



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TROTOT (Caroline) (dir.), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité*, p. 291-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Caroline TROTOT	
Introduction.	
Les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières . . .	7

PREMIÈRE PARTIE

SAVOIRS HUMANISTES ET RÉSISTANCES

Cathy YANDELL	
Le corps dialogique dans l'autoportrait de Catherine des Roches . . .	33
Colette H. WINN	
La reine martyre.	
Constructions identitaires	
dans les dernières lettres de Marie Stuart	47
Caroline TROTOT	
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois,	
expérience des savoirs, savoirs de l'expérience	73
Hélène BAH OSTROWIECKI	
« Ignorante et indocile » :	
Élisabeth dans ses lettres à Descartes	97
Michael A. SOUBBOTNIK	
Autoportrait de femme en latiniste absente.	
Lucy Hutchinson ou le récit de la rencontre et de la perte	113

Thomas M. CARR JR
Religieuses et laïques jansénistes
aux prises avec l'interdiction de Saint Paul.
Le cas de Marie-Catherine Homassel Hecquet 129

DEUXIÈME PARTIE
SAVOIR SE PEINDRE

Natania MEEKER et Antónia SZABARI
Une artiste en résidence dans le monde des fleurs.
L'art botanique de Madeleine Françoise Basseporte 155

Catriona SETH
« Que sais-je ? Qui suis-je ? ».
Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle 179

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL
Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques.
L'exemple de Mme de Genlis 199

Melissa HYDE
« Peinte par elle-même ? ».
Femmes artistes, professeures et étudiantes
d'Anguissola à Haudebourt-Lescot 221

Séverine SOFIO
« Portrait de l'artiste à son chevalet ».
La pratique de l'autoportrait par les artistes femmes
et hommes dans le dernier tiers du XVIII^e siècle 255

Index 277

Résumés/*Abstracts* 285