



CLASSIQUES
GARNIER

SCOTTO DI CLEMENTE (Clément), « Table des matières », *Autel contre Autel, la rivalité du théâtre et des Églises. France-Angleterre, XVI^e et XVII^e siècles*, p. 541-545

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14671-1.p.0541](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14671-1.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA RECONFIGURATION DU RIVAL

LA RIVALITÉ AU XVI ^e SIÈCLE	33
Les débuts de la rivalité en France	36
Les comédiens et les pratiques populaires comme cibles privilégiées	40
Idolâtrie, superstition et démonisation du théâtre	45
La fin du XVI ^e siècle en Angleterre	49
Attaquer la salle plutôt que la comédie	51
Polémique et opportunisme	57
Une polémique politique et sociale	60
Vers une orientation religieuse et morale	63
L'émergence de la rivalité	69
Le problème du théâtre de collège : le cas Rainolds	76
 APOLOGIES ET RÉFORME DU THÉÂTRE AU DÉBUT DU XVII ^e SIÈCLE	 79
Le temps des apologies	84
Les apologies anglaises et l'utilité morale du théâtre	84
L'apologie au détriment de la farce	86
Réformer ou non la comédie ?	90
Réforme et plaisir licite	91

Hypocrisie du comédien et dérive papiste	94
De la rivalité religieuse aux réflexions politiques	97
Les enjeux économiques et sociaux	
des attaques contre la scène	102
Une économie florissante	102
Vers un divertissement de masse	105
INTERDICTION ET MORALISATION	113
La situation en Angleterre	114
Les conséquences de la moralisation du théâtre en France	117
Une nouvelle rigueur	127
Mieux cibler le rival	127
Paradoxe	137
De nouvelles attaques	147
Passions et attaques <i>ad hominem</i>	148
Attaquer le public	155
Contradictions	160
LES GRANDES POLÉMIQUES À LA FIN DU XVII ^e SIÈCLE	165
Les polémiques françaises	170
Un antagonisme exacerbé	170
Vers une reconfiguration du rival	174
La stratégie de la tolérance	177
Pour un public exemplaire	179
Un rival socialement en place	183
La rivalité politique durant la <i>Jeremy Collier Controversy</i>	187

DEUXIÈME PARTIE

LES ARMES DE LA RIVALITÉ

LE THÉÂTRE DE LA PESTE	201
Le théâtre comme infection dans l'Antiquité	201
Auteurs païens et peste des marécages	201

Auteurs chrétiens et infection spirituelle	204
Le théâtre et la peste, dans les textes polémiques de la première modernité	207
Enjeux sanitaires de la peste théâtrale en Angleterre	207
Théâtre et peste en France	215
Théâtre et poison	217
Le mécanisme du mal : « la mort par les yeux »	223
L'acteur contagieux	226
La contagion des passions	229
ÉCOLE DE LA DÉBAUCHE ET CORRUPTION DE LA CITÉ	235
Les formes de l'argument	238
<i>Cathedra pestium, intemperantiæ schola</i> : les premières sources chrétiennes	238
Religieux contre profanes : la corruption théâtrale dans la première modernité	243
Les effets de la débauche	246
La destruction du corps social	247
La destruction de la cité	254
<i>ECCLESIA DIABOLI !</i>	261
Aux commencements de l'Église du diable	265
L'Église du diable chez Tertullien	265
Le diable, ses pompes, ses fêtes	270
Le diable, son baptême	273
Motivations modernes	276
Motivations rhétoriques : nommer ou non ?	277
Motivations religieuses : cibler l'hérétique	289
Motivations politiques : refuser l'alliance du théâtre et de l'Église	306
Convoquer le diable à la fin du siècle : une stratégie polémique	313
Nicolas de Dijon	314
Jean Soanen	324

TROISIÈME PARTIE

HOMOLOGIE

LA SCÈNE VAUT-ELLE UN SERMON ?	339
Le recours à l'homologie dans les discours apologétiques	341
Prudence et provocations anglaises	341
Subtilités de l'homologie en France	348
Stratégies allusives et indirectes	358
Le recours à l'homologie dans l'argumentaire théâtraphobe . . .	361
Réduire l'objecteur à l'anonymat	361
Reprendre l'argument pour creuser l'écart	362
Retourner l'argument pour dénoncer l'adversaire	364
La réappropriation ambivalente de l'homologie	368
Le sermon comme idéal du théâtre ?	
De quelques cas modérés	375
THÉÂTRE RELIGIEUX ET PRÉDICATION THÉÂTRALE	381
Quand le sermon se fait spectacle	383
La saison des sermons	383
Les sermons et le marché du spectacle	386
Quand le théâtre est religieux	395
Au nom de quoi attaque-t-on la tragédie chrétienne ?	395
Provoquer plutôt que justifier	400
Comment régler la question du théâtre de collègue ?	404
Des reproches imprécis	406
Pédagogie et travestissement	408
Une question d'élite et de pouvoir ?	414
Comment défendre sans se contredire ?	418
HOMOLOGIE ET RIVALITÉS	429
Quel divertissement pour quel public ?	430
Cibler les élites françaises	432
En Angleterre : pour le salut du <i>commonwealth</i>	435

Des clercs discordants	439
En France, des clercs théâtrophiles	
à la résistance gallicane	439
Le théâtre, symbole des tensions interreligieuses	448
Inversion anglaise des querelles françaises	451
La question du pouvoir du clergé anglican	456
Le théâtre, pilleur de l'Église	461
En Angleterre : le temps compté	463
Le dimanche en France et le vol des fidèles	465
<i>Du vol de temps au vol d'argent</i>	472
Théâtre, sermon et politique : les rôles du théâtre dans la société	480
Le théâtre, antichambre du salut ou du chaos ?	480
Une affaire de pouvoir	489
CONCLUSION	499
REMERCIEMENTS	507
BIBLIOGRAPHIE	509
INDEX DES NOMS	535