



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOEURY (Julien), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome IX, *Le Printemps*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 1415-1454

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14242-3.p.1415](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14242-3.p.1415)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

ŒUVRES D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ

Toutes les références aux œuvres d'Aubigné (manuscrites et imprimées) couramment citées dans l'introduction, dans les notices ou dans les notes figurent parmi les abréviations courantes mentionnées en début de volume. Nous ne reprenons ici que les autres références citées de façon ponctuelle.

*Les aventures du baron de Fœneſte, par Theodore Agrippa d'Aubigné. Edition Nouvelle, Augmentée de plusieurs Remarques historiques, de l'Histoire ſecrete de l'Auteur, écrite par lui-même, et de la Bibliothèque de Maître Guillaume, enrichie de Notes par Mr. ****, Cologne, Chez les héritiers de Pierre Marteau, 1729.
Memoires de la Vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, Ayeul de Madame de Maintenon, Ecrits par lui-même [..], Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731.
Mémoires d'Aubigné publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Louvre, L. Lalanne (éd.), Paris, Charpentier, 1854.
Les Tragiques, Frank Lestringant (éd.), Paris, Poésie/Gallimard, 1995.

AUTRES SOURCES MANUSCRITES

Album de Louise de Coligny, KB, ms 129 A 23.
et COLIGNY, Louise de, *Album Louise de Coligny. Manuscrit 129 A 23 de la Koninklijke Bibliotheek, La Haye (Pays-Bas)*, J. Couchman et C. H. Winn (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2021.
Album de Marie de Montmorency, BnF, ms Rothschild 3197.
Album de poésies, BnF, ms fr 25454.
Album Monmerqué, BPF, ms 816/2.
et MARGUERITE DE VALOIS, *Album de poésies*, C. Winn et Fr. Rouget (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2009.
Recueil de documents concernant l'Histoire de France, VIII, BnF, ms fr 4744.

AUTRES ŒUVRES

- ABRAHAM DE LA FRAMBOISIERE, Nicolas, *Les canons requis pour practiquer methodiquement la chirurgie*, Paris, J. Mettayer et P. L'Huillier, 1595.
- A.D.S.D., *Les contes du monde adventureux*, Paris, É. Groulleau, 1555.
- Airs de cour comprenans le tresor des tresors, la fleur des fleurs, & eslite des chansons amoureuses. Extraites des œuvres non encor cy devant mises en lumiere des plus fameux & renommez Poëtes de ce siècle*, Poitiers, P. Brossart, 1607.
- ALARY, Jean d', *Le Premier recueil des recreations poetiques*, Paris, P. Ramier, 1605.
- ALCIAT, André, *Emblematum libellus*, Paris, Ch. Wechel, 1534.
- ALCIAT, André, *Emblemata [...] denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Autore Emblemata suis quoque eiconibus insignita*, Lyon, M. Bonhomme, 1551.
- ALLETZ, Pons-Augustin, *L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur [...]*, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, Vve Didot, Nyon et alii, 1763, 2 vol.
- AMADIS DE GAULE, – *Le second livre de Amadis de Gaule, Traduict nouvellement d'Espagnol en François par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay*, Paris, J. Longis, 1541.
- AMADIS DE GAULE, – *Le septiesme livre d'Amadis de Gaule [...] mis en François par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay*, Paris, J. de Marnef, 1546.
- AMADIS DE GAULE, – *Le trezieme livre d'Amadis de Gaule*, Paris, L. Breyer, 1571.
- AMADIS DE GAULE, – *Le seiziesme livre d'Amadis de Gaule*, Lyon, Fr. Didier, 1578.
- AMADIS DE GAULE, – *Le dixhuictiesme livre d'Amadis de Gaule, continuant les amours, gestes et faits heroïques des illustres et vertueux Princes Sferamond et Amadis d'Astre, ensemble de plusieurs autres grands Seigneurs y denommez, par le plaisant et profitable discours d'une histoire en invention subtile & emerueillable, autant et plus que les precedents*, G. Chappuys (trad.), Lyon, L. Cloquemin, 1579.
- AMADIS DE GAULE, – *Le vingtesme et penultieme livre d'Amadis de Gaule [...] mis d'Hespagnol en François par Gabriel Chappuys*, Lyon, L. Cloquemin, 1580.
- AMBOISE, François d', *Œuvres complètes*, D. Ughetti (éd.), Naples, Edizioni scientifiche italiane Roma Bulzoni, 1973-1979, 2 vol.
- Amples avertissement à la Roynne, mere du Roy touchant les miserres du royaume*, s.l.s.n., 1562.
- ANACRÉON, *Les odes d'Anacreon Teien, traduites de Grec en Francois, Par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention*, Paris, A. Wechel, 1556.
- ANEAU, Barthélemy, *Imagination poetique, Traduicte en vers François, des Latins et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux*, Lyon, M. Bonhomme, 1552.
- Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, P. Laurens (éd.), Paris, Poésie/Gallimard, 2004.

- Anthologie, ou recueil des plus beaux épigrammes grecs, pris et choisis de l'Anthologie Grecque. Mis en vers François sur la version Latine de plusieurs doctes person- nages [...] par Pierre Tamisier*, Lyon, J. Pillehotte, 1589.
- APPIAN (Appien d'Alexandrie), *Des guerres des romains. Livres XI. Traduits en françois par feu maistre Claude de Seyssel [...]*, Paris, P. du Pré, 1569.
- ARIOSTO, Ludovico (dit l'Arioste), *Opere minori*, A. Vallone (éd.), Milan, Rizzoli, 1964.
- ARIOSOTO, Ludovico (dit L'Arioste), *Roland furieux*, M. Orcel (trad.), Paris, Seuil, 2000, 2 t.
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, P. Pellegrin (trad.), Paris, Flammarion, 2014.
- ARTÉMIDORE, *Epitome des cinq livres d'Artemidorius auteur tres ancien et renommé traitant des Songes : Traduit en François, par Charles Fontaine Parisien*, Rouen, N. Lescuyer, 1577.
- AUBERY, Jean, *L'Antidote d'amour. Avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy*, Paris, C. Chappelet, 1599.
- AUBERY, Jean, *Les bains de Bourbon Lancy et Larchambaud*, Paris, A. Perier, 1604.
- AUSONE, D. M. *Ausonii Burdigalensis opuscula omnia. Ausone de Bordeaux. Œuvres complètes*, B. Combeaud (éd.), Bordeaux, Mollat, 2010.
- AUVRAY, Jean, *Œuvres poétiques complètes*, S. Cureau (éd.), Paris, Hermann, 2018.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime de Ian Antoine de Baïf secretaire de la chambre du roy*, Avec une Notice biographique et des notes, [Paris, 1881-1887], Ch. Marty-Laveaux (éd.), Slatkine reprints, Genève, 1965, 5 t.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, J. Vignes (dir.), Paris, H. Champion, 2002-2016, 3 parties en 6 vol.
- BATAILLE, Gabriel, *Airs de differents auteurs*, Paris, P. Ballard, 1608.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Cl. Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 t.
- BEAUJEU, Christolphe de, *Les amours*, Paris, D. Millot, 1589.
- BEHOURT, Jean, *Le theror de l'eloquence françoise. Recueilly des Meilleurs auteurs françois, Avec une explication des mots plus difficiles*, Rouen, L. Coste, 1619.
- BELLEFOREST, François de, *Harengues militaires, et concions de princes, capitaines, ambassadeurs, et autres manians tant la guerre que les affaires d'Etat*, Paris, N. Chesneaux, 1572.
- BELLEFOREST, François de, *Le septiesme tome des histoires tragiques, Contenant plusieurs choses dignes de memoire, & divers succes d'affaires, & evenemens, qui servent à l'instruction de notre vie : le tout recueilly de ce qui s'est passé, & jadis & de nostre temps, entre des personnes de marque et de reputation*, [1583], Lyon, B. Rigaud, 1595.
- BELLEFOREST, François de, XVIII. *histoires tragiques, extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue françoise. Tome premier. Les six premieres, par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Les douze suyvens, par François de Belle-forest Comingeois*. Lyon, B. Rigaud, 1596.

- BELLEFOREST, François de, *La pastorale amoureuse. La Pyrennee*, M. Gaume (éd.), Publications de l'université de Saint-Étienne, 1980.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques*, Ch. Marty-Laveaux (éd.), Paris, A. Lemerre, 1878, 2 t.
- BELLEAU, Rémy, *La reconnue*, J. Braybrook (éd.), Genève, Droz, 1989.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques*, G. Demerson (dir.), Paris, H. Champion, 1995-2003, 6 vol.
- BELLIARD, Guillaume, *Le premier Livre des poemes [...] contenant les delitieuses Amours de Marc Antoine, et de Cleopatre, les triomphes d'Amour, et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque, et de l'Arioste*, Paris, Cl. Gautier, 1578.
- BEMBO, Pietro, *Prose e Rime*, C. Dionisotti (éd.), Turin, UTET, 1992.
- BEMBO, Pietro, *Les Azolains de monseigneur Bembo, De la Nature d'Amour. Traduitz d'italien en françoys, par Jan Martin [...]*, Paris, s. n., 1553.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les apprehensions spirituelles, Poemes et autres Œuvres Philosophiques : Avec les recherches de la pierre philosophale*, Paris, T. Jouan, 1584.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les souspirs amoureux de F.B. de Verville : Avec un discours satyrique de ceuxi qui escrivent d'Amour, par N. le Digne*, Rouen, R. du Petit Val, 1589.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Seconde partie des aventures de Floride*, Rouen, R. du Petit Val, 1601.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, M. Renaud (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.
- BERTAUT, Jean, *Les œuvres poetiques*, Paris, T. du Bray, 1620.
- BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux*, L. Terreaux (éd.), Paris, M. Didier, 1970.
- BÈZE, Théodore de, *Satyres chrestiennes de la cuisine papale*, Ch.-A. Chamay (éd.), Genève, Droz, 2005.
- BÈZE, Théodore de, *A view from the Palatine : The Iuvenilia of Théodore de Bèze*, K. M. Summers (éd.), MRTS, Arizona Center for Medieval and Renaissance and Renaissance Studies, Tempe, 2001.
- BÈZE, Théodore de, *Chrestiennes meditations*, M. Richter (éd.), Genève, Droz, 1964.
- BILLARD, Claude, *Tragedies*, Paris, Fr. Huby, 1613.
- BILLON, François de, *Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin*, Paris, J. d'Allyer, 1555.
- BINET, Claude, *Discours de la vie de P. de Ronsard*, Paris, G. Buon, 1586.
- BIRAGUE, Flaminio de, *Les premières œuvres poétiques [1585]*, R. Guillot et M. Clément (éd.), Genève, Droz, 1998-2004, 3 t. en 3 vol.
- BIRINGUCCIO, Vanoccio, *La Pyrotechnie, ou art du feu contenant dix liures, auxquels est amplement traicté de toutes sortes & diuersité ds minieres, fusions & separation des metaux*, Paris, C. Fremy, 1556.

