



CLASSIQUES  
GARNIER

SCOTTO DI CLEMENTE (Clément), « Bibliographie », *Autel contre Autel, la rivalité du théâtre et des Églises. France-Angleterre, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 509-534

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14671-1.p.0509](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14671-1.p.0509)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## SOURCES

### ANTHOLOGIES

- COTTEGNIES, Line, LAROQUE, François et MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Théâtre élisabéthain*, Paris, Gallimard, 2009.
- DAVISON, Peter H. (éd.), *Critics and Apologists of the English Theatre : a Selection of Seventeenth Century Pamphlets in Facsimile*, New York, Johnson Reprint Corp., 1972.
- FREEMAN, Arthur (éd.), *Commonwealth Tracts (1625-1650)*, New York, Garland, 1974.
- MARKOWICZ, Leon (trad.) et HOGG, James (éd.), *Latin correspondance by Alberico Gentili and John Rainolds on Academic Drama*, Elizabethan & Renaissance studies 68, Salzburg, 1977.
- POLLARD, Tanya (éd.), *Shakespeare's Theater : a Sourcebook*, Oxford, Blackwell, 2004.
- THIROUIN, Laurent, *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, Paris, H. Champion, 1998.
- URBAIN, Charles et LEVESQUE, Étienne, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.

### ANGLETERRE

- A Declaration for the Appeasing and Quietting of all Unlawfull Tumults*, s.l.s.n., 1642.
- A Letter to A. H. Esq., Concerning the Stage*, London, A. Baldwin, 1698.
- A Letter to Mr. Congreve on his Pretended Amendments, &c. of Mr. Collier's Short view of the Immorality and Prophaneness of the English stage*, London, S. Keble, 1698.
- AMES, William, *Stage-Plays Arraigned and Condemned By That Eminent Foreign Theologist, namely William Ames, Doctor and Professor of Divinity of Francker in Friedland; in a Solution by him given to his following Question, What is to be thought of Stage-Plays ?*, London, A. Baldwin, 1702.

---

1 L'astérisque signale que le texte est présent sur le site du projet « La haine du théâtre » (Labex Obvil).

- An ordinance for the utter Suppression and Abolishing of all Stage-playes*, London, J. Wright, 1648.
- A Short Treatise Against Stage-Playes*, s.l., 1625, in *Commonwealth Tracts (1625-1650)*, éd. A. Freeman, New York, Garland, coll. « The English stage : attack and defense, 1577-1730 », 1974.
- A Vindication of the Stage with the Usefulness and Advantage of Dramatick Representations : in Answer to Mr. Collier's Late Book Entituled A view of the Prophaness and Immorality &c. : in a letter to a friend*, London, J. Wild, 1698.
- BABINGTON, Gervase, *A Very Fruitful Exposition of the Commandements*, London, H. Midleton, 1583.
- BAXTER, Richard, *A Christian Directory, or, A summ of Practical Theologie and Cases of Conscience : Directing Christians how to use their Knowledge and Faith, how to Improve all Helps and Means, and to Perform all Duties, how to Overcome Temptations, and to Escape or Mortifie Every Sin : in four parts*, London, Robert White, 1673.
- BRASBRIDGE, Thomas, *The Poore Mans Jewell, that is to Say, a Treatise of the Pestilence unto the which is Annexed a Declaration of the Vertues of the Hearbes Carduus Benedictus, and Angelica : whiche are Verie Medicinable, Both Against the Plague, & also Against many other Diseases. Gathered out of the bookes of diuers Learned Physicians*, London, Thomas Dawson, 1578.
- BURRIDGE, Richard, *A Scourge for the Play-houses*, London, s.n., 1702.
- COLLIER, Jeremy, *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage. Together with the Sense of Antiquity upon this argument*, London, S. Keble, 1698.
- COLLIER, Jeremy, *A Defense of the Short View of the Profaneness of the English Stage, etc. Being a reply to Mr. Congreve's Amandements, etc. And to the Vindication of the Author of the Relapse*, London, S. Keble, 1699.
- COLLIER, Jeremy, *A Second Defence of the Short View of the Profaneness and Immorality of the English Stage etc. Being a Reply to a Book, Entituled, The Ancient and Modern Stage Surveyed*, London, S. Keble, 1700.
- CONGREVE, William, *Amendements of Mr Collier's False and Imperfect Citations etc. From the Old Bachelor, Double Dealer, Love for Love, Mourning Bride, By the Author of those Plays*, London, J. Tonson, 1698.
- CRASHAWE, William, *The Sermon preached at the Crosse, Feb. xiiij. 1607*, London, H. L for Mathew Lownes, 1609.
- CROSSE, Henry, *Vertues Common-vvealth : or The high-way to honour Wherin is discovered, that although by the disguised craft of this age, vice and hypocrisie may be concealed : yet by tyme (the triall of truth) it is most plainly reuealed*, London, Thomas Creede, 1583.
- DAVENANT, William, *A Proposition for Advancement of Moralitie, by a New Way of Entertainment of the People*, London, s.n., 1654.

- DENNIS, John, *The Impartial Critic. Or Some Observation on a Late book Entituled A Short View of Tragedy written by M. Rymer*, London, R. Taylor, 1693.
- DENNIS, John, *The Usefulness of the Stage to the Happiness of Mankind*, London, Richard Parker, 1698.
- D'URFEY, Thomas, *The Campaigners, or, The pleasant adventures at Brussels*, London, A. Baldwin, 1698.
- FIELD, John, *An Humble Application to the Queen, and her Great Council, the Parliament of England, to Suppress Play-houses and Bear-baitings, with all Prophaness and immorality*, London, T. Sowle, 1703.
- FIELD, John, *A Godly Exhortation by occasion of the late iudgement of God shewed at Parris-garden, the thirteenth day of Ianuarie ... by Iohn Field*, London, H. Carre, 1583.
- FIELD, John, *A Treatise of Daunses wherin it is Shewed, that they are as it were Accessories and Depen[dants (or things annexed) to Whoredome, where also by the Way is Touched and Proued, that Playes are Ioynd and Knit together in a Rancke or Rowe with them, s.l., s.n., 1581.*
- FILMER, Edward, *A Defence of Dramatic Poetry. Being a Review of Mr Collier's View of the Profaneness and Immorality of the Stage*, London, E. Whitlock, 1698.
- GAGER, William, « Letter to Dr. John Rainolds of July 31, 1592 », in *The Complete Works*, v. 4. *Juvenilia, Pyramis, collected prose*, Dana F. Sutton (éd.), New York, Garland, 1994.
- GOSSON, Stephen, *The Schoole of Abuse. Conteyning a Pleasaunt Invective against Poets, Pipers, Players and such like Caterpillers of a Commonwealth; setting up the Flagge of Defiance to their mischievous exercise, & overthrowing their Bulwarkes, by Profane writers, Natural reason and common experience*, London, T. Woodcocke, 1579.
- GOSSON, Stephen, *Apologie of the Schoole of Abuse*, in *The ephemerides of Phialo deuided into three bookes. The first, a method which he ought to follow that desireth to rebuke his freend, when he seeth him swarue : without kindling his choler, or hurting himselfe. The second, a canuazado to courtiers in foure pointes. The third, the defence of a curtezan ouerthrowen. And a short apologie of the Schoole of abuse, against poets, pipers, players, [et] their excusers*, London, 1579.
- GOSSON, Stephen, *Playes Confuted in Five Actions. Proving that they are not to be suffer'd in a Christian common weale, by the waye both the cavils of Thomas Lodge and the Play of Playes, written in their defense and other objections of players frendes, are truly set downe and directly aunswearred*, London, Thomas Gosson, 1582.
- GREENE, John, (I. G.), *A Refutation of the Apologie for Actors, Divided into 3 Brief Treatises*, London, W. White, 1612.
- HEYWOOD, Thomas, *An Apologie for Actors, containing three brief Treatises. 1. Their Antiquity. 2. Their ancient Dignity. 3. The true use of their quality*, London, N. Okes, 1612.

