHU, Alain, « La farce divine. Lucien, Des Périers et les dieux d'Épicure », dans *Liberté de conscience et arts de penser (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle). Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Champion, 2017.
- NICOL, Françoise et PERRIGAULT, Laurence (dir.), *La Scène érotique sous le regard*, Rennes, PUR, 2014.
- NICOLAS, Marielle, « L'image du puissant magnifiée par la *comedia* : le duc d'Albe et le duc de Parme dans *El asalto de Mastroque* de Lope de Vega », *Línea*, 1 (2011).
- ORFANOS, Charalampos, « Revolutionary Aristophanes? », dans *Aristophanes in Performance 421BC-AD2007 : Peace, Birds and Frogs*, éd. E. Hall et A. Wrigley, Londres, Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2007, p. 106-116.
- PASTORELLO, Thierry, « L'abolition du crime de sodomie en 1791 : un long processus social, répressif et pénal », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 112-113 (2010), p. 197-208.
- PASTORELLO, Thierry, « La sodomie masculine dans les pamphlets révolutionnaires », *Annales historiques de la Révolution française*, 361 (juil.-sept. 2010), p. 91-108.
- PASTOUREAU, Michel, « Formes et couleurs du désordre : le jaune et le vert », *Médiévales*, 4 (mai 1983), p. 62-72.
- PELCKMANS, Paul, *Le Sacre du père. Fictions des Lumières et historicité d'Œdipe 1699-1775*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 1983.
- PERDICHIZZI, Vincenza, « Le manteau de Timanthe dans la tragédie classique : échos théoriques et répercussions scéniques à l'époque moderne », *La Représentation et ses ellipses dans le théâtre des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles*, dir. L. Comparini et M. Vuillermoz, Chambéry, Université de Savoie, 2008, p. 37-64.

- PERDICHIZZI, Vincenza, « Lo scrittore tribuno e la tragedia eroica di Vittorio Alfieri », *Laboratoire italien* n° 13, « Risorgimento delle Lettere : l'invention d'un paradigme ? », éd. A. Gendrat-Claudiel, S. Lanfranchi, P. Musitelli et V. Perdichizzi, Paris, ENS éditions, 2013, p. 47-63, [disponible en ligne : <http://laboratoireitalien.revues.org/680>].
- PÉREZ, Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.
- PERJUS, Anne, *Le Bon Mari : une histoire politique des hommes et des femmes à l'époque révolutionnaire*, Paris, Fayard, 2010.
- PIANA, Romain, « Brumoy et l'interprétation satirique d'Aristophane », *Anabases*, 14 (2011), p. 87-100.
- PICHEROT, Émilie, « Les Morisques aux marges de l'histoire d'Espagne », dans *Étrangeté de l'autre, singularité du moi. Les figures du marginal dans les littératures*, éd. E. Feuillebois-Pierunek et Z. Ben Lagha, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 193-212.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Les Annales de la vertu ou la tentation de l'exhaustivité », dans *Madame de Genlis : littérature et éducation*, dir. F. Bessire et M. Reid, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- POIRIER, Jacques, *Judith. Échos d'un mythe biblique dans la littérature française*, Rennes, PUR, 2004, p. 161-162.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (xvii-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POULET, Françoise, « L'asile dans le théâtre : la folie comme miroir tendu au spectateur dans les *Illustres fous* de Charles Beys (1653) », *Métathéâtre, théâtre dans le théâtre et la folie*, mis en ligne en mars 2010, URL stable <http://www.umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/metatheatre>.
- PRADIER, Jean-Marie, « Les caresses de l'œil ou les scènes d'Éros », *Cosmopolitiques*, 4 (juillet 2003), p. 66-83.
- RAIMONDI, Ezio, « Polemica intorno alla prosa barocca », dans *Letteratura barocca*, dir. E. Raimondi, Florence, Olschki, 1961, p. 175-248.
- REBAUDENGO, Maurizio, *Giovan Battista Andreini tra poetica e drammaturgia*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1994.
- RÉNIER, J. S., *Historique du couvent, du collège et de l'église des P. Récollets, à Verviers*, Verviers, L. J. Crouquet, 1862.
- REY, Michel, « Police et sodomie à Paris au xviii<sup>e</sup> siècle : du péché au désordre », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 29-1 (janv.-mars 1982).
- RICCI, Maria Teresa (dir.), *Figures et langages de la marginalité aux xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2013.