- BLANCHON, Joachim, *Les premières œuvres poétiques*, Paris, Th. Perier, 1583.
Blasons anatomiques du corps féminin, J. Goeury (éd.), Paris, GF Flammarion, 2016.
- BOAISTUAU, Pierre, *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme (1558)*, M. Simonin (éd.), Genève, Droz, 1982.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du Monde (1558)*, M. Simonin (éd.), Genève, Droz, 1981.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses (édition de 1561)*, St. Bamforth (introduction et établissement du texte) et J. Céard (annotation), Genève, Droz, 2010.
- BOCCACE, Jehan, *Le Philocope*, Paris, J. André, 1542.
- BODIN, Jean, *Les six livres de la République*, Paris, J. du Puys, 1577.
- BODIN, Jean, *De la Demonomanie des sorciers*, Paris, J. du Puys, 1580.
- BODIN, Jean, *Le theatre de la nature universelle*, Lyon, J. Pillehotte, 1597.
- BOLZANO, Pierio Valeriano, *Commentaires hieroglyphiques ou images des choses de Jan Pierius Valerian Bolzan de Bellun, touchant les lettres sacrees des Aegyptiens et autres nations, representees par la Sculpture. Mise en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. Tome second*, Paris, B. Honorat, 1576.
- BONALD, François, *Response apologetique à l'Anticoton et à ceux de sa suite*, Au Pont, M. Gaillard, 1611.
- BONNET, Pierre, *Premier livre d'airs mis en musique à quatre cinq et six parties*, Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1585-1586.
- BOUCHET, Guillaume, *Second livre des Serées*, Paris, J. Perier, 1608.
- BOUCHET, Jean, *Les triumphes de la noble et amoureuse dame*, Paris, J. Longis, 1537.
- BOUCHET, Jean, *Triumphes du treschrestien, trespuissant, et inuictissime, Roy de France, François premier de ce nom [...] Poitiers, [J. de Marnef], 1550.*
- BOYSSIÈRES, Jean de, *Les premières œuvres amoureuses*, Paris, Cl. de Montreuil, 1578.
- BOYSSIÈRES, Jean de, *Les troisièmes œuvres*, Lyon, L. Cloquemin, 1579.
- BOYSSIÈRES, Jean de, *L'Arioste francoes [...] Avec les Argumans, et Allegories, sur châcun Chant. Premier volume*, Lyon, Th. Ancelin, 1580.
- BRACH, Pierre de, *Les poemes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres*, Bordeaux, S. Millanges, 1576.
- BRACH de, Pierre, *Imitations de Pierre De-Brach*, Bourdeaus, S. Millanges, 1584.
- BRACH de, Pierre, *Les amours d'Aymée*, J. Dawkins (éd.), Genève, Droz, 1971.
- BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit), *Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits*, L. Lalanne (éd.), Paris, Vve J. Renouard, 1864-1882, 11 t.
- BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit), *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, É. Vaucheret (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.

- BRITONIO, Girolamo, *Gelosia del Sole*, M. Marrocco (éd.), Rome, Sapienza Università Editrice, 2016.
- BRUCIOLI, Antoine, *Dialogues sur certains points de la philosophie naturelle et choses meteorologiques, pris des Dialogues d'Antoine Brucioli italien, & mis en langue Françoisse*, Lyon, G. Rouillé, 1556.
- BRUNO, Giordano, *Des fureurs héroïques*, introduction et notes de M. A. Granada, traduction de P.-H. Michel, revue par Y. Hersant, *Œuvres complètes*, t. VII, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- BUDÉ, Louis, *Les pseumes de David traduits selon la verité Hebraïque, avec annotations tresutiles*, [Genève], J. Crespin, 1551.
- Le cabinet des muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, Rouen, D. du Petit-Val, 1619.
- Le cabinet satyrique ou recueil parfait, des vers piquans et gaillards de ce temps*, Paris, P. Billaine, 1613.
- CAJETAIN, Fabrice Marin, *Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. de Ronsard et autres excellens Poètes de nostre tems* [...], Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1576.
- CAJETAIN, Fabrice Marin, *Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines & espanolles mis en musique à quatre parties*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1578.
- CALVIN, Jean, *Leçons et expositions familiares de Jehan Calvin sur les douze petits Prophetes* [...], Genève, Th. Courteau, 1555.
- CALVIN, Jean, *Commentaires de M. Jean Calvin sur livre des Pseumes*, [Genève], C. Badius, 1561.
- CALVIN, Jean *Institution de la religion chrétienne, 1541*, O. Millet (éd.), Genève, Droz, 2008, 2 vol.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Premieres homelies festives*, Paris, Cl. Chappelet, 1619.
- CARDAN, Jérôme, *Les Livres de Hierome Cardanus medecin milannois, intitulés de la Subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles, Traduis de Latin en François, par Richard le Blanc*, Paris, G. Le Noir, 1556.
- CARTARI, Vincent, *Les images des dieux contenant leurs Pourtraits, coustumes et ceremonies de la Religion des Payens* [...] traduites par Anth. du Verdier, Lyon, P. Frellon, 1610.
- CASSIEN, Jean, *Conférences. I : I-VII*, E. Pichery (éd.), Paris, Éditions du Cerf, Sources Chrétiennes, n° 42, 1955.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonnois, les deux langues répondant par deux colones l'une à l'autre* [...] de la traduction de Gabriel Chappuis tourangeau, Lyon, J. Huguetan, 1585.
- CASTIGLIONE, Baldassare et GONZAGA, Cesare, *Rime e tirsi*, G. Vagni (éd.), Bologne, I libri di Emil, 2015.
- CERVANTES, Miguel de, *Don Quichotte et Nouvelles exemplaires*, J.-R. Fanlo (éd. et trad.), Paris, Le Livre de Poche / La Pochothèque, 2008, 2 vol.

- CHAMPIER, Symphorien, *Histoire des gestes du preux et vaillant chevalier Bayard Dauphinois*, Lyon, B. Rigaud, 1580.
- CHANDIEU, Antoine de, *Octonaires sur la Vanité et Inconstance du Monde*, Fr. Bonali-Fiquet (éd.), Genève, Droz, 1979.
- CHARDAVOINE, Jean, *Le recueil des plus excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers auteurs et Poètes François, tant ancien que moderne [...]*, Paris, Cl. Micard, 1576.
- CHARITEO, *Le rime de Benedetto Gareth detto il Chariteo*, E. Percopo (éd.), Naples, 1892, 2 vol.
- CHARRON, Pierre, *Les trois veritez contre tous Athees, Idolastres, Juifs, Mahumetans, Heretiques, et Schismatiques*, Lyon, J. Didier, 1596.
- CHARRON, Pierre, *Toutes les Œuvres de Pierre Charron [...]*, [Paris, J. Villery, 1635], Genève, Slatkine reprints, 1970, 2 vol.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*, H.-J. Lope (éd.), Genève-Paris, Droz-Minard, 1967.
- CHRESTIEN, Florent, *Les quatre Livres de la Venerie d'Oppian*, Paris, R. Estienne, 1575.
- Chronique et institution de l'ordre du pere saint François*, Paris, R. Fouet, 1622.
- CICÉRON, *Plaisir et vérité. De finibus. Du souverain bien et du mal suprême (Livre I et II)*, Ch. Labre (éd.), Paris, Arlea, 1993.
- CIMINELLI, Serafino (dit Serafino Aquilano), *Opere*, Venise, s. n., 1544.
- CIMINELLI, Serafino (dit Serafino Aquilano), *Opera*, Venise, s. n., 1548.
- CIMINELLI, Serafino (dit Serafino Aquilano), *Le rime Di Serafino de' Ciminelli dall'Aquila*, M. Menghini (éd.), volume primo, Bologne, Romagnoli-Dall'Acqua, 1894.
- CLERMONT, Catherine de (maréchale de Retz), *Album de poésies (Manuscrit français 24455 de la BNF)*, C. H. Winn et Fr. Rouget (éd.), Paris, H. Champion, 2004.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile. Traduction de l'Hypnerotomachia Poliphili par Jean Martin (Paris, Kerver, 1546)*, G. Polizzi (éd.), Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 1994.
- La composition et vertus du bonnet cornu*, Variétés bibliographiques, É. Tricotel (éd.), Paris, J. Gay, 1863, p. 79-89.
- CONSTANS, Jacques de, *Jacques de Constans l'ami d'Agrippa d'Aubigné. Contribution à l'étude de la poésie protestante*, E. Droz (éd.), Genève, Droz, 1962.
- CONTI, Natale, *Mythologie, c'est-à-dire, explication des Fables : contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices ; adventures, amours [...]*, Lyon, P. Frelon, 1607.
- CONTI, Giusto de, *La bella mano di Giusto de Conti romano con una Raccolta di Rime antiche Toscane*, Vérone, G. Tumermni, 1753.
- CORAS, Jacques de, *Altercation en forme de dialogue*, Toulouse, A. André, 1558.