- JONSON, Ben, *Volpone*, [1606, publ. 1607], éd. Richard Dutton, dans *The Cambridge Edition of the Works of Ben Jonson*, éd. David Bevington, Martin Butler et Ian Donaldson, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 3, 2012.
- JONSON, Ben, *Timber, or Discoveries*, dans *The Cambridge Edition of the Works of Ben Jonson*, David Bevington, Martin Butler et Ian Donaldson (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, vol. 7, 2012.
- LEIGHTON, Alexander, *A Shorte Treatise against Stage-plays*, London, 1625.
- LODGE, Thomas, *A Reply to Stephen Gosson's Schoole of Abuse in defence of poetry, music, and stage-plays*, London, 1579.
- Mr. William Prynne : *his Defence of Stage-plays, or A Retractation of a Former Book of his Called Histrio-Mastix*, London, s.n., 1649.
- MUNDAY, Anthony, *A Second and Third Blast of Retrait from Plaies and Theatres : the one thereof was sounded by a Reverend Bysshop dead long since ; the other by a worshipful and zealous Gentleman now alive*, London, H. Denham, 1580.
- NASHE, Thomas, *Pierce Pennilesse His Supplication to the Divell*, London, Abel Jeffes, 1592.
- NORTHBROOKE, John, *Spiritus est vicarius Christi in terra. A Treatise wherein Dicing, Dauncing, Vaine plaies or Enterludes. . . are reprovved by the authoritie of the worde of God and auncient Writers*, London, H. Bynneman for G. Byshop, 1577.
- PRYNNE, William, *Histrio-Mastix, The Players Scourge or Actors Tragaedie, Divided into two Parts*, London, M. Sparke, 1633.
- PUTTENHAM, George, *The Arte of English Poesie*, Richard Field, London, 1589.
- RAINOLDS, John, *A Defence of the Judgment of the Reformed Churches that a Man may lawfully not only Put away his Wife for her Adultery, but also Marry another. Wherein both Robert Bellarmine the Jesuites Latine treatise, & an englishe pamphlet of a namelesse author mayntaining the contrary are confuted by John Raynoldes*, s.l., s.n., 1599.
- RAINOLDS, John, *Th'Overthrow of Stage-Playes by the way of Controversie betwixt D. Gager and D. Rainoldes, wherein all the reasons that can be made for them are notably refuted ; th'objectiopns aunswered, and the case so cleared and resolved, as that the judgement of any man, that is not froward and perverse may easily be stafsified, Wherein is manifestly proved that it is not only unlawful to bee an Actor but a beholder of those vanities*, Middelburg, Richard Schilders, 1599.
- RANKINS, William, *A Mirroure of Monsters Wherein is plainly described the manifold vices, & spotted enormities that are caused by the infectious sight of Playes, with the description of the subtile slights of Sathan, making them his instruments*, London, I. C. for T. H., 1589.
- RIDPATH, George, *The Stage Condemn'd, and the Encouragement given to the Immoralities and Profaneness of the Theatre, by the English Schools, Universities and Pulpits, Censur'd King Charles I Sundays Mask and Declaration for Sports*

- and Pastimes on the Sabbath, largely Related and Animadverted upon : the Arguments of all the Authors that Have Writ in Defence of the Stage against Mr. Collier, Consider'd, and the Sense of the Fathers, Councils, Antient Philosophers and Poets, and of the Greek and Roman States, and of the first Christian Emperours concerning Drama, faithfully deliver'd : together with the Censure of the English State and of the Several Antient and Modern Divines of the Church of England upon the Stage, and Remarks on Diverse Late Plays : as also on those Presented by the two Universities to King Charles I,* London, J. Salusbury, 1698.
- SIDNEY, Sir Philip, *An Apologie for Poetrie,* London, Henry Olney, 1595.
- Some Remarks upon Mr. Collier's Defence of his Short view of the English Stage, &c. in Vindication of Mr. Congreve, &c. in a Letter to a Friend,* London A. Baldwin, 1698.
- STOCKWOOD, John, *A Sermon Preached at Paules Crosse on Barthelmew Day, being the 24. of August. 1578,* London, Henry Bynneman, 1578.
- STUBBES, Philip, *The Anatomie of Abuses. Contayning a Discoverie ou Briefe Summarie of such Notable Vices or Imperfections as now raigne in many Christian Countreyes of the Worlde : but especially in a very famous ILANDE called AILGNA : Together with most fearfull Examples of Gods judgements, executed upon the wicked for the same, aswell in AILGNA as in many places elsewhere (...) made dialogue-wised by Philip Stubbes,* London, Richard Jones, 1583.
- STUBBES, Philip, *The Second part of The Anatomie of Abuses Contayning the Display of Corruptions, with a perfect description of such imperfections, blemishes and abuses, as now reigning in everie degree, require reformation for fear of Gods vengeance to be powerd upon the people and cuntrye, without speedie repentance and conversion unto Gode, made dialogwise by Philip Stubbes,* London, R. W. for William Wright, 1583.
- The Actors Remonstrance or Complaint for the Silencing of their Profession and Banishment from their Severall Play-houses in which is Fully Set downe their Grievances for their Restraint as it was Presented in the Names and behalves of all our London Comedians,* London, E. Nickson, 1643.
- The Famous Tragedy of King Charles I as It Was Acted Before White-Hall, by The Fanatical Servants of Oliver Cromwell,* London, J. Baker, 1680.
- The Immorality of the English Pulpit as justly Subjected to the Notice of the English Stage, as the Immorality of the Stage is to that of the Pulpit. In a Letter to Mr. Collier. Occasion'd by the Third Chapter of his Book Entitl'd, A Short View of the Immorality of the English Stage, &c.,* London, s.n., 1698.
- The Jesuites Comedie. Acted at Lyons in France, the Slaventh and Eight Dayes of August Last Past 1067,* London, E. Alde, 1607.
- The Stage-players Complaint in a Pleasant Dialogue betweene Cane of the Fortune, and Reed of the Friers, Deploring their Sad and solitary conditions for want of employment, in this heavie and contagious time of the plague in London,* London, T. Bates, 1641.

- The Vindication of William Prynne*, London, s.n., 1649.
- To The Supreme Authoritie, The Parliament of the Common-Wealth of England. The humble Petition of diverse poor and distressed men, heretofore the Actors of Black-friers and the Cock-Pit*, s.l., 1650.
- VANBRUGH, John, *The Provok'd Wife* [1697], éd. Antony Coleman, Manchester, Manchester University Press, 1982.
- VANBRUGH, John, *A Short Vindication of the Relapse and the Provok'd Wife from Immorality and Propbaneness*, London, H. Walwyn, 1698.
- VAUGHAN, William, *The Golden Groue, moralized in three Bookes : A Worke very necessary for all such, as would know how to gouverne themselves, their houses or their countreys. Made by W. Vaughan, Master of Artes, and student in the Civill Law*, London, Simon, 1600.
- WHITE, Thomas, *A Sermo[n] Preached at Pawles Crosse on Sunday the Thirde of Nouember 1577. in the Time of the Plague, by T. W.*, London, Francis Coldock, 1578.
- WILLIS, Richard, *The Occasional Paper, Number IX, Containing some Considerations about the Danger of going to Plays, in a Letter to a Friend*, London, M. Wotton, 1698.
- WRIGHT, James, *Historia histrionica an historical account of the English stage, shewing the ancient use, improvement and perfection of dramattick representations in this nation in a dialogue of plays and players*, London, G. Croom, 1699.
- WRIGHT, James, *Country Conversations being an account of some discourses that happen'd in a visit to the country last summer, on divers subjects : chiefly of modern comedies, of drinking, of translated verse, of painting and painters, of poets and poetry*, London, H. Bonwicke, 1694.

## FRANCE

- \*ADIBERT, Pierre, *Avis aux RR. PP. Jésuites d'Aix-en-Provence sur un imprimé qui a pour titre Ballet dansé à la réception de M. l'Archevesque d'Aix*, Cologne, Pierre Le Blanc, 1687.
- ARNAULD, Antoine, *De la fréquente Communion* [1643], Paris, A. Vitré, 1644.
- \*[Attribué à Jean Frain du Tremblay], *Nouveaux essais de morale, sur le luxe et les modes, l'usage de l'esprit et de la science, la chasteté du style et du langage, l'antipathie et la bizarrerie, les duels, la crainte du tonnerre, et sur ces paroles Proverbiales. Il ne faut pas disputer des goûts*, Paris, Daniel Hortemels, 1691.
- AUBIGNAC, abbé François HEDELIN d', *Projet pour le rétablissement du théâtre français*, in *La Pratique du théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, H. Champion, 2001.
- \*AUBIGNAC, abbé François HEDELIN d', *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, N. Pépingué, 1666.



- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Réponses à deux questions ou du caractère et de l'instruction de la Comédie*, dans *Œuvres diverses*, Paris, P. Rocolet, 1644.
- \*BARBIER D'AUCOUR, Jean, *Réponse à la lettre adressée à l'auteur des Hérésies imaginaires*, s.n., s.l., 1666.
- \*BARDOU, Pierre, *Épître sur la condamnation du théâtre, à Monsieur Racine*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- \*BEAULIEU, M<sup>lle</sup> de, *La Première Atteinte contre ceux qui accusent les Comédies, par une Demoiselle François*, Paris, Jean Richer, 1603.
- BEKKER, Balthasar, *Le monde enchanté ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations*, Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.
- BENOIST, René, *De l'institution et de l'abus survenu es confraries populaires : avec la reformation necessaire en icelles*, Paris, Nicolas Chesneau, 1578.
- \*BENOIST, René, « Que les jeux des theatres & les danses sont une suite de la science diabolique, operante par philaptie & amour de soy mesme contraire à la foy operante par charité, fondement de la Cité de Dieu », in *Petit fragment catechistic d'une plus ample catechese de la Magie reprehensible & des Magiciens, pris de l'une des Catecheses & Opuscules de M. René Benoist Angevin, Docteur en Theologie & Curé de S. Eustache à Paris*, Paris, Poupy, 1579.
- BODIN, Jean, *Les Six livres de la République de I. Bodin Angevin a Monseigneur du Faur seigneur de Pibrac*, Paris, Jacques du Puy, 1576.
- \*BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas, *Lettre de Monsieur Despreaux sur la Comédie [à Jacques De Losme de Monchesnay] [1707]* in Pierre-Nicolas Desmolets, *Continuations des Mémoires de Littérature et d'Histoire*, tome 7, 1<sup>re</sup> partie, Paris, Nyon fils, 1749.
- \*BONNEFONS, Amable, *Premier volume de la science du chrestien qui apprend I. Ce qu'il doit croire. II. Ce qu'il doit faire. III. Et ce qu'il doit fuyr. Par le P. Amable Bonnefons de la Compagnie de Jesus. Troisième Edition Augmentée du Catechisme des Peres & Docteurs de l'Eglise*, Paris, Pierre de Breche père et fils et Mathurin et Jean Henault, 1646.
- \*BOSQUET, François, *Traité contre les danses et les comédies composé par saint Charles Borromée*, Paris, Georges Soly, 1664.
- \*BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie* [1694], in Charles Urbain et Étienne Levesque, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- \*BOURDALOUE, Louis, « Sermon pour le troisième dimanche après Pâques. Sur les Divertissemens du monde », in *Sermons du Pere Bourdaloue, de la Compagnie de Jesus. Pour les dimanches. Tome second*, Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1758, p. 48-88.
- \*BOURÉE, Edme-Bernard, *Sermons pour l'Advent, prêchés par le R. P. E.-B. B.*, Lyon, Léonard Plaignard, 1705.



- \*BOURSAULT, Edme, « Lettre à l'archevêque de Paris » [1697], dans Charles Urbain et Étienne Levesque, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- \*BOURSAULT, Edme, « Lettre à Mme la Marquise de B. », in *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault. Accompagnées de fables, de remarques, de bons mots et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier*, Paris, Veuve de Theodore Girard, 1697.
- \*BRETTEVILLE, Étienne Dubois de, « Pour le vingt-troisième dimanche d'après la Pentecoste », in *Essais de sermons pour tous les dimanches de l'année. Avec des sentences choisies de l'Écriture Sainte, & des Peres de l'Église, pour chaque discours, traduites en François. Et Plusieurs Sermons entiers sur des Dimanches, avec de pareilles Sentences. Par feu M. l'abbé de Bretteville*. Tome quatrième, Paris, Denis Thierry, 1697.
- BRUSCAMBILLE, Jean Gracieux, dit Nicolas Deslauriers, « Contre les censeurs », « Les Pitagoriens », « Du loisir », « Des accidents comiques », « En faveur de la comédie », « En faveur de la scène », « En faveur de la comédie du monde », « Prologue de l'impatience », in *Œuvres complètes*, éd. Hugh Roberts et Annette Tomarken, Paris, H. Champion, 2012.
- \*CAFFARO, P. Francesco, *Lettre d'un théologien, illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*, in Edme Boursault, *Pièces de théâtre de M. Boursault*, Paris, Jean Guignard, 1694, in Charles Urbain et Étienne Levesque, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- CAFFARO, P. Francesco, « Réponse du père Caffaro à Bossuet » et « Lettre à l'archevêque de Paris » [1694], dans Charles Urbain et Étienne Levesque, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- \*CAMUS, Jean-Pierre, « La comédienne convertie », *Les Leçons exemplaires de M.I.P.C.E. de Belley*, Livre III, Leçon x, Paris, Robert Bertault, 1632.
- \**Caractères tirés de l'Écriture Sainte et appliqués aux mœurs de ce siècle*, s.l., s.n., 1698.
- \*CELLOT, Louis, *Panegyrici et orationes*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1631.
- \*CERNAY, abbé, *Le Pedagogue des familles chrestiennes. Contenant un recueil de plusieurs Instructions sur diverses Matieres. Divisé en quatre parties. Utiles aux Curez & autres Ecclesiastiques, pour s'aquiter de leur devoir : Aux Chefs de Familles pour l'instruction de leurs Enfants & Domestiques, et à toutes sortes de Personnes qui veulent vivre selon Dieu*. Recueilly par un Prestre du Seminaire de S. Nicolas du Chardonnet, Paris, Pierre de Bresche, 1662.
- CHRYSOSTOME, Jean, *Opera Omnia*, éd. Bernard De Montfaucon, Paris, Frères Gaume, 1839.
- \*CONTI, Armand de Bourbon, Prince de, *Traité de la Comédie et des spectacles. Selon la tradition de l'Église. Tiré des Conciles & des Saints Pères*, Paris, Louis Billaine, 1667.

- \*CORDIER, Jean, *La Famille sainte, ou il est traité des Devoirs de toutes les personnes qui composent une Famille. Par le R. P. Jean Cordier de la Compagnie de Jesus*. Tome II, Paris, Denys Bechet, 1666.
- CORNEILLE, *L'illusion comique*, Paris, Augustin Courbe, 1635.
- CORNEILLE, *La galerie du Palais*, Paris, Augustin Courbe, 1637.
- \*COUSTEL, Pierre, *Sentimens de l'Eglise et des SS. Pères, pour servir de décision sur la comédie et les comédiens, opposés à ceux de la lettre qui a paru à ce sujet depuis quelques mois*, Paris, Veuve de C. Coignard, 1694.
- DEPPING, G. B. (éd.) *Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, t. II, Paris, Imprimerie nationale, 1851.
- Édit du Roy, pour la punition de différents crimes, qui sont devins, magiciens, sorciers, empoisonneurs. Regle ceux qui peuvent vendre ou employer des drogues dangereuses, et à qui il est permis d'avoir des fourneaux ou laboratoires. Registré en Parlement le 31. aoust 1682*, Paris, Charles Saugrain, 1682.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Tome 1, Partie 2*, La Haye, Henri Scheurleer, 1735.
- FLECHIER, Valentin Esprit, « Lettre LIII. De remerciement à M. l'Abbé Menard. Il y est parlé de quelques ouvrages dont on porte le jugement » (datée du 20 avril 1694), in *Œuvres complètes, revues, augmentées et accompagnées de notes*, Nîmes, Gabriel Marin Ducreux, 1782.
- \*FLECHIER, Valentin Esprit, *Mandement de Mgr. l'évêque de Nismes contre les spectacles*, chez Jacques Estienne, 1709.
- \*GACON, François, « Satire à Monsieur Bossuet évêque de Meaux, sur la Comédie », in *Discours satiriques en vers*, Cologne, s. n. [Baritel et Molin], 1696.
- \*GAULE, André de, *Conviction véritable du récit fabuleux divulgué touchant la Représentation exhibée en face de toute la ville de Lyon, au collège de la Compagnie de Jésus, le 7. d'Aoust, de la présente année 1607*, Lyon, Abraham Cloquemin, 1607.
- \*GERBAIS, Jean, *Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie*, Paris, C. Mazuel, 1694.
- GODEAU, Antoine, *Poésies chrétiennes, nouvelle édition revue et augmentée*, Paris, Pierre Le Petit, 1654.
- GODEAU, Antoine, *Les Tableaux de la pénitence*, Paris, Courbé, 1656.
- \*GOIBAUD-DUBOIS, Philippe, *Response à l'auteur de la Lettre contre les Heresies imaginaires et les Visionnaires*, s.l., 1666.
- GUILLORÉ, François, *Retraite pour les dames, par le R. P. F. Guilloré, de la Compagnie de Jesus*, Paris, Estienne Michalet, 1684.
- \*GUILLOT-GORJU, Bertrand Harduin de Saint-Jacques, dit, *Apologie de Guillot-Gorju*, adressée à tous les beaux esprits, Paris, Blageart, 1634.
- HÉLIODORE DE PARIS, *Discours sur les sujets les plus ordinaires des désordres du monde. Ces discours sont partagez en Pratiques morales, prouvées par l'Escriture, les Conciles, les Peres, & la raison*, Paris, Edme Couterot, 1686.

