



## « Peinte par elle-même ? » Femmes artistes, professeures et étudiantes d'Anguissola à Haudebourt-Lescot

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité](#)

**Auteur:** Hyde (Melissa)

**Résumé:** Cet article analyse ce que les portraits et autoportraits de plusieurs artistes femmes disent au sujet des problèmes d'attribution et d'identité artistique en même temps que sur les relations entre les élèves féminines et leurs maîtres en peinture qui sont souvent représentées par les autoportraits. Si ces relations ne sont pas marquées par les drames œdipiens qui émaillent les récits de filiation des artistes masculins, elles ne sont pas moins complexes et sont remplies de tensions et de conflits.

**Pages:** 221 à 253

**Année d'édition:** 2018

**Collection:** [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 14

**Série:** [XVIe siècle](#), n° 2

**ISBN:** 978-2-406-07236-2

**ISSN:** 2111-6970

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0221

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 29/03/2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)