- CORLIEU, François de, *Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit, de la ville et des comtés d'Engolesme*, Engolesme, J. de Minieres, 1566.
- CORNU, Pierre de, *Les œuvres poétiques*, Lyon, J. Huguetan, 1583.
- CORROZET, Gilles, *L'Hecatongraphie (1544) & Les emblemes du Tableau de Ceibes (1543)*, A. Adams (éd.), Genève, Droz, 1997.
- COTEL, Antoine de, *Le premier livre des mignardes et gaies poesies de A.D.C.*, Paris, G. Robinot, 1578.
- COURTIN DE CISSÉ, Jacques, *Les euvres poetiques*, Paris, G. Beys, 1581.
- COUSTEAU, Pierre, *Le Pegme*, Lyon, B. Molin, 1560.
- CRENNE, Helisenne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, Ch. de Buzon (éd.), Paris, H. Champion, 1997.
- CRISPIN, Jean, *Histoire des vrays Tesmoins*, s. l., J. Crispin, 1570.
- CYPRIEN, *Les Œuvres de saint Cecile Cyprian, [...] avec quelques annotations sur aucuns lieux obscurs et difficiles. Faictes Françaises par M. Jacques Tigeou [...]* Paris, N. Chesneau, 1574.
- DAGONEAU, Jean (sieur de Cholières), *La Guerre des Masles contre les Femelles [...] avec les Meslanges poetiques*, Paris, P. Chevillot, 1588.
- DAGONEAU, Jean (sieur de Cholières), *Les Apres Disnees*, Paris, J. Richer, 1587.
- DANEAU, Lambert, *Traité des danses*, s. l., Fr. Estienne, 1579.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique*, Paris, J. de Bordeaulx, 1610.
- DE JENNARO, Pietro Jacopo, *Il Canzoniere*, G. Barone (éd.), Naples, A. Morano, 1883.
- De le rime di diversi poeti toscani. Raccolte da Dionigi Atanagi*, Venise, L. Avanzo, 1565, 2 t.
- DELLA PORTA, Giambattista, *De Hum. Physiognomoniam. Libri IIII*, Naples, J. Cacchium, 1586.
- DES PERIERS, Bonaventure, *Recueil des œuvres*, Lyon, J. de Tournes, 1544.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les œuvres*, A. R. Larsen (éd.), Genève, Droz, 1993.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les secondes œuvres*, A. R. Larsen (éd.), Genève, Droz, 1998.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les missives*, A. R. Larsen (éd.), 1999.
- DESPORTES, Philippe, *Soixante pseumes de David, mis en vers François*, Tours, J. Mettayer, 1592.
- DESPORTES, Philippe, *Œuvres*, A. Michiels (éd.), Paris, A. Delahays, 1858.
- DESPORTES, Philippe, *Cartels et masquarades. Épitaphes*, V. E. Graham (éd.), Genève-Paris, Droz-Minard, 1958.
- DESPORTES, Philippe, *Cléonice. Dernières amours*, V. E. Graham (éd.), Genève-Paris, Droz-Minard, 1962.
- DESPORTES, Philippe, *Diverses Amours et autres œuvres meslées*, V. E. Graham (éd.), Genève-Lille, Droz-Giard, 1963.

- DESPORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres*, Fr. Rouget et B. Petey-Girard (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DIOGÈNE LAÛRCE, *Vies et Doctrines des Philosophes illustres*, M.-O. Goulet-Cazé (dir.), Paris Le Livre de Poche, 1999.
- DIONYSE, Alexandre, *Traicte et responce de Alexandre Dionyse maistre chirurgien et barbier à Vendosme. Sur la question proposee d'Angaron et Martel chirurgiens du Roy de Navarre, et decidée par Monsieur Laurent Joubert Docteur en Medecine. Ascavoir si avec la seule eau froide et simple on peut guarir tant les plaies des barquebusades*, Paris, J. Parant, 1581.
- DIOSCORIDE, *Les six livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la matiere medicinale, translatez de latin en françois*, Lyon, Th. Payan, 1559.
- Discours des choses les plus remarquables avenues par chacun jour durant le siege de Lusignen, en l'an 1574*, [La Rochelle, Th. Bouquet], 1575.
- Divers poemes tant sur les grans jours tenus à Poitiers l'an M.D.LXXIX. que sur autres sujets faits aux mesmes Grans Jours. Par plusieurs auteurs*, [Paris, A. L'Angelier], 1582.
- DODOENS, Rembert, *Histoire des plantes*, Anvers, J. Loë, 1557.
- DORAT, Jean, *Poëmatia*, Paris, G. Linocier, 1586.
- DORÉ, Pierre, *L'image de vertu*, Paris, E. Groulleau, 1559.
- DROUIN DE BELLENDROIT, Daniel, *Les vengeances divines*, Paris, J. Mettayer, 1595.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, sieur, *La seconde semaine (1584)*, Y. Bellenger et alii (éd.), Paris, A. G. Nizet, 1991-1992, 2 t.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur, *Les Suites de la Seconde Semaine*, Y. Bellenger (éd.), Paris, STFM, 1994.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome I*, J. Céard (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome II. L'Indice de Simon Goulart*, J. Céard (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur, *La Sepmaine ou Creation du monde. Tome III. Annotations de Pantaleon Thevenin*, J. Céard (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur, *Les Œuvres (1579)*, D. Bjaï et F. Rouget (éd.), Genève, Droz, 2018.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, et *L'Olive*, J.-Ch. Monferran et E. Caldarini (éd.), Genève, Droz, 2007.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, suivi des *Antiquitez de Rome. Plus un songe ou Vision sur le même subject*, Texte établi par J. Joliffe, introduit et commenté par M. A. Screech, [1966], Genève, Droz, 1979.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, H. Chamard, (éd.), Paris, STFM, 1908-1985, 6 vol.

- DU CHESNE, Joseph (sieur de la Violette), *Le grand miroir du monde*, Lyon, B. Honorat, 1587.
- DU CROZET, Jean, *La Philocalie du sieur du Croset foresien, divisée en quatre livres*, Lyon, Th. Soubron, 1593.
- DU LAURENS, André, *Toutes les œuvres de M^e André Du Laurens [...] Réunies et traduites en françois par M^e Theophile Gelée*, Paris, Pour R. du Petit Val, 1621.
- DU LISDAM, Henri, *Les fidelles et constantes amours de Lisdamas et de Cleonimphe*, Tournon, Cl. Michel, 1615.
- DU PETIT-BOYS, *Discours satyric de la mort*, par le Sieur du Petit-Boys, Poitevin, Gentilhomme servant du Roy de Navarre, La Rochelle, P. Haultin, 1577.
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire de Henry III*, Paris, C. Sonnius, 1633.
- DU PRÉ, Christophle, *Les larmes funebres (1577)*, P. Martin (éd.), Genève, Droz, 2004.
- DU PREAU, Gabriel, *De la cognoissance de soymesme pour parvenir à celle de Dieu*, Paris, G. Buon, 1560.
- DURAND, Étienne, *Poésies complètes*, H. Rogers et R. Rosenstein (éd.), Genève, Droz, 1990.
- DURANT DE LA BERGERIE, Gilles, *Les œuvres poetiques du sieur de La Bergerie, avec les Imitations tirées du Latin de Jean Bonnefons*, Paris, A. L'Angelier, 1594.
- DU SABLÉ, Guillaume, *La muse chasseresse, dédié à la royne mere regente, par Guillaume du Sablé, l'un des plus anciens Gentil-hommes de la venerie du Roy*, Paris, Aux fraiz et despens de l'Autheur, 1611.
- DU TILLET, Jean, *Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison*, Paris, J. du Puys, 1580.
- DU TRONCHET, Étienne, *Lettres et missives familières*, Paris, L. Breyer, 1568.
- DU TRONCHET, Étienne., *Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, secretaire de la Royne mere du Roy. Avec septante Sonnets traduits du divin Petrarque, et au pied de chacun, un Anagramme de ses amis*, Lyon, P. Frellon, 1595.
- ÉNOC, Pierre, (sieur de La Meschinière), *La Ceocyre*, Lyon, B. Honorat, 1578.
- EQUICOLA, Mario, *Les six livres de Mario Equicola d'Alverto autheur celebre. De la nature d'Amour, tant humain que divin, et de toutes les difference d'iceluy [...] Mis en Francoys par Gabriel Chappuys tourangeau*, Paris, J. Housé, 1584.
- ÉRASME, Didier, *Les paraphrases d'Erasmus divisées en deux tomes, dont le premier contient l'Exposition des quatre Evangelistes, et des actes des Apostres*, Basle, Froben, 1563.
- ÉRASME, Didier, *Les Adages*, J.-Ch. Saladin (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2013, 5 vol.
- ESTIENNE, Charles, *L'agriculture et maison rustique*, Paris, J. du Puys, 1564.
- ESTIENNE, Henri, *L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, traité preparatif à l'Apologie pour Hérodote*, s.l.s.n., 1566.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote. Satire de la société au XVI^e siècle*, [1879], P. Ristelhuber (éd.), Genève, Slatkine reprints, 1969, 2 t.

- ESTIENNE, Henri, *Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote*, B. Boudou (éd.), Genève, Droz, 2007, 2 t.
- L'excellence des chansons les plus joyeuses et recreatives, composées de ce temps. Recueillies et imprimées nouvellement*, Lyon, B. Rigaud, 1584.
- EXPILLY, Claude *Les poemes*, Grenoble, P. Verdier, 1624.
- FAVRE, Antoine, *Les Gordians et Maximins, ou L'ambition. Œuvre Tragique* [...], Chambery, C. Pomar, 1589.
- FICIN, Marcile, *Les Trois Livres de la vie*, [1582], Th. Gontier (éd.), Paris, Fayard, 2000.
- FICIN, Marcile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon, De l'amour. Commentarium in convivium Platonis, De amore*, P. Laurens (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FILOSSENO, Marcello, *Sylve de Marcello Philoxeno Tarvisino Poeta Clarissimo*, Venise, s. n., 1516.
- FILOSSENO, Marcello, *Rime di Marcello Filosseno poeta trivigiano del secolo XV*, G. Pulieri (éd.), Trévise, Fr. Andreola, 1823.
- Fioretto de cose nove nobilissime e degne de diversi Autori noviter stampate*, Venise, N. detto il Zopino, 1508.
- Les Fleurs des plus excellents Poetes de ce Temps*, Paris, N. et P. Bonfons, 1599.
- Les fleurs du bien-dire. Recueillies és Cabinets des plus rares Esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses tant de l'un comme de l'autre sexe*, Paris, M. Guillemot, 1603.
- FOIX-CANDALE, François de, *Le Pimandre de Mercure Trismegiste, de la philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellence des œuvres de Dieu, Traduit de l'exemplaire Grec, avec collation de tres-amplés Commentaires, par François Monsieur de Foix*, Paris, A. L'Angleier, 1587.
- FOLENGO, Teofilo, *Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais* [...], tome second, Paris, T. Du Bray, 1606.
- FONTAINE, Charles, *La contr'amyé de court*, Lyon, S. Sabon, [1543].
- FONTAINE, Charles, *La Fontaine d'amour, Contenant Elegies, Epistres, et Epigrammes*, Lyon, J. de Tournes, 1545.
- FONTAINE, Charles, *S'ensuyvent les ruisseaux de Fontaine : Œuvre contenant Epitres, Elegies, Chants divers, Epigrammes, Odes, et Estrenes pour cette presente année 1555*, Lyon, Th. Payan, 1555.
- FORCADEL, Étienne, *Le Chant des Seraines*, Paris, G. Corrozet, 1548.
- FRANCHET, Jean, *Deux dialogues du nouveau langage François, italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps*, Anvers, G. Niergue, 1579.
- FRANÇOIS I^{er}, *Œuvres poétiques*, J. E. Kane (éd.), Genève, Droz, 1984.
- FRANÇOIS, Gérard, *Les trois premiers livres de la santé*, Paris, J. Richer, 1583.