HOUDRY, Vincent, *Sermons sur tous les sujets de la morale chrétienne. Cinquième partie. Contenant les sujets particuliers. Tome second. Les principaux désordres du siècle*, Paris, Jean Boudot, 1700.

\**Instructions sur divers sujet de morale pour l'education chrestienne des Filles*, s.l., s.n., 1710.

\*JURIEU, Pierre, *Traité de la dévotion*, Quevilly, J. Lucas, 1675.

\*LA BARRE, Antoine de, *Lettre apologétique ou défense contre le libelle du Pere Augustin touchant la comédie par le sieur ADLB*, s.l., 1640, in Ubaldo Floris, *Teorici, teologi e istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, Roma, Bulzoni, 2008.

\*LA FEUILLE, Charles-Gaspard, *Théologie du cœur et de l'esprit, Par le Pere C.G. de La Feuille, de l'Ordre des Freres Prêcheurs, ancien Professeur en Theologie; présentement Confesseur des Dames de l'Abbaye Royale de Poulangy. Tome second. Des Commandemens de Dieu*, Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1724.

\*LA GRANGE, Charles de, *Réfutation d'un écrit favorisant la comédie*, Paris, Edme Couterot, 1694.

\*LALOUETTE, Ambroise, *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et français pour et contre la comédie et l'opéra*, Paris, C. Robustel, 1697.

\*LA MARE, Nicolas de, *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats; toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent*, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705.

\*LAMET, Adrien Augustin de Bussy, *Le Dictionnaire des cas de conscience décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclesiastique, l'autorité des conciles et des canonistes, et la jurisprudence du royaume*, Paris, J.-B. Coignard Fils et Hippolyte-Louis Guerin, 1733.

LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'Art Poétique*, Paris, André Pralard, 1678.

\*LA PORTE, Mathieu Lefebvre de, *Prologue de La Porte Comedien prononcé a Bourges, le neuf de Septembre 1607 contre Les Jesuistes qui le vouloient empescher de Jouer sur peine d'excommunication a tous ceux qui iroient*, [1607] éd. François Lecercle, [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/la-porte\\_prologue\\_1607](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/la-porte_prologue_1607) (consulté le 22 avril 2022).

\*LE BRUN, Pierre, *Discours sur la Comédie, où l'on voit la réponse au Théologien qui la deffend, avec l'Histoire du Théâtre et les sentiments des Docteurs de l'Église depuis le premier siecle jusqu'à present*, Paris, L. Guérin et J. Boudot, 1694.

LE FAUCHEUR, Michel, *Traité de l'action de l'orateur. Ou de la prononciation et du geste*, Paris, Augustin Courbé, 1676.

\*LE GENDRE, Louis, *Mémoires de l'abbé Le Gendre, chanoine de Notre-Dame, secrétaire de M. de Harlay, archevêque de Paris*, Paris, Charpentier, 1865.

\*LEJEUNE, Jean, *Le Missionnaire de l'oratoire, ou sermons pour les Avents, Carêmes, & Fêtes de l'Année. Dans lesquels sont expliquées les principales veritez Chrétiennes*,

- que l'on enseigne aux Missions. Tirées de l'Écriture Sainte, des Conciles, & des Saints Peres, Toulouse, Jean Boude, 1689.
- \*LELEVEL, Henri, *Entretiens sur ce qui forme l'honneste homme et le vray sçavant*, Paris, Edme Couterot, 1690.
- \*LELEVEL, Henri, *Réponse à la lettre du théologien, défenseur de la comédie*, Paris, T. Girard, 1694.
- LE LOYER, Pierre, *Discours des spectres ou visions et apparitions d'esprits comme anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes, ou sont rapportez les argumens et raisons de ceux qui revocquent en doute ce qui se dit sur ce subject, et autres qui en approchent comme les voix, & sons prodigieux, Signes, Ecstases & songes admirables, & encores les Histoires des Apparitions, & semblables prodiges advenus en chasque siecle, prinse des meilleurs autheurs, & puis finalement les moyens de discerner les bons & mauvais Esprits, ensemble les remedes & exorcismes pourchasser & conjurer les Demons. Le tout en huict livres*, Paris, Nicolas Buon, 1608.
- \*LE MARCANT, Jean, *La Conduite du vray chrétien dans la santification des dimanches et des festes*, Paris, Edme Couterot, 1694.
- \**Lettre sur les observations d'une comédie du Sieur Molière intitulée Le Festin de Pierre*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- \**Lettre sur la comédie de L'Imposteur* [1667], in Molière, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, t. 2, 2010.
- \**Lettre d'un ecclésiastique à un de ses Amis où il lui explique les sentiments qu'il a de la Comedie, & de ceux qui y vont*, in Joseph Voisin, *La Défense du traité de Monseigneur le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles, ou la Réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, Louis Billaine, 1671.
- \*« L'honneur du théâtre », in *L'Asne ruant. Composé par un disciple de Philostrate. Ensemble six Prologues Comiques du mesme Autheur*, Paris, Fleury Bourniquant, 1620.
- MACE, Jean (Léon de Saint-Jean), *Traité de l'éloquence chrétienne*, Paris, A. Padelou, 1634.
- MARCHANT, Pierre, *L'Image du vray chrestien sur le pourtrait de la regle Du Tiers-Ordre de N.B.P.S. François. Dédiee aux ames Devotes dudict Ordre*, Gand, Alexander Sersanders, 1638.
- \*MASSÉ, Pierre, « Des jeux et autres observations séculières retenues de l'ancien Paganisme », in *De l'Imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'aiguillettes, chevilleurs, nécromanciens, chiromanciens, et autres qui par telle invocation diabolique, arts magiques et superstitions abusent le peuple*, Paris, Jean Poupy, 1579.
- MOLIÈRE, *La critique de l'École des femmes*, [1663], *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, t. 1, 2010.

- MOLIÈRE, *Le Festin de Pierre*, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, t. 2, 2010.
- MOLIÈRE, *Tartuffe*, « Préface », *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, t. 2, 2010.
- \*MONTAIGNE, Michel de, « De l'institution des enfants », in *Essais*, I, 26, [1580], éd. Villey-Saulnier, PUF, 1965.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Lettres curieuses de littérature et de morale*, Paris, Jean et Michel Guignard, 1702.
- NICOLAS DE DIJON, *Pharaon reprouvé, ou l'avocat de la providence de Dieu sur la reprobation des pecheurs*, Lyon, Claude Muguet, 1685.
- \*NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie* [1667], éd. Laurent Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- NODÉ, Pierre, *Declamation contre l'erreur execrable des Maleficiers, sorciers, enchanteurs, Magiciens, devins, & semblables observateurs des superstitions : lesquels pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche, & punition d'iceux soit faicte, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais.*, Paris, Jean du Carroy, 1578.
- ORLÉANS, Charlotte Élisabeth de Bavière, *Correspondance de Madame, Duchesse d'Orléans*, vol. 1, éd. Ernest Jaeglé, M. de Ranke et M. Holland, 1880.
- PAVILLON, Nicolas, *Rituel romain du Pape Paul V, à l'usage du diocèse d'Alet, avec les instructions & les rubriques en françois*, Paris, Charles Savreux, 1667.
- PAVILLON, Nicolas, *Instructions du Rituel du Diocèse d'Alet*, Paris, Charles Savreux, 1670.
- \*PEGURIER, Laurent, *Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie. Avec une réfutation des Sentiments relâchés d'un nouveau théologien sur le même sujet*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Procès-verbal de l'action intentée devant le Parlement de Paris par le procureur général du Roi aux "maîtres entrepreneurs" du Mystère des Actes des Apôtres et du Mystère du Vieil Testament*, 8-12 décembre 1541, éd. François Lecercle, [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/anonyme\\_affaire-parlement-paris\\_1541/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/anonyme_affaire-parlement-paris_1541/) (consulté le 21 avril 2022).
- QUARRÉ, Jean Hugues, *Le Riche charitable, ou de l'Obligation que les riches ont d'assister les pauvres, et de la manière qu'il faut faire l'aumosne*, Bruxelles, P. Vivien, 1653.
- \*RACINE, Jean, « Lettre à l'auteur des Hérésies imaginaires et des deux Visionnaires » [1666], *Œuvres complètes*, t. II, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, 1952.
- \*RACINE, Jean, « Lettre aux deux apologistes de l'auteur des Hérésies imaginaires » [1666], in *Œuvres complètes*, t. II, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, 1952.

