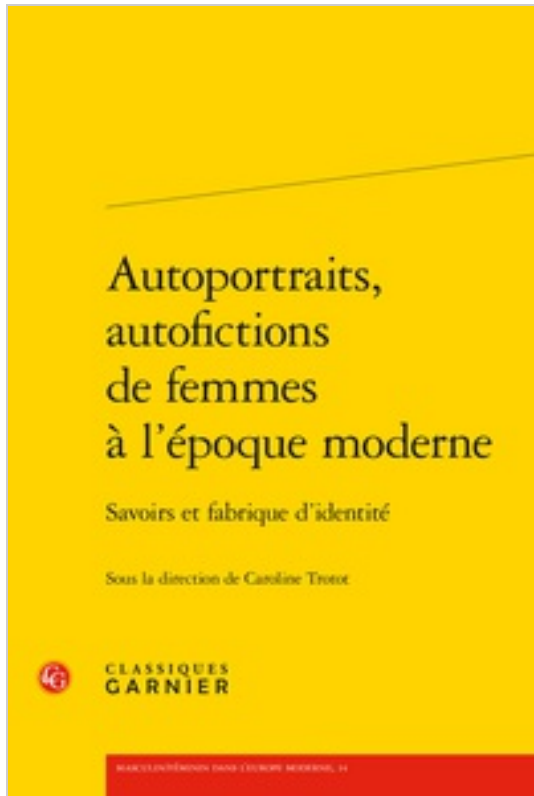


Classiques Garnier



Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne *Savoirs et fabrique d'identité*

Type de publication: Collectif

Directeur d'ouvrage: Trotot (Caroline)

Contributeurs: Bah Ostrowiecki (Hélène), Carr (Thomas), Hyde (Melissa), Meeker (Natania), Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle), Seth (Catriona), Sofio (Séverine), Soubbotnik (Michael), Szabari (Antonia), Trotot (Caroline), Winn (Colette H.), Yandell (Cathy)

Résumé: Ce recueil de travaux interdisciplinaires étudie comment les femmes ont représenté leurs savoirs et s'en sont servi pour fabriquer leur identité de la Renaissance à l'aube du XIX^e siècle, à travers des créations littéraires ou picturales. Le volume rend manifeste leur contribution aux arts et aux savoirs modernes.

Nombre de pages: 292

ISBN: 978-2-406-07236-2

ISSN: 2111-6970

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07238-6

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Masculin/féminin dans l'Europe moderne, n° 14

Série: XVI^e siècle, n° 2

Date de parution: 29/03/2018

Dernière édition: 2018

Langue: Français

Mots-clés: Littérature française et anglaise moderne, histoire des arts, histoire des femmes, histoire

religieuse, sociologie, philosophie, autoportrait, autofiction, identité

[Afficher en ligne](#)