- GAMON, Christoffe de, *La Semaine, ou creation du monde [...] Contre celle du Sieur du Bartas*, Lyon, Cl. Morillon, 1609.
- GARNIER, Robert, *Antigone*, J.-D. Beaudin (éd.), Paris, H. Champion, 1997.
- GARNIER, Robert, *Porcie*, J.-C. Terneaux (éd.), Paris, H. Champion, 1999.
- GARNIER, Robert, *Cornélie*, J.-C. Terneaux (éd.), Paris, H. Champion, 2002.
- GARNIER, Robert, *Hippolyte*, J.-D. Beaudin (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GARNIER, Robert, *Marc Antoine*, J.-C. Terneaux (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GAUCHET, Claude, *Le plaisir des champs*, Paris, N. Chesneau, 1583.
- GENTILLET, Innocent, *Discours sur les moyens de bien gouverner & maintenir en bonne paix un Royaume ou autre Principauté*, s. l. s. n., 1577.
- GIRARD, Bernard de (sieur Du Haillan), *L'Histoire de France*, Genève, P. de Saint-André, 1580.
- GODARD, Jean, *Les primices de la Flore, ou des amours*, Paris, J. Février, 1587.
- GODARD, Jean, *Les Œuvres*, Lyon, P. Landry, 1594.
- GOHORY, Jacques, *Devis sur la vigne, vin et vendanges d'Orl. De Suave*, Paris, V. Sertenas, 1549.
- GRÉVIN, Jacques, *L'Olimpe de Jaques Grevin de Cler-mont en Beauvaisis. Ensemble les autres euvres Poétiques dudict Auteur*, Paris, R. Estienne, 1560.
- GRÉVIN, Jacques, *Le theatre de Jaques Grevin de Cler-mont en Beauvaisis [...] Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye*, Paris, V. Sertenas et G. Barbé, 1562.
- GRÉVIN, Jacques, *Le second discours sur les vertus et facultez de l'antimoine*, Paris, J. du Puys, 1567.
- GRÉVIN, Jacques, *La Gélodacrye*, M. Clément (éd), Presses de l'université de Saint-Étienne, 2000.
- GUEVARRE, Antoine de, *Du mespris de la Court, et de la louange de la Vie Rusticque*, Lyon, J. et F. Frellon, 1543.
- GUEVARRE, Antoine de, *L'horloge des Princes*, Paris, J. Poupy, 1578.
- GUEVARRE, Antoine de, *Livre du mont du Calvaire*, Lyon, B. Rigaud, 1593.
- GIRALDI, Lilio Gregorio, *De deis gentium varia et multiplex Historia*, Bâle, J. Oporin, 1555.
- HABERT, François, *Les dictz des sept sages de la Grece traduicts du grec en latin par le poète Ausone, et de luy en rimes françoyses par François Habert d'Yssouldum en Berry : Joincts autres dictz desdicts sages [...] et autres petites œuvres [...]*, Paris, A. Le Clerc, 1549.
- HABERT, Isaac, *Amours et Baisers*, N. Mahé (éd.), Genève, Droz, 1999.
- HABERT, Pierre, *Le miroir de vertu et chemin de bien vivre*, Paris, Cl. Mitard, 1581.
- HADRIANUS, Junius, *Les emblesmes*, Anvers, Ch. Plantin, 1567.
- HAHN, Reynaldo, *Chansons et madrigaux, à trois et quatre voix. Avec accompagnement de Piano ad libitum*, Paris, Au Menestrel, 1907.

- HERMES TRISMEGISTE, *Deux livres de Mercure Trismegiste Hermès tres ancien Théologien, et excellent Philosophe, L'un de la puissance et sapience de Dieu. L'autre de la volonté de Dieu [...] Le tout traduit de Grec en françoys par Gabriel du Preau*, Paris, E. Groulleau, 1557.
- HEROËT, Antoine, *La parfaite amyé*, [1909], F. Gohin (éd.), Paris, STFM, 1981.
- HESTEAU DE NUYSEMENT, Clovis, *Les œuvres poétiques*, R. Guillot (éd.), Genève, Droz, 1994-1996, 3 Livres en 2 vol.
- I fiori delle rime de poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da Girolamo Ruscelli*, Venise, G. B. et M. Sessa, 1558.
- Imitations de quelques chans de l'Arioste par divers poètes françois*, Paris, L. Breyer, 1572.
- JAMYN, Amadis, *Œuvres poétiques. Avec sa vie par Guillaume Colletet*, Ch. Brunet (éd.), Paris, L. Wilem, 1878.
- JAMYN, Amadis, *Les œuvres poétiques. Premières poésies et Livre premier*, S. M. Carrington (éd.), Genève, Droz, 1973.
- JAMYN, Amadis *Les œuvres poétiques. Livres II, III et IV (1575)*, S. M. Carrington (éd.), Genève, Droz, 1978.
- JANGASTON, J. de, *Les Œuvres chrestiennes*, Orthez, J. Rouyer, 1639.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, E. Balmas (éd.), Paris, Gallimard, 1966-1968, 2 vol.
- JODELLE, Étienne, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, E. Buron (éd.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.
- JODELLE, Étienne, *Didon se sacrifiant*, J.-C. Ternaux (éd.), Paris, H. Champion, 2002.
- JOUBERT, Laurent, *S'ensuit la copie de la sentence de deux belles questions sur la curation des arquebuses, et autres playes [...]*, Bergerac, L. Vadasot, 1577.
- JOUBERT, Laurent, *Sentence de deux belles questions sur la curation des arbusades et autres playes*, [Genève], J. Stoer, 1577.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris*, Paris, N. Chesneau, 1579.
- JOUBERT, Laurent, *Traité des Arbusades*, Lyon, J. de Tournes, 1581.
- JOUBERT, Laurent, *Annotations de M. Laurent Joubert, sur toute la chirurgie de M. Guy de Chauliac*, Rouen, R. de Beauvais, 1615.
- [JOUBERT, Nicolas] (sieur d'Angoulevant), *Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevant*, Paris, A. Estoc, 1615.
- Journal d'un ligueur parisien des barricades à la levée du siège de Paris par Henri IV (1588-1590)*, X. Le Person (éd.), Genève, Droz, 1999.
- JULIAN, Ancelme, *De l'art et jugement des songes, et visions nocturnes*, Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain, 1557.
- LABÉ, Louise, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, Flammarion, coll. «GF», 2022.
- LA BLACHIERE, Louis de, *Seconde dispute faite par escrit, en laquelle Loys D.L. Blachiere Ministre de la Parole de Dieu en l'Eglise reformee de Niort*,

- soustient qu'il n'a prononcé aucunes calomnies ny faussetez contre la Messe : ains toutes veritez, comme ennemie du sacrifice de Iesus Christ, qui ne l'a iamais instituée*, Niort, Th. Portau, 1596.
- LA BOÉTIE, Étienne, *Poésies complètes*, Ch. Bardyn et M. Six (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LACTANCE, *Des divines institutions, contre les Gentilz & Idolâtres. Traducit de Latin en Francoys [...] Par René Fame*, Paris, Galliot du Pré, 1543.
- La fleur des chansons amoureuses, où sont comprins tous les Airs de Court. Recueillis aux Cabinets : des plus rares Poètes de ce temps*, Rouen, A. de Launay, 1600.
- LA GESSÉE, Jean de, *Première œuvres francoyses*, Anvers, C. Plantin, 1583, 3 t. en 2 vol.
- LA GESSÉE, Jean de, *Les Jeunesses*, G. Demerson (éd.), Paris, STFM-Klincksieck, 1991.
- LA MARCHE, Olivier de, *Les memoires*, Lyon, G. Rouillé, 1562.
- LANCRE, Pierre de (sieur de Rosteguy), *L'incrédulité et mescreance du sortilege plainement convaincue, où il est amplement et curieusement traité de la vérité ou illusion du sortilege, de la fascination, de l'attouchement [...]*, Paris, N. Buon, 1622.
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires*, Bâle, Fr. Forest, 1587.
- [LA NOUE, Odet de], *L'Uranie, ou nouveau recueil de Chansons spirituelles et Chrestiennes. Comprinses en cinq Livres, et accomodees pour la pluspart du chant des Pseaumes de David*, [Genève], J. Chouet, 1591.
- LA P., sieur de, *Les Diversitez de toutes les principales choses du monde. Traictees fort amplement et divisees en douze Journees*, Paris, R. Fouet, 1610.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Les considerations des quatre mondes*, Lyon, M. Bonhomme, 1552.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le Theatre des bons engins [...]*, Paris, [D. Janot, 1539].
- LA PÉRUSE, Jean de, *La Medee*, J. A. Coleman (éd.), Exeter, University of Exeter Press, 1985.
- LA PÉRUSE, Jean de, *Poésies complètes*, J. A. Coleman (éd.), Exeter, University of Exeter Press, 1992.
- LA POPELINIÈRE, Lancelot du Voisin, sieur de, *La vraye et entiere histoire des troubles et guerres civiles*, Paris, J. Hulpeau, 1578.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes (1571)*, Fr. Rouget (éd.), Paris, H. Champion, 2009.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Academie françoise*, Paris, G. Chaudiere, 1577.
- La puce de Madame Des-Roches qui est un recueil de divers Poèmes Grecs, Latins et François, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'An M.D.LXXXIX*, Paris, A. L'Angelier, 1582.
- La puce ou jeux poetiques françois et latins composez sur la puce aux Grands Jours de*