- \**Récit touchant la Comedie jouée par les Jésuites et leurs disciples en la ville de Lyon au mois d'août de l'an 1607*, in Ubaldo Floris, *Teorici, teologi e istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, éd. L. Mulas, Rome, Bulzoni, 2008.
- \**Réponse aux observations touchant Le Festin de Pierre de M. de Molière*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- \*RIVET, André, *Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des Comoedies et Tragœdies*, La Haye, T. Maire, 1639.
- ROCHECHOUART, Guy de Sève de, *Recueil des ordonnances, mandemens et censures de M. l'évêque d'Arras, où l'on trouve d'excellentes règles pour la conduite des âmes*, Arras, C. Duchamp, 1710.
- \*ROCHEMONT, Sieur de, *Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, Paris, Nicolas Pépingué, 1665.
- \*ROLLAND DU PLESSIS, Nicolas, *Remonstrances tres-humbles au roy de France & de Pologne Henry troisieme de ce nom, par un sien fidele officier & subject, sur les désordres & misères de ce royaume, causes d'icelles, & moyens d'y pourveoir à la gloire de Dieu & repos universel de cet Estat*, s.l., 1588.
- ROULLÉ, Pierre, *Le Roi glorieux au monde, ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les rois du monde*, Paris, Gilles Gourault, 1664.
- \*SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de, *De la tragédie ancienne et moderne* [1672], in *Œuvres de M. de Saint-Évremond*, s.l., s.n., 1740.
- SALAS, Abbé, *Instructions sur divers sujets de morale pour l'éducation chrestienne des filles*, Lyon, Antoine Boudet, 1710.
- SCUDERY, Georges de, *Apologie du théâtre*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- SCUDERY, Georges de, « Observations sur *Le Cid* » [1637], in *La querelle du Cid*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, H. Champion, 2004.
- \*SENAULT, Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du Souverain*, Paris, Pierre Le Petit, 1661.
- SINGLIN, Antoine, « Lettre à la Duchesse de Longueville », [1661] in Pierre Nicole, *Traité de la comédie : et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- \*SOANEN, Jean, « Pour le I dimanche de Carême, sur les spectacles », in *Sermons sur différents sujets prêchez devant le roi par le Père Soanen, prêtre de l'oratoire*, Lyon, Benoît Duplain, 1769.
- \*SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.
- \*SUFFREN, Jean, *L'Année Chrestienne ou le Sainct et profitable employ du temps pour gagner l'Eternité. Où sont enseignées diverses pratiques é moyens pour s'occuper durant tout le cours de l'Année, conformément à l'ordre de l'année, inspiré par le S. Esprit à l'Eglise Chrestienne*, Paris, Claude Sonnius, 1640.



- \*TERTULLIEN, *Traité contre les spectacles*, in *Traité de Tertullien sur l'ornement des femmes, les spectacles, le bâteme et la patience, avec une Lettre aux martyrs ; traduits en françois*, trad. Mathieu Caubère, Paris, Rolin fils, 1733.
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des jeux et des divertissemens qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux chrétiens selon les règles de l'Eglise et le sentiment des Pères*, Paris, A. Dezallier, 1686.
- \*T[ILENUS], D[aniel], *Traité des jeux comiques et tragiques, contenant instruction et résolution de la Question : assavoir si tels esbats et passe temps sont permis aux Chrestiens*, s.l. [Sedan], Jacob Salesse, 1600.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, t. VII, éd. Jean Bayet, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- VALÈRE-MAXIME, *Faits et dits mémorables*, éd. Robert Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- \*VARET, Alexandre-Louis, *De l'Éducation chrétienne des Enfants selon les maximes de l'Écriture sainte et les instructions des Saints Pères de l'Église* [1666], in Pierre Nicole, *Traité de la comédie : et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- \*VERON, François, *La Discipline des églises prétendues réformées de France, c'est à dire l'ordre par lequel elles sont conduites et gouvernées, suivant qu'elle a esté revue et corrigée au synode national tenu à Charenton l'an 1631, avec la réfutation d'icelle par la discipline contenue en l'Escriture saincte et ès conciles des six premiers siècles*, Paris, L. Boulanger, 1643.
- \*VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les tragédies de ce temps*, Paris, E. Michallet, 1675.
- \*VINCENT, Philippe, *Traité des Theatres*, La Rochelle, Jean Chuppin, 1647.
- VINTIMILLE DU LUC, Jean de, *Réponse de Monseigneur l'évêque de Toulon. À la lettre de Monseigneur l'évêque de S. Pons*, [s.l.], 1678.
- VITRUVÉ, *L'architecture de Vitruve*, trad. Charles-Louis Mauftras, Paris, C.L.F. Panckoucke, 1847.
- \*VOISIN, Joseph, *Défense du traité de Mgr le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles ou la réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, Coignard, 1671.
- \*YVES DE PARIS, *L'agent de Dieu dans le monde*, Paris, Denis Thierry, 1656.
- \*YVES DE PARIS, *Les Morales chrétiennes. L'homme particulier*, Paris, Denis Thierry, 1639.



## ÉTUDES

## THÉÂTRE ET LITTÉRATURE

- ANTHONY, Rose, *The Jeremy Collier Stage Controversy, 1698-1796*, [1937], New York, Benjamin Blom, 1966.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical Prejudice*, Berkeley, University of California press, 1980.
- BARRAS, Moses, *The Stage Controversy in France from Corneille to Rousseau*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1933.
- BAWCUTT, N. W., « Puritanism and the Closing of the Theaters in 1642 », *Medieval & Renaissance Drama in England*, vol. 22, 2009, p. 179-200.
- BAYLE, Ariane, *La contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
- BELLENGER, Yvonne et CONESA, Gabriel, *L'Art du théâtre : Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, France, PUF, 1992.
- BERRY, Herbert, « The First Public Playhouses, Especially the Red Lion », *Shakespeare Quarterly*, vol. 40/2, 1989, p. 133-148.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, « Guez de Balzac critique », *Littératures classiques*, n° 86, Presses universitaires du Midi, 2015, p. 215-230.
- BIET, Christian, « La sainte, la prostituée, l'actrice. L'impossible modèle religieux dans Théodore vierge et martyre de Corneille », *Littératures Classiques*, n° 39, 2000, p. 81-103.
- BIET, Christian, « L'Unité de la séance de théâtre : Point de vue historique, point de vue méthodologique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. 32/63, 2005, p. 487-504.
- BINNS, J. W., « Women or Transvestites on the Elizabethan Stage ? An Oxford Controversy », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 5/2, 1974, p. 95-120.
- BLANK, Daniel, « Actors, Orators, and the Boundaries of Drama in Elizabethan Universities », *Renaissance Quarterly*, vol. 70/2, Cambridge University Press, 2017, p. 513-547.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2009.
- BOAS, Frederick, *University Drama in the Tudor Age*, Oxford, Clarendon Press, 1914.
- BOMBART, Mathilde, « Des écritures en polémique : autour de la querelle des Lettres de Guez de Balzac (1624-1630) », *Littératures classiques*, n° 59, Armand Colin, 2006, p. 173-191.