- ROMANOS, Melchora, CALVO, Florencia, (éd.), *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- ROSAND, Ellen, *Venice Opera in Seventeenth-Century. A creation of a genre*, Berkeley, University of California Press, 1991 (trad. ital., *L'opera veneziana nel Seicento. La creazione di un genere*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013).
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Capitalisme utopique. Critique de l'idéologie économique*, Paris, Seuil, 1999.
- ROSENSTEIN, Roy, « "Aristophanes le quintessential" et Rabelais "qui [le] fait renaître" », *Études Rabelaisiennes*, t. XL, 2001, p. 341-356.
- SAINT GIRONS, Baldine, « Le "surplomb aveuglant" du sublime », dans *La Littérature et le sublime*, dir. P. Marot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 15-58.
- SANTINI, Cécile, « Théâtralité et exhibition dans le théâtre pornographique du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans « De l'obscène et de la pornographie comme objets d'étude », dir. J.-M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle* 5 (1999), p. 39-48.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquères, 2013.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos : comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, Champion, 2002.
- STEINBERG, Sylvie, *La Confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- SWIFT LENZ, Carolyn Ruth, GAYLE, Greene, THOMAS, Neely Carol (éd.), *The Woman's Part : Feminist Criticism of Shakespeare*, Urbana, University of Illinois Press, 1980.
- TARCZYLO, Theodore, *Sexe et liberté au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Renaissance, 1983.
- TEULADE, Anne, « El espacio plural en *El sitio de Bredá* de Calderón : lo visible y lo invisible en un drama histórico-épico », dans *El Siglo de Oro en escena : homenaje a Marc Vitse, Anejos de Criticón*, dir. O. Gorse et F. Serralta, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 1011-1024.
- THIROUIN, Laurent, « Cocus et philosophes (aux Écoles de Molière) », dans *Mariage des Corps, Mariage des Esprits dans la Littérature Française de la Renaissance à l'Âge classique*, dir. L. Dion et C. Chervet, Lyon, septembre 2009 ; en ligne : <http://recherche.univ-lyon2.fr/grac/273-Mariage-Corps-mariage-Esprits-Lyon-septembre-2009.html>.
- THOMAS, Vivian, *Shakespeare's Roman Worlds*, Londres, Routledge, 1989.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien régime*, Paris, Champion, 2005.
- TOUTON, Isabelle, « *El capitán Alatrisme* de Arturo Pérez-Reverte y la memoria nacional », dans *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, dir. O. Gorse et F. Serralta, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006, p. 1025-1036.

- TRACHMAN, Mathieu, *Le Travail pornographique. Enquête sur la production des fantasmes*, Paris, La Découverte, 2013.
- TROPÉ, Hélène, « Variations dramatiques espagnoles et françaises sur le thème de l'hôpital des fous aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : de Lope de Vega Carpio à Charles Beys », *Bulletin hispanique*, t. 109, 1 (juin 2007), p. 97-135.
- TROPÉ, Hélène, *Locura y sociedad en la Valencia de los siglos XV al XVII*, Valencia, Diputació de València, 1994.
- TUNSTALL, Kate, « "Le récit est un voile" : esthétique et Lumières », *SVEC* 12 (2006), p. 155-164.
- USANDIZAGA, Guillem, *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Seuil, 1998.
- WAIDELICH, Till Gerrit, « "...imitée d'Aristophane". Die *Lisistrata* von Hoffman und Solié (1802) als Bindeglied zu den *Verschwornen* von Castelli und Schubert mit einem Ausblick auf die Rezeption des Sujets im Musiktheater (Teil 1) », *Schubert, Perspektiven*, 9 (2010), p. 216-228.
- WRIGHT, Elizabeth R., « Enredos historiográficos : Lope ante Lepanto », *Anuario Lope de Vega*, XVIII (2012), p. 146-174.
- ZANDRINA, Barbara, « Una tecnica di persuasione cattolica : il dramma ermafrodito », dans *Il Mondo alla rovescia. Studi su Francesco Fulvio Frugoni*, Florence, Alinea, 1984, p. 16.
- ZARKA, Yves-Charles (dir.), « Politiques de la pornographie », *Cités*, 15 (2003/3).