- Poitiers l'an M.D.LXXIX. dont Pasquier fut le premier motif*, Paris, J. Petit-Pas, 1590.
- LA QUINTINIE, Jean de, *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivie de quelques réflexions sur l'agriculture. Seconde édition, revue et augmentée*, Amsterdam, H. Desbordes, 1692, 2 t.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Les heureuses amours de Cloridan*, Rouen, R. du Petit Val, 1594.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Les secondes amours*, Paris, A. L'Angelier, 1599.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Les Amours de Caristée*, Rouen, R. du Petit Val, 1595.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Les Œuvres*, Paris, Veuve Cl. de Monstr'œil, 1609.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Poésies. Amours de Phyllis et diverses amours*, G. Mathieu-Castellani (éd.), Paris, A. G. Nizet, 1983.
- LA SALE, Antoine de, *Les quinze joyes du mariage*, Fr. Tulou (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2010.
- L'AUBESPINE, Madeleine de, *Selected poems and translations. A bilingual Edition*, A. Klosowska (éd. et trad.), Chicago, The University of Chicago Press, 2007.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français*, J.-Ch. Monferran (éd.), Paris, STFM, 2000.
- LAVAL, Antoine Mathé de, *Isabelle. Imitation de L'Arioste. Par Ant. Math. de Laval foresien. A tres illustre et tres vertueuse Princesse Henriette de Cleves Duchesse de Nivernois*, Paris, L. Breyer, 1576.
- LA VIGNE, André de, *Le voyage de Naples*, A. Slerca (éd.), Genève, Slatkine, 1982.
- LE BLANC, Didier, *Airs de plusieurs musiciens. Sur les Poésies de P. Des portes et autres des plus excelants Poètes de nostre tems. Reduiz à 4. Parties. Par M. Di. Le Blanc*, Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1579.
- LE DIGNE, Nicolas, *Les fleurettes du premier meslange de N. Le Digne sieur de l'Espine-Fontenay*, Paris, J. Perier, 1601.
- LE DIGNE, Nicolas, *La Magdeleine et autres petites œuvres de N. L. D.*, Sens, Niverd, 1610.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *L'encyclie des secrets de l'éternité*, Anvers, Ch. Plantin, [1570].
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade (1582)*, Fr. Roudaut (éd.), Paris, Klincksieck, 1993.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *Diverses meslanges poetiques*, R. Gorris (éd.), Genève, Droz, 1993.
- LE FRÈRE, Jean, *La vraye et entiere Histoire des troubles et guerres civiles*, Paris, G. de La Noue, 1575.

- LE GAYGNARD, Pierre, *Promptuaire d'unisons ordonné et disposé methodiquement. Pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers François. Par Pierre Le Gaygnard, Seigneur de la Chaume et de la Vergne sur Seure. Avec quelques autres Poësie de son invention*, Poitiers, N. Courtoys, 1585.
- LE LOYER, Pierre, *III Livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et demons se monstrans sensiblement aux hommes*, Angers, G. Nepveu, 1586.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, [Louvain, 1882-1885], J. Stecher (éd.), Genève, Slatkine reprints, 1969, 4 t.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialogues d'amour. Traduction de Pontus de Tyard (1551)*, T. Dagron et S. Ansaldi (éd.), Paris, Vrin, 2006.
- Le Parnasse*, Paris, M. Guillemot, 1607.
- Le Parnasse. Tome second*, Paris, M. Guillemot, [1607].
- Le Parnasse*, Paris, M. Guillemot [Lyon, Th. Ancelin], 1618.
- LE POIS, Antoine, *Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines*, Paris, M. Patisson, 1579.
- LE PROUST, Pierre, *Commentaires sur les costumes du pays de loudunois*, Saumur, Th. Portau, 1592.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, F. Lestringant (éd.), Paris, LGF, 1994.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, G. Schrenck (dir.), Genève, Droz, 1992-2022, 5 t.
- LIEBAULT, Jean, *Quatre livres de la medecine et de la philosophie chymique*, Paris, J. Du Puys, 1573.
- LIONARDI, Alessandro, *Rime*, Venise, *Al segno del Griffio*, 1547.
- LORENZO DE' MEDICI (Laurent de Médicis), *Opere*, vol. III, Florence, G. Molini, 1825.
- LORENZO DE' MEDICI (Laurent de Médicis), *Poésies*, O. Lexa (éd.), Paris, Rivages Poche, 2021.
- LUCRÈCE, *De la nature. De rerum natura*, J. Kany-Turpin (éd. et trad.), Paris, Aubier, 1993.
- MACER, Jean, *Philippique, contre les poëtastrs, et rimailleurs François, de nostre temps*, Paris, G. Guillard, 1557.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, M. Gaille-Nikodinov (éd.), Paris, Le Livre de poche, 2000.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques*, Fr. Rouget (éd.), Paris, H. Champion, 1999-2006, 2 t.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, A. Adam (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- MALHERBE, François de, *Les poésie de Malherbe avec les observations de Ménage*, Paris, Cl. Barbin, 1689.

- MANTEGNA, Giovanni Alfonso, *Le rime*, M. R. Bifolco (éd.) Salerne, Edisud, 2001.
- MARC-AURÈLE, *Pensées*, J. Barthélemy-St Hilaire (trad.), Paris, Librairie Germer-Baillières et C^{ie}, 1876.
- MARCONVILLE, Jean de, *Traicté de la bonne et mauvaise langue*, Paris, J. Dalier, 1573.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Chrétien et mondains, poèmes épars*, R. Cooper (éd.), *Œuvres complètes*, t. VIII, Paris, H. Champion, 2007.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Correspondance. 1569-1614*, É. Viennot (éd.), Paris, H. Champion, 1998.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires et autres écrits. 1574-1614*, É. Viennot (éd.), Paris, H. Champion, 1999.
- Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Paris, Cabinet du Bibliophile, 1873, 2 t.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, G. Defaux (éd.), Paris, Classiques Garnier, 1990-1993, 2 t.
- MAROT, Clément et BÈZE, Théodore de, *Les pseumes mis en rime française. Volume I : texte de 1562*, M. Engammare (éd.), Genève, Droz, 2019.
- MAROT, Jean, *Les deux recueils*, G. Defaux et Th. Mantovani (éd.), Genève, Droz, 1999.
- MAROT, Jean, *Le voyage de Venise*, G. Trisolini (éd.), Genève, Droz, 1977.
- MARTELLI, Lodovico, *Le rime volgari*, Rome, A. Blado d'Asola, 1533.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de France* [...], Leiden, C. Bonaventure, 1608.
- MATTHIEU, Pierre, *Théâtre complet*, L. Lobbes (éd.), Paris, H. Champion, 2007.
- MATTHIOLE, Pierre-André, *Commentaires de M Pierre André Matthiole medecin senois, sur les six livres de Ped. Dioscoride* [...], Lyon, G. Rouillé, 1572.
- MAUGIN, Jean, *Le premier livre de l'histoire & ancienne cronique de Gérard d'Euphrate*, Paris, [V. Sertenas], 1549.
- MAYNARD, François, *Poésies diverses*, P. Blanchemain (éd.), Genève, J. Gay et Fils, 1867.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Menage sur la langue française. Seconde édition*, Paris, Cl. Barbin, 1675.
- MENARD, François, *Les œuvres*, Paris, Fr. Jacquin, 1613.
- METEZEAU, Jean, *Les CL pseumes de David mise en vers françois, et rapportez verset pour verset selon la vraye traduction latine receue en l'Eglise Catholique*, Paris, R. Fouët, [1610].
- MINOIS, Claude, *Emblemata cum commentariis*, Paris, Valet et Guersin, 1601.
- MINUT, Gabriel de, *De la beauté. Discours divers*, Lyon, B. Honorat, 1587.
- MOLINET, Jean, *Les faictz et dictz de Jean Molinet*, N. Dupire (éd.), Paris, Société des anciens textes français, 1936-1939, 3 vol.
- MOLINO Antonio, *Dialogo, over contrasto d'amore*, Venise, per comin da Trino, 1548.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009, 3 t.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les tragédies de Montchrestien. Nouvelle édition d'après l'édition de 1604 avec notice et commentaires*, L. Petit de Julleville (éd.), Paris, Plon, 1891.
- MONTMÉJA, Bernard de, *Poemes chretiens de B. de Montmeja et autres divers auteurs. Recueillis et nouvellement mis en lumiere par Philippes de Pas*, [Genève], s.n., 1574.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louis d'Orléans, duchesse de, *Mémoires de la « Grande Mademoiselle », duchesse de Montpensier*, Paris, Librairie Fontaine, 1985, 2 t.
- MONTREUX, Nicolas de (Ollenix du Mont-sacré), *Le second livre des Bergeries de Juliette*, Lyon, J. Veyrat, 1592.
- MONTREUX, Nicolas de (Ollenix du Mont-sacré), *Le quatriesme livre des Bergeries*, Paris, G. des Rues, 1595.
- MONTREUX, Nicolas de (Ollenix du Mont-sacré), *Œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures, et fidelles Amours de Criniton et Lydie. Livre premier. Ensemble la Tragedie de Cleopatre*, Paris, A. Saugrain, 1595.
- MONTREUX, Nicolas de (Ollenix du Mont-sacré), *Les chastes et delectables jardins d'amour*, Paris, A. Perier, 1599.
- MONTREUX, Nicolas de (Ollenix du Mont-sacré), *Les premieres œuvres poetiques chrestitiennes et spirituelles*, Rouen, Th. Mallard, s. d.
- MORNAY, Philippe de (sieur Du Plessis-Marly), *De la verité de la religion chrestienne*, Anvers, Ch. Plantin, 1581.
- MOTIN, Pierre, *Poésies*, G. Peureux (éd.), Paris, STFM, 2006.
- MUNSTER, Sebastien, *La Cosmographie universelle*, Paris, M. Somnius, 1575, 2 t.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia*, V. Leroux (éd. et trad.), Genève, Droz, 2009.
- Les Muses françoises ralliées*, Paris, M. Guillemot, 1599, vol. 1.
- Seconde partie des Muses françoises ralliées*, Paris, M. Guillemot, 1600, vol. 2.
- Les Muses ralliées*, Paris, M. Guillemot, [1603].
- Les Muses gaillardes. Recüeillies des plus beaux Esprits de ce temps. Par A.D.B. Parisien. Seconde Edition, reveue corrigée, et de beaucoup augmentée*, Paris, A. du Breuil, 1609, 2 vol.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies complètes*, M. Allem (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1933.
- MUZIO, Girolamo (Mutio Justinopolitano), *Rime diverse*, Venise, G. Giolito, 1551.
- NAVAGERO, Andrea, *Lusus*, A. E. Wilson (éd.), Niewkoop, B. de Graaf, 1973.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours diverses. Divisées en sept Histoires*, Lyon, Th. Ancelin, 1608.
- NICOLAY, Nicolas de, *Les navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie*, Anvers, G. Silvins, 1576.