- BONICEL, Matthieu et LAVÉANT, Katell, « Le théâtre dans la ville : pour une histoire sociale des représentations dramatiques », *Médiévales. Langues, Textes, Histoire*, vol. 59/59, décembre 2010, p. 91-105.
- BORDIER, Jean-Pierre, LE BRIZ, Stéphanie et PARUSSA, Gabriella, *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières : actes de la deuxième rencontre sur l'ancien théâtre européen de 1997*, Paris, H. Champion, 1999.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et POLO DE BEAULIEU, Anne, *Prédication et performance, du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Le procès des Farceurs de Dijon », *European Medieval Drama*, n° 7, 2003, p. 117-134.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique*, Paris, H. Champion, 2007.
- BOURQUIN, Louis, « La controverse sur la Comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle et la lettre à D'Alembert sur les spectacles », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 27/4, 1920, p. 548-570.
- BOYSSE, Ernest, *Le théâtre des jésuites*, Paris, H. Vaton, 1880.
- BRIAN, Isabelle, *Prêcher à Paris sous l'Ancien Régime : XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BUTLER, Martin, *Theatre and Crisis 1632-1642*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Les temps du théâtre. Organisation et déroulement de la séance », dans *La représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2011, p. 37-49.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Jean-François Senault, de l'usage politique des passions », *Rue Descartes*, 1995, p. 57-73.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Hypocrisie et Imposture dans la querelle du Tartuffe (1664-1669) : La Lettre sur la comédie de l'imposteur (1667) », *Les Dossiers du Grihl*, Grihl / CRH-EHESS, 2007, <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/292> (consulté le 22 avril 2022).
- CLARE, Janet, *Drama of the English Republic, 1649-60*, Manchester, Manchester University Press, 2002.
- CLARE, Janet, « Banishing Ovid. Elizabethan Antitheatrical Polemic and its Replies » *La guerra dei teatri : le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime*, Donatella Pallotti et Paola Pugliatti (éd.), Pisa, ETS, 2008, p. 63.
- CLARK, Stuart, *Thinking with Demons : the idea of witchcraft in early modern Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- CLOSSON, Marianne, *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COOK, Ann Jennalie, « "Bargaines of Incontinencie" : Bawdy Behavior in the Playhouses », *Shakespeare Studies*, vol. 10, 1977.

- CORDNER, Michael et HOLLAND, Peter, *Players, Playwrights, Playhouses : Investigating Performance, 1660–1800*, Palgrave Macmillan, 2007.
- COX, John, KASTAN, David Scott et GREENBLATT, Stephen, *A New History of Early English Drama*, New York, Columbia University Press, 1997.
- CREWE, Jonathan, « The Theatre of the Idols : Marlowe, Rankins, and Theatrical Images », *Theatre Journal*, vol. 36/3, 1984.
- CROCKETT, Bryan, *The Play of Paradox : Stage and Sermon in Renaissance England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1995.
- DENS, Jean-Pierre, « Desmarests de Saint-Sorlin et la querelle du merveilleux », *Romance Notes*, vol. 26/2, University of North Carolina, 1985, p. 120-124.
- DESCOTES, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses universitaires de France, 1964.
- DIEHL, Huston, *Staging Reform, Reforming the Stage : Protestantism and Popular Theater in Early Modern England*, Ithaca, Cornell University Press, 1997.
- DOMINGUEZ, Véronique, *La Scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brépols, 2007.
- DUBU, Jean, « L'Église catholique et la condamnation du théâtre en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Quaderni Francesi*, Volume Primo, éd. Enzo Giudici, 1970, p. 319-349.
- DUBU, Jean et NEVEU, Bruno, *Les églises chrétiennes et le théâtre : 1550-1850*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997.
- DUPONT, Florence, *L'acteur-roi : le théâtre à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- DUVIVIER, Charles Albert, *Mémoires et publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, Mons, Dequesne-Masquillier, 1842.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges. La formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Camenulae*, 2009.
- FLORIS, Ubaldo, *Teorici, teologi e istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, éd. L. Mulas, Rome, Bulzoni, 2008.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018.
- FRANS VAN DIJKHUIZEN, Jan, *Devil Theatre : Demonic Possession and Exorcism in English Renaissance Drama, 1558-1642*, Cambridge, DS Brewer, 2007.
- FRASER, Russell A., *The War against Poetry*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- FREEDMAN, Barbara, « Elizabethan Protest, Plague, and Plays : Rereading the "Documents of Control" », *English Literary Renaissance*, vol. 26/1, 1996, p. 17-45.
- FREEMAN, Lisa, « Jeremy Collier and the Politics of Theatrical Representation » in Michael Cordner et Peter Holland, *Players, Playwrights, Playhouses : Investigating Performance, 1660–1800*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

- FREEMAN, Lisa, *Antitheatricality and the Body Public*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, décembre 1970, p. 1007-1030.
- FUMAROLI, Marc, « “*Sacerdos sive rhetor, orator sive histrio*”, rhétorique, théologie et “moralité du théâtre” en France de Corneille à Molière », *L'art du théâtre, mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992, p. 311-348.
- GABAY, Simon, *L'Acteur au Moyen Âge : L'Histriion et ses avatars en Occident de saint Augustin à saint Thomas*, Université d'Amsterdam, 2015.
- GALLOTTI, Cecilia, « Le voile d'honnêteté et la contagion des passions », *Terrain. Anthropologie & sciences humaines*, mars 1994, p. 51-68.
- GOURSOLAS LAVRIL, Marie-Hélène, « *La société des idolâtres* » : *L'idolâtrie dans la polémique contre le théâtre en France et en Angleterre, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Sorbonne Université, 2020.
- GRAVES, Thornton S., « Notes on Puritanism and the Stage », *Studies in Philology*, vol. 18/2, 1921, p. 141-169.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, (éd.) *Bossuet, Sermons*, Paris, Klincksieck, 2002.
- GUILLOT, Catherine, « Richelieu et le théâtre », *Transversalités*, n° 117, 2011, p. 85-102.
- GURR, Andrew, *The Shakespearean Stage, 1574-1642*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- GUYOT, Sylvaine et THOURET, Clotilde, « Des émotions en chaîne : représentation théâtral et circulation publique des affects au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 68, Presses Universitaires du Midi, 2009, p. 225-241.
- HALL, H. Gaston, « Racine, Desmarets de Saint-Sorlin, and the “Querelle des ‘Imaginaires’” », *The Modern Language Review*, vol. 55/2, 1960, p. 181-185.
- HAMILTON, Donna B., *Shakespeare and the Politics of Protestant England*, Hemel Hempstead, Harvester Wheatsheaf, 1992.
- HEINEMANN, Margot, *Puritanism and Theatre : Thomas Middleton and opposition Drama under the Early Stuarts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- HILL, Tracey, « “He hath changed his cobby” : Anti-Theatrical Writing and the Turncoat Player », *Critical Survey*, vol. 9/3, 1997, p. 59-77.
- HILLIARD, Stephen, « Stephen Gosson and the Elizabethan Distrust of the Effects of Drama », *English Literary Renaissance*, 1979, p. 225-239.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie et VIALA, Alain, « Le temps des querelles », *Littératures classiques*, n° 81, Armand Colin, 2013.
- HUME, Robert, « Jeremy Collier and the Future of the London Theater in 1698 », *Studies in Philology*, n° 96, 1999, p. 480-511.
- JONES-DAVIS, Marie-Thérèse (dir.), *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*, Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, Paris, J. Touzot, 1988.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le discours polémique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980.
- KINNEY, Arthur F., *Markets of Bawdrie : the Dramatic Criticism of Stephen Gosson*, Salzburg, University of Salzburg Press, 1974.
- KIRBY, Ethyn Williams, *William Prynne. A study in Puritanism*, Cambridge, Harvard University Press, 1931.
- KNAPP, Jeffrey, « Preachers and Players in Shakespeare's England », *Representations*, 1993, p. 29-59.
- KNAPP, Jeffrey, *Shakespeare's Tribe : Church, Nation, and Theater in Renaissance England*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- KOOPMANS, Jelle, « Polémiques universitaires sur la scène », *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Katell Lavéant, p. 77-87.
- LACOUTURE, Jean et REY, François, *Molière et le roi : l'affaire Tartuffe*, Paris, Seuil, 2007.
- LAKE, Peter et QUESTIER, Michael, *The Antichrist's Lewd Hat. Protestants, Papists and Players in Post Reformation England*, New Haven, Yale University Press, 2002.
- LAVÉANT, Katell, « Le théâtre et la réforme dans les villes francophones des Pays-Bas méridionaux », *Le théâtre polémique français 1450-1550*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 161-178.
- LAVOCAT, Françoise, KAPITANIAK, Pierre et CLOSSON, Marianne (dir.), *Fictions du diable*, Genève, Droz, 2007.
- LECERCLE, François, « "La mort par les yeux" : comédie, scandale et théâtophobie », *Méthode !*, 2013, p. 261-277.
- LECERCLE, François, « An elusive controversy : the beginnings of polemics against the stage in France », *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 29/1, "Writing against the stage", ed. Logan C. Connors, janvier 2015.
- LECERCLE, François, « Vacillements de l'illusion. Dédiabolisation de la magie et rediabolisation du théâtre (1570-1650) », in *Kunst der Täuschung : über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400-1700) in Italien und Frankreich*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2016.
- LECERCLE, François, « "O My husband, my husband !" : le cri de la spectatrice et le dérèglement de la mécanique pathétique », Julia Gros de Gasquet et Sarah Nancy (dir.), *La Voix du public en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 81-90.
- LECERCLE, François et THOURET, Clotilde (dir.), « La Haine du théâtre. Controverses européennes sur le spectacle », vol. 1, « Controverse et polémiques » et vol. 2, « Discours et arguments », *Littératures classiques*, n° 98 et 99, Presses Universitaires du Midi, 2019.

