



« Peinte par elle-même ? »

Femmes artistes, professeures et étudiantes d'Anguissola à Haudebourt-Lescot

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité](#)

Auteur : Hyde (Melissa)

Résumé : Cet article analyse ce que les portraits et autoportraits de plusieurs artistes femmes disent au sujet des problèmes d'attribution et d'identité artistique en même temps que sur les relations entre les élèves féminines et leurs maîtres en peinture qui sont souvent représentées par les autoportraits. Si ces relations ne sont pas marquées par les drames œdipiens qui émaillent les récits de filiation des artistes masculins, elles ne sont pas moins complexes et sont remplies de tensions et de conflits.

Pages : 221 à 253

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 14

Série : XVIe siècle, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072386

ISBN : 978-2-406-07238-6

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07238-6.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)