- Nouveau recueil et Elite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses. Partie mises en musique, en une voix. Recueuillie de plusieurs excellens Poètes françois. Et plusieurs autres chansons non encore ouies. Avec les quatrains du S. de Pibrac aussi en musique*, Rouen, Th. Mallard, [1580].
- OLIMPO, Caio Baldassare, *Olimpia* [..], *ove contiensi strambotti, Recomendatione, Mattinate, Sonetti, Capitoli, Prosa, Lettre, e Barzelle*, Venise, N. Zoppino, 1532.
- OVIDE, *Le grand Olympe des Histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso en sa Metamorphose*, Paris, V. Gaulterot, 1543.
- PALISSY, Bernard, *Œuvres complètes*, M.-M. Fragonard (dir.), Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1996, 2 t.
- PAPILLON DE LASPHRISE, Marc, *Les amours de Theophile et L'amour passionnée de Noémie*, M. M. Callaghan (éd.), Paris-Genève, Droz, 1979.
- PAPILLON DE LASPHRISE, Marc, *Diverses poésies*, N. Clerici-Balmas (éd.), Paris-Genève, Droz, 1988.
- PARÉ, Ambroise, *Traicté de la peste*, Paris, A. Wechel, 1568.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres*, E. Berriot-Salvadore (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, 4 t.
- PASQUIER, Étienne, *Les lettres d'Estienne Pasquier* [..], Paris, A. L'Angelier, 1586.
- PASQUIER, Étienne, *Les œuvres meslées d'Estienne Pasquier. Contenans plusieurs discours moraux, Lettres amoureuses, et matieres d'Estat, comme aux deux precedens volumes*, Paris, J. Petit-Pas, 1599.
- PASQUIER, Étienne, *Les Œuvres*, Amsterdam, Compagnie des Libraires associés, 1723, 3 vol.
- PASQUIER, Étienne, *Lettres familières*, D. Thickett (éd.), Paris-Genève, Droz, 1974.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, M.-M. Fragonard et Fr. Roudaut (éd.), Paris, H. Champion, 1996, 3 t.
- PASQUIER, Étienne, *Les Jeux poetiques (1610)*, J.-P. Dupouy (éd.), Paris, H. Champion, 2001.
- PASSERAT, Jean, *Œuvres poétiques françaises*, Fr. Rouget (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2021.
- PELETIER, Jacques, *Œuvres poétiques, publiées d'après l'édition originale de 1547, [1904]*, L. Séché (éd.), Genève, Slatkine reprints, 1970.
- PERRAULT, Claude, *Essais de Physique*, Paris, J.-B. Coignard, 1688.
- PERRIN, Jean-Pierre, *Histoire des Vaudois*, Genève, M. Berjon, 1618.
- PERROT DE LA SALE, Paul, *Le contr'empire des Sciences, et le mystere des Asnes*, Lyon, Fr. Aubry, 1599.
- Les petits poèmes grecs*, M.-L. Martin (éd.), Paris, A. Desrez, 1840.
- Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*, P. Poitevin (éd.), Paris, F. Didot, 1841, 2 t.

- PÉTRARQUE, François, *Chansonnier. Rerum vulgarium fragmenta*, G. Savoca (éd.), G. Genot (Introduction, traduction et commentaire), Paris, Les Belles Lettres, 2009, 2 vol.
- PEUCER, Gaspar, *Les devins, ou commentaire des principales sortes de divinations*, Anvers, H. Connix, 1584.
- PHILOSTRATE, *Les images ou tableaux de platte-peinture de Philostrate Lemmien Sophiste Grec. Mis en François par Blaise de Vigenère*, Paris, N. Chesneau, 1578.
- PIBRAC, Guy Du Faur (sieur de), *Harangues et actions publiques*, Paris, G. Robinot, 1609.
- PIBRAC, Guy Du Faur (sieur de), *Les quatrains de Pibrac suivis de ses autres poésies. Avec une Notice par Jules Claretie*, Paris, A. Lemerre, 1874.
- PIBRAC, Guy Du Faur (sieur de), *Les quatrains, Les Plaisirs de la vie rustique et autres poésies*, L. Petris (éd.), Genève, Droz, 2004.
- PLUTARQUE, *Les œuvres morales & meslees de Plutarque. Translatees du Grec en François par Messire Jacques Amyot [..]*, Bâle, Th. Guérin, 1574.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres Grecs et Romains, comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatees de Grec en François par Messire Jacques Amyot [..]*, Lausanne, Fr. Le Preux, 1574.
- PONTOUX, Claude de, *Les Œuvres*, Lyon, R. Rigault, 1579.
- Le premier volume de la mer des Histoires. Auquel et le second ensuyvant est contenu tant du Vieil Testament que du Nouveau toutes les hystoires, actes et faitcz dignes de memoire, puis la creation du monde jusques en l'an mil cinq cens L selon la cotte et datte des ans. Ensemble les choses faictes et advenues en France depuis l'an mil CCCC XLIII jusques en ceste presente annee, ainsi qu'il est brievement narré es Probesmes du present volume*, Paris, N. Cousteau, pour Ch. Langelier, 1543.
- Prima [-Seconda] parte delle stanze di diversi illustri poeti, raccolte da M. Lodovico Dolce*, Venise, G. Gioliti, 1581.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Les amours des déesses*, Paris, [J. Guerreau], 1626.
- Quatrains moraux. XVI^e et XVII^e siècles. Guy du Faur de Pibrac, Antoine Favre, Claude Guichard, Pierre Matthieu et Guillaume Colletet*, É. Tourrette (éd.), Grenoble, J. Millon, 2008.
- RAOUL, Jean, *Les fleurs du guidon*, Paris, J. Ruelle, 1554.
- RAPIN, Nicolas, *Les Plaisirs du gentilhomme champestre*, Paris, L. Breyer, 1583.
- RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, J. Brunel (éd.), Paris-Genève, Droz, 1982-1984, 3 vol.
- RASSE DE NEUX, François, *Recueil poétique (BnF, Manuscrit français 22565)*, G. Schrenck (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Le recueil des chansons nouvelles recueillies des plus excellens poetes de nostre temps*, Livre III, Paris, N. Bonfons, 1581.
- Le recueil des chansons amoureuses de divers poètes François non encores imprimées*. Livre IIII, Paris, N. Bonfons, 1582.

- Recueil des plus beaux vers de messieurs de Malherbe, Racan [...] Et autres des plus fameux Esprits de la Cour*, Paris, T. du Bray, 1626.
- Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers auteurs et Poètes François, tant anciens que modernes*, Paris, M. Locqueneux, 1588.
- Recueil et eslite de plusieurs belles chansons [...] tome premier*, Anvers, J. Waesberge, 1576.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes* [1958], G. Raibaud (éd.), Paris, M. Didier, 1982.
- RICHER, François, *Traité de la mort civile, tant celle qui resulte des condamnation pour cause de crime, que celle qui resulte des vœux en religion*, Paris, Durand, 1755.
- Rime diverse di molti eccellentiss. autore nuovamente raccolte. Libro primo*, Venise, G. Giolito, 1549.
- RIPA, Cesare, *Iconologia ovvero descrizione dell' imagini universali cavate dall' Antichità et da altri Luoghi*, Rome, Per gli Heredi di Gio. Giogliotto, 1593.
- RIVAudeau, André de, *Aman. Tragédie sainte*, K. Cameron (éd.), Genève, Droz, 1969.
- ROBERTET, Jean, *Œuvres*, M. Zsuppan (éd.), Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- ROILLET, Claude, *Philanire*, D. Mauri (éd.), *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Première Série, Vol. 2 (1561-1566), Paris-Florence, Léo S. Olschki-PUF, 1989.
- RONsARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, P. Laumonier (éd.), Paris, STFM, 1914-1975, 20 vol.
- RONsARD, Pierre de, *Les Amours et les Folastreries (1552-1560)*, A. Gendre (éd.), Paris, Le Livre de poche classique, 1993.
- RONsARD, Pierre de et MURET, Marc-Antoine, *Les Amours, leurs Commentaires (1553)*, Ch. de Buzon et P. Martin (éd.), Paris, Didier Érudition, 1999.
- ROQUE DE PLAISANCE, Bernardin, *Des entreprises et ruses de guerre : et des fautes qui parfois surviennent es progresz et execution d'icelles [...] Tiré de l'Italien du Sieur Bernardin Roque de Plaisance, par le Seigneur de la Popelliniere, Lancelot du Voesin*, Paris, N. Chesneau, 1581.
- ROTA, Bernardino, *Delle Rime del S. Bernardino Rota*, Naples, G. Cacchi, 1572.
- ROTA, Bernardino, *Rime*, L. Milite (éd.), Parme, U. Guanda, 2000.
- SACCHETTI, Franco, *Le novelle*, V. Borghini et V. Follini (éd.), Florence, F. Le Monnier, 1860-1861, 2 vol.
- SAINCT-DIDIER, Hughes de, *Traicté contenant les secrets du premier livre sur l'espée seule*, Paris, J. Mettayer et M. Challenge, 1573.
- SAINCT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques*, Lyon, A. de Harsy, 1574.
- SAINCT-GELAIS, Mellin de, *Sonnets*, L. Zilli (éd.), Paris-Genève, Droz, 1990.
- SAINCT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, D. Stone (éd.), Paris, STFM, 1993-1995, 2 vol.