- LÉONI, Sylviane, *Le poison et le remède : théâtre, morale et rhétorique en France et en Italie, 1694-1758*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- LEVINE, Laura, « Men in Women's Clothing : Anti-theatricality and Effeminization from 1579 to 1642 », *Criticism*, vol. 28/2, 1986, p. 121-143, p. 137.
- LEVINE, Laura, *Men in women's clothing. Anti-theatricality and effeminization, 1579-1642.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- L'HOPITAL, Servane, *Toucher le cœur : Confrontation du théâtre et des pratiques de piété en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Lyon 2, 2015.
- LUGARESI, Leonardo, *Il Teatro di Dio, Il problema degli spettacoli nel cristianesimo antico (II-IV secolo)*, Brescia, Morcelliana, 2008.
- LUND, Roger D., *Ridicule, Religion and the Politics of Wit in Augustan England*, Farnham, Ashgate, 2012.
- LYONS, John, *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette, Purdue University Press, 1999.
- MACKAY, Ellen, *Persecution, Plague, and Fire : Fugitive Histories of the Stage in Early Modern England*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- MARIN, Louis, « La critique de la représentation théâtrale classique à Port-Royal : Commentaires sur le *Traité de la Comédie* de Nicole », *Continuum. Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment*, n° 2, 1990.
- MARSDEN, Jean, « Female Spectatorship, Jeremy Collier and the Anti-Theatrical Debate », *ELH*, vol. 65/4, 1998, p. 877-898.
- MAUGRAS, Gaston, *Les comédiens hors la loi*, Paris, C. Lévy, 1887.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme : études sur l'ancien théâtre français*, Paris, H. Champion, 2015.
- MICHEL, Xavier, *Le théâtre interdit ? les réglementations des spectacles à Genève entre Calvin et Rousseau*, Genève, Slatkine, 2015.
- MONGREDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière*, CNRS, Paris, 1965.
- MONGRÉDIEN, Georges, « La querelle du théâtre à la fin du règne de Louis XIV », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1978, p. 103-119.
- MORGAN, Edmund, « Puritan Hostility to the Theatre », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 110/5, 1966, p. 340-347.
- NELSON, Alan, « Shakespeare and Southwark », *Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England*, éd. Elisabeth Dutton, James McBain, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2015, p. 159-172.
- NIDERST, Alain, *Le Diable*, Paris, Nizet, 1998.
- NOVAK, Maximillian, « The Artist and the Clergyman : Congreve, Collier and the World of the Play », *College English*, vol. 30/7, 1969, p. 555-561.



- O'CONNELL, Michael, *The Idolatrous Eye, Iconoclasm and Theater in Early-Modern England*, New York, Oxford University Press, 2000.
- O'DONNELL, James, « The Jesuit Ratio Studiorum », *Philippine Studies*, vol. 32/4, Ateneo de Manila University, 1984, p. 462-475.
- PALLOTTI, Donatella et PUGLIATTI, Paola (dir.), *La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell' Ancien Régime*, Pise, ETS, 2008.
- PASQUIER, Emile, *René Benoist, le pape des Halles (1521-1608) : étude historique et bibliographique*, Paris, A. Picard, 1913.
- PAYNE FISK, Deborah (éd.), *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, University Press, 2000.
- PEYRONNET, Pierre, « Le théâtre d'éducation des jésuites », *Dix-Huitième Siècle*, vol. 8/1, 1976, p. 107-120.
- PHILLIPS, Henry, « La querelle du théâtre en France et en Angleterre », in *France et Grande-Bretagne. De la chute de Charles I<sup>er</sup> à celle de Jacques II*, éd. Christopher Smith et Elfrieda Dubois, Norwich, Society for Seventeenth-Century French Studies, 1990, p. 151-161.
- PHILLIPS, Henry, *The Theatre and its Critics in Seventeenth Century France*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- PHILLIPS, J. H., « Les chrétiens et la danse. Une controverse publique à La Rochelle en 1639 », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, vol. 123, Droz, 1977, p. 362-380.
- REYFF, Simone de, *L'Église et le théâtre : l'exemple de la France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- REYNOLDS, Bryan, « The Devil's House, "or worse" : Transversal Power and Antitheatrical Discourse in Early Modern England », *Theatre Journal*, vol. 49/2, 1997, p. 143-167.
- RINGLER, William, *Stephen Gosson. A Biographical and Critical Study*, vol. 25, Princeton, Princeton University Press, 1942.
- RINGLER, William, « The First Phase of the Elizabethan Attack on the Stage, 1558-1579 », *Huntington Library Quarterly*, vol. 5/4, 1942, p. 391-418.
- ROBERTS, Hugh, « 'Baste, la Comedie est une vie sans soucy & quelquefois sans six sols'. Bruscambille on the Theatre », actes du colloque CESAR, Oxford, juin 2004.
- ROUSSILLON, Marine, « Tartuffe entre interdiction et création », *Querelles et création en Europe à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 223-242.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, Columbia University Press, 1985.
- SERENA, Gaëlle, *D'encre et de sang : les Jésuites en Angleterre, 1580-1610*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2014.
- SIMMONS, J. L., « Volpone as Antinous : Jonson and "Th'Overthrow of Stage-Playes" », *The Modern Language Review*, vol. 70/1, 1975, p. 13-19.



- SPINA, Olivier, *Une ville en scènes : politique et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- STREETE, Adrian, *Protestantism and Drama in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- SUTTON, Dana F., *English Jesuit Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- TAVIANI, Ferdinando et MAROTTI, Ferruccio, *La commedia dell'arte et la società barocca*, t. 1., *La fascinazione del Teatro*, et Marotti, Ferruccio et Giovanni Romei, Giovanni, t. 2, *La professione del teatro*, Rome, Bulzoni, 1969 et 1991.
- TEULADE, Anne, « Métamorphoses théâtrales de l'hagiographie : usages esthétique et politique de la fictionnalisation des légendes », *Les Dossiers du Grihl*, novembre 2015, [En ligne : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6392>, consulté le 10/03/2023].
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire : le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 1997.
- THIROUIN, Laurent, « Les dévots contre le théâtre, ou de quelques simplifications fâcheuses. », *Littératures Classiques*, n° 39, 2000, p. 105-121.
- THOMPSON, Elbert N. S., *The Controversy between the Puritans and the Stage*, New York, Henry Holt and Company, 1903.
- THOURET, Clotilde, « La contagion des affects dans les polémiques sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, en Espagne et en France », *La métaphore de la contagion*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013, p. 57-68.
- THOURET, Clotilde, *Le dramaturge sur un plateau : quand l'auteur dramatique devient personnage* [actes du colloque et de la journée d'études « Le dramaturge sur un plateau » organisés les 20 et 21 mars et le 6 décembre 2013 à l'université Paris-Sorbonne], Paris, Classiques Garnier, 2018.
- THOURET, Clotilde, « “The yarest boar in his parish”. Figures du théâtrophobe dans les défenses du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 98, 2019, p. 161-172.
- THOURET, Clotilde, *Le théâtre réinventé : Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, 2019.
- URBAIN, Charles, et LEVESQUE, Eugène, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, France, Éd. de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Un temps de querelles », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 5-22.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1988.
- VUILLERMOZ, Marc, « Le spectacle en procès », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 106, 2006, p. 629-641.

