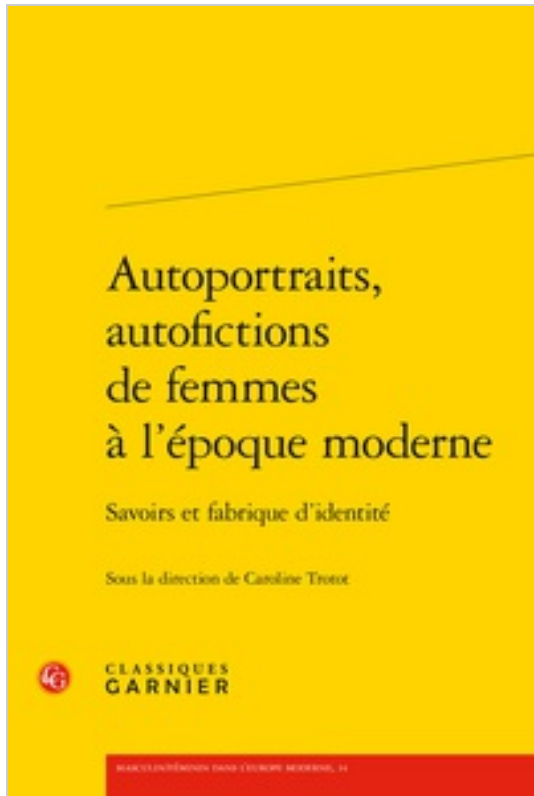


Classiques Garnier



« Portrait de l'artiste à son chevalet »

La pratique de l'autoportrait par les artistes femmes et hommes dans le dernier tiers du XVIII^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité

Auteur: Sofio (Séverine)

Résumé: Ce texte traite des aspects sociaux et matériels de la pratique de l'autoportrait peint, en France à la fin du XVIII^e siècle. Est ensuite spécifiquement abordée la pratique de l'autoportrait par les peintres femmes, dans le contexte de la féminisation inédite du monde de l'art parisien qui caractérise cette période et dont un des corollaires est, justement, la vogue soudaine des images de femmes à leur chevalet.

Pages: 255 à 275

ISBN: 978-2-406-07236-2

ISSN: 2111-6970

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0255

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Masculin/féminin dans l'Europe moderne, n° 14

Série: XVI^e siècle, n° 2

Date de parution: 09/03/2018

Dernière édition: 2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)