- SAINTE-MARTHE, Charles, *La Poesie Françoise de Charles de Sainte Marthe, natif de Fontevault en Poictou. Divisée en trois Livres* [..], Lyon, Chés le Prince, 1540.
- SAINTE-MARTHE, Scévole, *Œuvres complètes*, J. Brunel (éd.), Genève, Droz, 2010-2015, 4 vol.
- SANNAZARO, Jacopo, *L'Arcadie de Messire Jaques Sannazar. Gentilhomme napolitain excellent Poëte entre les modernes. Translaté d'Italien en françoys*, Lyon, S. Sabon, 1515.
- SANNAZARO, Jacopo, *L'Arcadie de messire Jacques Sannazar [...] mise d'Italien en Françoys par Jehan Martin*, Paris, M. Vascosan et G. Corrozet, 1544.
- SANNAZARO, Jacopo, *Opere volgari*, A. Mauro (éd.), Bari, Latterza, 1961.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia. L'Arcadie*, Fr. Erspamer (éd.), G. Marino (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SASSI, Panfilo, *Opera*, Venise, [B. Vercellense], 1501.
- Satyre Menippee de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris*, M. Martin (éd.), Paris, H. Champion, 2007.
- SCARRON, Paul, *Œuvres*, [Paris, 1786], Genève, Slatkine reprints, Genève, 1970, 7 t.
- Scelta di sonetti, e canzoni de' più eccellenti Rimatori d'ogni Secolo. Parte seconda, che contiene i Rimatori del 1550 fino al 1600. e del 1600*, Bologne, C. Pisarri, 1709.
- Scelta nuova di rime, de piu illustri, et eccellenti poeti dell'eta nostra, Del S. Girolamo Ruscelli*, Venise, G. Simbeni, 1573.
- SCÈVE, Maurice, *Delie object de plus haulte vertu*, G. Defaux (éd.), Genève, Droz, 2004, 2 t.
- SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, M. Clément (éd.), *Œuvres complètes*, Tome V, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon, ou les funestes amours de Belcar et Meliane, Tragédie, et Tyr et Sidon, Tragicomédie divisée en deux journées*, J. W. Barker (éd.), Paris, A.-G. Nizet, 1975.
- SECOND, Jean, *Œuvres complètes*, R. Guillot (éd.), Paris, H. Champion, 2005-2007, 3 vol.
- Il secondo volume d[elle] rime scelte di diversi autori* [..], Venise, I. Gioliti, 1586.
- Le sejour des muses, ou la cresse des bons vers. Triez du meslange et cabinet des Sieurs de Ronsard. Du Perron. Aubigny Pere et Fils. De Malerbe. De Lingendes. Motin. Maynard. Theophile. De Bellan. Et autres bons Autheurs*, Lyon, M. Courant, 1622.
- SERRES, Jean de, *De l'immortalité de l'ame. Representée par preuves certaines et par les fruicts excellens de son vrai usage*, Lyon, Pour les frères de Gabiano, 1596.
- SERRES, Jean de, *Inventaire général de l'Histoire de France. Depuis Pharamond jusques à present*, Paris, M. Guillemot et P. Mettayer, 1614.
- SLEIDAN, Jean, *Histoire de l'Estat de la Religion et de la République sous l'empereur Charles V*, s. l., J. Crespin et N. Barbier, 1557.

- SOFFREY DE CALIGNON, *Vies et poésies de Soffrey de Calignon chancelier du roi de Navarre*, L. Archambaud, comte de Douglas, (éd.), Grenoble, A. Allier, 1874.
Sommaire recueil des signes sacrez, sacrifices et sacremens instituez de Dieu depuis la creation du monde : Et de la vraye origine du sacrifice de la Messe s. l., Vve J. Durant, 1561.
- SPONDE, Jean de, *Ceuvres littéraires*, A. Boase (éd.), Genève, Droz, 1978.
- SPONDE, Jean de, *Poésies complètes*, Ch. Deloince-Louette et S. Lardon (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2022.
- SUAU, Jean, *Traitez contenans la pure et vraye doctrine de la peste et de la coqueluche* [...], Paris, D. Millot, 1586.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatrième livre avec Les Apophtegmes du Sr Gaulard*, GRAC (éd.), Paris, H. Champion, 2004.
- TAGAULT, Jean, *Les institutions chirurgiques*, Lyon, G. Rouillé, 1549.
- TAGAUT, Jean, *Odes à Pasithee*, Fr. Giacone (éd.), Genève, Droz, 1995.
- TAHUREAU, Jean, *Poésies complètes*, T. Peach (éd.), Genève, Droz, 1984.
- TANSILLO, Luigi (dit Le Tansille), *Poesie liriche edite ed inedita*, F. Fiorentino (éd.), Naples, D. Morano, 1882.
- TANSILLO, Luigi (dit Le Tansille), *Le jardin d'amour, ou le vendangeur, poème traduit litteralement de l'italien de L. Tansillo, Par C. F. Mercier*, Paris, Chez les marchands de nouveautés, An VI.
- TANSILLO, Luigi (dit Le Tansille), *Il canzoniere*, E. Pèrcopo (éd.), Naples, Liguori editore, 2003, 2 vol.
- TARDIEU, Jean, *Ceuvres*, J.-Y. Debreuille (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003.
- TASSO, Bernardo, *I tre libri de gli Amori*, Venise, G. Giolito, 1555.
- TASSO, Bernardo, *L'Amadigi*, Ferrare, G. Giolito, 1560.
- TASSO, Torquato (dit Le Tasse), *La delivrance de Hierusalem*, J. du Vignau (trad.), Paris, N. Gilles, 1595.
- TASSO, Torquato (dit Le Tasse), *Aminte fable boscagere du Seigneur Torquato Tasso. Traducte d'Italien en François par G. Belliard* [...], Rouen, J. Petit, 1598.
- TASSO, Torquato (dit Le Tasse), *Rime d'amore*, Fr. Gavazzeni, M. Leva et V. Martignone (éd.), Ferrare, C. Panini Editore, 1993.
- TASSO, Torquato (dit Le Tasse), *Rimes et plaintes*, M. Orcel (trad.), 2002.
- TASSO, Torquato (dit Le Tasse), *Gerusalemme liberata. Jérusalem délivrée*, G. Genot (introduction, traduction et notes), L. Caretti (établissement du texte), Paris, Les Belles Lettres, 2008, 2 t.
- TEBALDEO, Antonio, *Rime*, T. Basile et J.-J. Marchand (éd.), Modena, Franco Cosimo Editore, 1992, 3 vol. en 5 t.
- Le temple d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellens Vers de ce temps*, Rouen, R. du petit Val, [1611].

- TESSIER, Guillaume, *Premier livre d'airs tant François, Italiens qu'Espagnols, reduitz en Musique, à 4 & 5 parties*, Paris, s. n., 1585 [1582].
- Théâtre tragique du XVI^e siècle*, E. Buron et J. Goeury (éd.), Paris, GF Flammarion, 2020.
- THIERRY, Pierre (sieur de Montjustin), *Les Œuvres Premières*, Pontoise, s. n., 1601.
- THEVET, André, *Cosmographie de Levant*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1556.
- THEVET, André, *Cosmographie universelle*, Paris, P. L'Huillier, 1575, 4 t. en 2 vol.
- Tombeau du tres-chrestien et catholique roy de France et de Pologne, Henry III*, Lyon, Cl. Morillon, 1594.
- TOURS, Guy de, *Premières œuvres et souspirs amoureux*, [Paris, 1878], P. Blanchemain (éd.), Genève, Slatkine, reprints, 1969.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Fr. Goyet (éd.), Paris, LGF, 1990.
- TRELLON, Claude de, *La muse guerrière*, Paris, A. L'Angelier, 1587.
- TRELLON, Claude de, *Les Œuvres du sieur de Trellon. Divisees en quatre Livres*, Lyon, Th. Ancelin, 1595.
- TRELLON, Claude de, *Le premier Livre de la flamme d'amour*, Lyon, J. Vayrat, 1591.
- TRELLON, Claude de, *Le Cavalier parfait divisé en quatre livres où sont comprises les Amours de Sylvie, les Amours de Félice, les Meslanges et l'Hermitage*, Lyon, Th. Ancelin, Lyon, 1597.
- TRELLON, Claude de [fausse attribution], *Le second livre de la flamme d'Amour*, Lyon, par les héritiers de François Didier, 1593.
- Le tresor des chansons amoureuses. Recueillis des plus excellents Airs de Court [...]*, Rouen, Th. Rinsat, 1606.
- TRICASSO, Patrizio, *La chiromance [...]*, Paris, A. Drouard, 1583.
- TURNÈBE, Odet de, *Les contens*, N. B. Spector (éd.), Paris, A. G. Nizet, 1984.
- TURRIN, Claude, *Les Œuvres poétiques*, Paris, J. de Bordeaux, 1584.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres complètes*, E. Kushner (dir.), Paris, H. Champion, 2004-, 7 t.
- TYARD, Pontus de, *L'univers, ou discours des parties, et de la nature du monde*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- TYARD, Pontus de, *Les discours philosophiques*, Paris, A. L'Angelier, 1587.
- UFANO, Diego, *Artillerie, c'est à dire vraie instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances*, Zutphen, A. d'Ahlst, 1621.
- URFÉ, Anne d', *Œuvres morales et spirituelles*, Y. Le Hir (éd.), Genève, Droz, 1977.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, H. Vaganay (éd.), Lyon, P. Masson, 1925-1928, 5 t.
- VALLADIER, André, *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant*, Avignon, J. Bramereau, 1601.
- VATEL, Jean, *Le premier Livre des Meslanges de Jehan Vatel, secretaire de la Chambre du Roy*, Paris, M. Patisson, 1601.
- VATEL, Jean, *La suite des œuvres poétiques*, [Paris, 1881], Genève, Slatkine reprints, 1970.

- VAUGELAS, *Remarques sur la langue française*, A. Chassany (éd.), Versailles-Paris, Cerf et fils – J. Baudry, 1880, 2 vol.
- VAUQUELIN, Nicolas (seigneur des Yveteaux), *Œuvres complètes*, G. Mongrédien (éd.), Paris, A. Picard, 1921.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'art poétique*, [Paris, 1885], G. Pellissier (éd.), Genève, Slatkine reprints, 1970.
- VERMEIL, Abraham de, *Poésies*, H. Lafay (éd.), Paris-Genève Droz, 1976.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, J. Streicher (éd.), Genève, Droz, 1958-1967, 2 t.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traicté des cometes, ou estoiles chevelues, apparroissantes extraordinairement au ciel : Avec leurs causes et effects*, Paris, N. Chesneau, 1578.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les decades qui se trouvent de Tite Live mises en langue française*, Paris, J. du Puys, 1583.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traicté du feu et du sel*, Paris, A. L'Angelier, 1618.
- VIGIER, Jean, *Traicté des medicaments, composé de nouveau*, Lyon, J. A. Huguetan, 1594.
- VILLON, François, *Lais, Testament, Poésies diverses. Avec ballades en jargon*, J.-C. Mühlentaler et E. Hicks (éd.), Paris, H. Champion, 2004.
- VION, Charles de (sieur d'Alibray), *Les Euvres poetiques du [sieur] Dalibray [...]*, Paris, A. de Sommerville, 1653.
- WIER, Jean, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables : des enchantements et sorcelleries : Pris du Latin de Jean Wier [...] et faits François Par Jaques Grévin*, Paris, J. du Puys, 1567.
- XENOPHON, *Les Œuvres de Xenophon docte philosophe et valeureux capitaine athénien*, Cologne, P. Aubert, 1613.
- YVER, Jacques, *Le printemps d'Yver*, M.-A. Maignan et M.-M. Fontaine (éd.), Genève, Droz, 2015.
- ZONARE, Jean, *Les histoires et croniques du monde*, Paris, J. du Carroy, 1583.