- WHITE, Paul, *Theatre and Reformation : Protestantism, Patronage, and Playing in Tudor England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- WILEY, W. L., « Bruscombille's Defense of the Theater », *Modern Language Notes*, LXXIV, 1959, p. 502-507.
- WISEMAN, Susan, *Drama and Politics in the English Civil War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- ZANIN, Enrica, « Répondre au lieu de défendre. La lettre de Chapelain à Godeau sur la règle des vingt-quatre heures », *Correspondances et critique littéraire XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 71-81.

## RELIGION ET HISTOIRE

- ANKARLOO, Bengt et CLARK, Stuart, *Witchcraft and Magic in Europe*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1999.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, *L'Antéchrist à l'âge classique : exégèse et politique*, Paris, Mille et une nuits, 2005.
- ATTFIELD, Robin, « Balthasar Bekker and the decline of the Witch-Craze : The old demonology and the new philosophy », *Annals of Science*, vol. 42/4, Taylor & Francis Group, 1984, p. 383-395.
- AUBERT, Gabriel, HENEVELD, Amy Suzanne et MELI, Cinthia, *L'éloquence de la chaire entre écriture et oralité, XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* [actes du colloque international de Genève, 11-12 septembre 2014], Paris, H. Champion, 2018.
- BAUDOT, Denis, *L'inséparabilité entre le contrat et le sacrement de mariage : la discussion après le Concile Vatican II*, Rome, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 1987.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et révolte : des mentalités populaires du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Littératures, 2006.
- BROOKE, C. F. Tucker, « The Life and Times of William Gager (1555-1622) », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 95/4, 1951, p. 401-431.
- BROWN, Peter, *The Body and Society : Men, Women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, Columbia University Press, 2008.
- CARLIN, Claire, *François de Sales et le discours sur le mariage des corps au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Lyon 2, 2009.
- CHÉRUEL, Adolphe et SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Mémoires de Fléquier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665*, Paris, Hachette, 1856.
- CHESNEAU, Charles, *Le père Yves de Paris et son temps (1590-1678)*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1946.
- COGNET, A., *Antoine Godeau, évêque de Grasse et de Vence, un des premiers membres de l'Académie française, 1605-1672, par l'abbé A. Cognet*, Paris, A. Picard, 1900.
- CROIX, Alain et QUÉNIART, Jean, *Histoire culturelle de la France*, éd. Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, Paris, Seuil, 2005.

- CROFT, J. Pauline, *King James*, Houndmills, Red Globe Press, 2003.
- CROUZET, Denis, *Les guerriers de Dieu : la violence au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- DEJEAN, Étienne, *Un prélat indépendant au XVII<sup>e</sup> siècle, Nicolas Pavillon, évêque d'Alet, 1637-1677*, Paris, Plon-Nourrit, 1909.
- DEMOS, John, *Entertaining Satan. Witchcraft and the Culture of Early New England*, Oxford, Oxford University Press, 1982.
- DOMPNIER, Bernard, « Le missionnaire et son public. Contribution à l'étude de la prédication populaire », *Journées Bossuet. La prédication au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque tenu à Dijon les 2, 3 et 4 décembre 1977*, Paris, Nizet, 1980, p. 105-128.
- DOMPNIER, Bernard, « Les missions des Capucins et leur empreinte sur la Réforme catholique en France », *Revue d'histoire de l'Église de France*, vol. 70/184, 1984, p. 127-147.
- DUBU, Jean, « Le rituel d'Alet », *Chroniques de Port-Royal : bulletin de la Société des amis de Port-Royal*, 1983, p. 39-59.
- DURSTON, Christopher et EALES, Jacqueline (éd.), *The culture of English Puritanism, 1560-1700*, Basingstoke, Macmillan, 1996.
- FARRELL, Allan, *The Jesuit Code of Liberal Education : Development and Scope of the Ratio Studiorum*, Milwaukee, The Bruce Publishing Company, 1938.
- FELLER, François Xavier de, *Biographie universelle*, Besançon, Onthenin-Chalandre, 1839.
- FOURNIER-PLAMONDON, Anne-Sophie, *Pratiques d'écriture et exercice du pouvoir : des centres aux marges. Localiser Antoine Godeau (1605-1672)*, Université Laval et EHESS, 2016.
- FROESCHLE-CHOPARD, Marie-Hélène « Les Visites pastorales de Provence orientale du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue D'histoire De l'Église De France*, Vol. 63/171, 1977, P. 273-292.
- GAIFFE, Félix, *L'envers du grand siècle : étude historique et anecdotique*, Paris, Albin Michel, 1924.
- GAULTIER, Jean-Baptiste, *La vie de Messire Jean Soanen évêque de Senez, Cologne, Aux dépens de la Compagnie*, Cologne, 1750.
- HODGKIN, R. H., *Six Centuries of an Oxford College*, Oxford, Blackwell, 1949.
- KAPITANIAK, Pierre, *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre, 1576-1642*, H. Champion, 2008.
- LAMONT, William, *Puritanism and Historical Controversy*, London, UCL Press, 1996.
- LE GOFF, Jacques, RÉMOND, René et LEBRUN, François, *Histoire de la France religieuse : XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1988.
- MAGRATH, John Richard, *The Queen's College, 1341-1646*, Oxford, Oxford University Press, 1921.

- MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, t. 2, Paris, Droz, 1999.
- MARTIN, Philippe, *Le Théâtre divin. Une histoire de la messe XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>*, CNRS Éditions, Paris, 2010.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Paris, Les libraires associés, 1759.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire du diable : XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2002.
- PARKER, Kenneth L., *The English Sabbath : a Study of Doctrine and Discipline from the Reformation to the Civil War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- PERRAULT, Charles, *Des hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel*, t. 1., vol. 1, Paris, A. Dezallier, 1697.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, *L'éloquence de la chaire. Les sermons de saint Augustin à nos jours.*, Paris, Seuil, 2009.
- RESTIF, Bruno, *La révolution des paroisses : culture paroissiale et réforme catholique en Haute-Bretagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- RUSSEL, Jeffrey Burton, *Mephistopheles. The Devil in the Modern World*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.
- SARMANT, Thierry, *Louis XIV*, Paris, Tallandier, 2014.
- SEAVER, Paul S., *The Puritan Lectureships : Politics of Religious Dissent, 1560-1662*, Stanford, Stanford University Press, 1970.
- SIMIZ, Stefano, « La prédication catholique en ville, du concile de Trente au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », *Annoncer l'Évangile (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Permanences et mutations de la prédication.*, Paris, Éditions du Cerf, 2006, p. 193-206.
- SIMIZ, Stefano, *Prédication et prédicateurs en ville : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- TODD, Margo, *Christian Humanism and the Puritan Social Order*, Cambridge, University Press, 1987.
- VILLER, Marcel, CAVALLERA, Ferdinand et GUIBERT, Joseph de, [et al.], *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique : doctrine et histoire*, vol. 11, Paris, Beauchesne, 1937.
- WASZINK, Jan Hendrick, « Pompa diaboli », *Vigiliae Christianae*, n° 1, 1947, p. 13-41.

AUTRES ÉTUDES

- BÈGUE, Laurent, « Jeux vidéo : l'école de la violence ? », <https://www.pour-lascience.fr/sd/sciences-sociales/jeux-video-lecole-de-la-violencenbsp-6573.php> (consulté le 30 octobre 2020).
- FOURNIS, Gaël, NABHAN-ABOU, Nidal et ORSAT, Manuel, « Violence, crimes et jeux vidéo violents : le point sur la question », *L'information psychiatrique*, Volume 91, John Libbey Eurotext, avril 2015, p. 331-337.
- HOBBS, Thomas, *Leviathan*, [1651], Paris, Flammarion, 2017.
- LEMARDELÉ, Christophe, « Force et apories d'une théorie : l'anthropologie générale de René Girard », *ASDIWAL. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, vol. 10, 2015, p. 97-110.
- ROCHE, Sebastian, « Expliquer le sentiment d'insécurité : pression, exposition, vulnérabilité et acceptabilité », *Revue française de science politique*, vol. 48/2, 1998, p. 274-305.