



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in TROTOT (Caroline) (dir.), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité*, p. 291-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0291)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Caroline TROTOT	
Introduction.	
Les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### SAVOIRS HUMANISTES ET RÉSISTANCES

Cathy YANDELL	
Le corps dialogique dans l'autoportrait de Catherine des Roches . . .	33
Colette H. WINN	
La reine martyre.	
Constructions identitaires	
dans les dernières lettres de Marie Stuart . . . . .	47
Caroline TROTOT	
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois,	
expérience des savoirs, savoirs de l'expérience . . . . .	73
Hélène BAH OSTROWIECKI	
« Ignorante et indocile » :	
Élisabeth dans ses lettres à Descartes . . . . .	97
Michael A. SOUBBOTNIK	
Autoportrait de femme en latiniste absente.	
Lucy Hutchinson ou le récit de la rencontre et de la perte . . . . .	113

Thomas M. CARR JR  
Religieuses et laïques jansénistes  
aux prises avec l'interdiction de Saint Paul.  
Le cas de Marie-Catherine Homassel Hecquet . . . . . 129

DEUXIÈME PARTIE  
SAVOIR SE PEINDRE

Natania MEEKER et Antónia SZABARI  
Une artiste en résidence dans le monde des fleurs.  
L'art botanique de Madeleine Françoise Basseporte . . . . . 155

Catriona SETH  
« Que sais-je ? Qui suis-je ? ».  
Autoportraits et écriture intime au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 179

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL  
Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques.  
L'exemple de Mme de Genlis . . . . . 199

Melissa HYDE  
« Peinte par elle-même ? ».  
Femmes artistes, professeures et étudiantes  
d'Anguissola à Haudebourt-Lescot . . . . . 221

Séverine SOFIO  
« Portrait de l'artiste à son chevalet ».  
La pratique de l'autoportrait par les artistes femmes  
et hommes dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 255

Index . . . . . 277

Résumés/*Abstracts* . . . . . 285