



Une artiste en résidence dans le monde des fleurs

L'art botanique de Madeleine Françoise Basseporte

Collectif : [Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité](#)

Array

Array

Résumé : Cet article examine la production et la réception des illustrations botaniques de Madeleine Françoise Basseporte. Il présente la relation entre image et artiste comme une forme de visibilité dans l'invisibilité, dont on a longtemps pensé qu'elles recélaient une vie cachée, en visibilité. L'œuvre de Basseporte atteste à la fois la marginalisation des femmes illustratrices caractéristique de la période et la vivacité de la femme artiste qui a obtenu une certaine gloire dans des conditions défavorables.

Nombre de pages : 292

Série : XVI^e siècle, n° 2

ISBN : 978-2-406-07238-6

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)