ÉTUDES

- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE, Laurent, *Mémoire pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon [...]*, Amsterdam, Aux depens de l'Auteur, 1755.
- Annales poétiques, ou Almanach des muses, Depuis l'origine de la poésie française*, Paris, Delalain, 1779, t. XII.
- ASSELINEAU, Charles, BABOU, Hippolyte et alii (éd.), *Les poètes français [...]*, tome deuxième, Paris, Gide, 1861.

- AUGNER, Christiane, *Gedichte der Ekstase in der Literatur des 16. Und 17. Jahrbunderts*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2001.
- AULOTTE, Robert, « La Gorgonne et Vénus ensemble (sur l'“Ode xxiii” d'Agrippa d'Aubigné) », *Études corses, études littéraires, Mélanges Pitti-Ferandi*, Paris, Éditions du Cerf, 1989, p. 188-198.
- BABELON, Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.
- BAÏCHE, André, « Le monde animal dans l'imagination poétique d'Agrippa d'Aubigné », *Littératures*, n° 13, septembre 1966, p. 27-38.
- BAÏCHE, André, « Images et baroque chez Agrippa d'Aubigné », *Baroque*, n° 1, 1965, mis en ligne le 02/01/2012, consulté le 30 janvier 2022.
- BAÏCHE, André, « Ovide chez d'Aubigné », *Ovide en France dans la Renaissance, Cahiers de l'Europe Classique et Néo-Latine*, Services des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1981, p. 79-122.
- BAILBÉ, Jacques, « Lucain et Aubigné », *BHR*, 1960, t. XXII, p. 320-337.
- BAILBÉ, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du seizième et du début du dix-septième siècle », *BHR*, t. XXVI, 1964, p. 98-119.
- BAILBÉ, Jacques, « Agrippa d'Aubigné et le stoïcisme », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1965, n° 1, p. 97-111.
- BAILBÉ, Jacques, « Agrippa d'Aubigné et les sorcières », *Europe*, 54^e année, n° 563, mars 1976, p. 42-54.
- BALSAMO, Jean, *Les rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Éditions Slatkine, 1992.
- BALSAMO, Jean (dir.), *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.
- BALSAMO, Jean (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BALSAMO, Jean, « Les poètes français et les anthologies lyriques italiennes », *Italiques. Poésie italienne de la Renaissance*, V, 2002, p. 9-32.
- BANDERIER, Gilles, « Agrippa d'Aubigné et les emblèmes », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 7, 1996, p. 19-32.
- BANDERIER, Gilles, « Agrippa d'Aubigné et la tradition des poésies liminaires », *Revue des Amis de Ronsard*, XV, 2002, p. 85-106.
- BANDERIER, Gilles, « À propos de la bibliothèque d'Agrippa d'Aubigné », *French Studies Bulletin*, 91, 2004, p. 7-10.
- BANDERIER, Gilles, « Agrippa d'Aubigné, personnage de fiction et d'histoire », *La postérité à la Renaissance*, F. McIntosch-Varjabédian et V. Gély (éd.) Lille, Presses de l'Université, 2007, p. 307-316.
- BANDERIER, Gilles, « Compte rendu des *Petites œuvres meslees*, V. Ferrer (éd.), Paris, H. Champion, 2004 », *Renaissance Quaterly, Renaissance Society of America*, vol. 58, n° 2, été 2005, p. 620-621.

- BARBICHE, Bernard CAILLAU-LAMICQ, Pierre, et GRINTCHENKO, Marie-Hélène, « Lettres et mandements de Catherine de Bourbon. Recueil complémentaire (1571-1600) », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France*, 2009, p. 119-178.
- BERNARD, Mathilde, « “Là où est debout le vice, là est le logis de la peur” : fonctions de l’allégorisation de l’émotion dans *Les Tragiques* d’Agrippa d’Aubigné », *Fabula, L’émotion, puissance de la littérature*, page consultée le 07 février 2021.
- BERTHON, Guillaume, « L’œuvre de jeunesse comme paradigme éditorial : les adolescences poétiques des années 1530 », *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l’œuvre de jeunesse, xv^e-xviii^e siècles*, D. Knop, Fl. Lotterrie et al. (dir.), à paraître.
- BERTHON, Guillaume, « L’invention du blason : retour sur la genèse d’un genre (Ferrare, 1535) », *Anatomie d’une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, Genève, Droz, 2018, p. 135-156.
- BIETENBECK, Karl, *Der Dichter Agrippa d’Aubigné als Kritiker seiner Zeit*, Borken, W. Rehms and C^o, 1937.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe, Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, H. Champion, 1992.
- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel rinascimento*, Rome-Bari, G. Laterza et Figli, 2008.
- BOST, Charles, « Notes sur Agrippa d’Aubigné », *BSHPP*, 1910, vol. 59, n^o 5, p. 437-467.
- BROOKS, Jeanice, *Courtly song in Late Sixteenth-Century France*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 2000.
- BROOKS, Jeanice, « La musique mesurée et le salon : modes d’exécution, pratiques d’écoutes », *Les Académies dans l’Europe humaniste : idéaux et pratiques*, M. Deramaix et alii (éd.), Genève, Droz, 2008.
- BRUNEL, Jean, *Un poitevin poète, humaniste et soldat à l’époque des guerres de religion. Nicolas Rapin (1539-1608). La carrière, les milieux, l’œuvre*, Paris, H. Champion, 2002, 2 t.
- BURON, Emmanuel, « Aubigné et Jodelle. Genèse d’une fiction énonciative tragique », *Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l’histoire chez Agrippa d’Aubigné*, O. Pot (dir.), Paris, Garnier, 2010, p. 459-499.
- BURON, Emmanuel, « “Je veille et j’ay peur de m’ennuyer”. L’ode XIII du *Printemps* d’Agrippa d’Aubigné », *Camenae*, n^o 5, 2008.
- BURON, Emmanuel, « “Vatel fut bon satyrique”. Jodelle, Aubigné, Jean Vatel et la satire dans le dernier tiers du xvi^e siècle », *Albineana. Cahiers d’Aubigné*, 22, 2010, p. 223-248.
- CALLARD, *Le temps des fantômes. Spectralités de l’âge moderne (xvi^e-xvii^e siècle)*, Paris, Fayard, 2019.

- CAMPANINI, Magda, « “Faire le procès à son livre”. Épistolarité et discours d’auteur chez Étienne Pasquier », *Revue italienne d’études françaises*, 8, 2018, mis en ligne le 15 novembre 2018, consulté le 15 mars 2022.
- CANTILLON, Alain, *Le Pari-de-Pascal. Étude littéraire d’une série d’énonciations*, Paris, Vrin et EHESS, 2014.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, *Diane et Actéon, éclats et reflets d’un mythe d’Ovide à la Renaissance et à l’Âge baroque*, Paris, H. Champion, 2003.
- CECCHETTI, Dario, « Agrippa d’Aubigné lit le sonnet CLXXXIX de Pétrarque, un exercice de *variatio* maniériste », *Albineana, Cahiers d’Aubigné*, 15, 2003, p. 37-67.
- CHASTEL, André, « Diane de Poitiers. L’Eros de la beauté froide », *Friendship’s Garland. Essays presented to Mario Praz on his Seventieth Birthday*, Rome, Ed. di Storia e di Letteratura, 1966, vol. I, p. 95-104.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l’art*, Genève, Droz, 1975.
- CHASTEL, Charlotte, GOUAS, Jean-François et GALLOIS, Bernard, « Comment et pourquoi faire le choix d’une dérestauration ? Quelques éléments de réponse proposés à partir d’un cas particulier », *Actualités de la conservation*, n° 30, novembre 2011.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CHEVRIER, Alain, *Le décasyllabe à césure médiane. Histoire du tarantantara*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHIRON, Pascale, « Traduction et “conversion” des épîtres héroïdes d’Ovide à la Renaissance », *Anabase*, 17, 2012, p. 119-133.
- CIORANESCU, Alexandre, *L’Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions des Presses modernes, 1939, 2 t. en 1 vol.
- CLARE, Lucien, *La quintaine, la course de bague et le jeu des fêtes*, Paris, Éditions du CNRS, 1983.
- CLOSSON, Marianne, *L’imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.
- CLOSSON, Marianne, « Le trompeur trompé : la représentation du diable dans l’œuvre d’Agrippa d’Aubigné », *Albineana, Cahiers Aubigné*, 21, 2009, p. 97-113.
- CONCONI, Bruna, « Quand un fragment d’histoire devient poésie : d’Aubigné, Sancerre et le jeu des sources », *Revue d’histoire du Protestantisme*, vol. 2, n° 3, juillet-août-septembre 2017, p. 317-337.
- CROUZET, Denis, « Recherches sur les processions blanches – 1583-1584 », *Histoires, économie et société*, 1982, n° 4, p. 511-563.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Age latin*, [1956], Paris, PUF, Coll. « Agora », 1986.
- DAUVOIS, Nathalie, « Prosopopées, apostrophes et fictions de personne dans les *Amours*. Énonciation lyrique et effets pathétiques », *Le Verger, Cornucopia*, 2016, Bouquet IX : les *Amours* de Ronsard, 9, p. 1-13.

- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome I. La satire en France au xv^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DEMONET, Marie-Luce, « Écrire le cri : les beaux habits de la plainte », *La Plainte à la Renaissance*, colloque du CESR 2005, F. Alazard (éd.), Paris, H. Champion, 2008, p. 89-105.
- DESONAY, Fernand, « Le milieu de Nérac et l'inspiration baroque d'Agrippa d'Aubigné », *Baroque, Actes des journées internationales du Baroque de Montauban*, 2, série A, Association des publications de la faculté des lettres et sciences humaines, Toulouse, 1965, p. 109-122.
- DILLER, Georges, « Agrippa d'Aubigné à Poitiers en 1579 », *Humanisme et Renaissance*, vol. 2, n° 2, 1935, p. 172-174.
- DORLIN, Elsa, *La matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte / Poche, 2009.
- DORON, Claude-Olivier, « Race et médecine. Une vieille histoire », *Med Sci*, vol. 29, n° 10, oct. 2013, p. 918-922.
- DOTTIN, Georges, *Chansons françaises de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1991.
- DROST, Wolfgang, « Petrarchismo e realismo nella poesia di d'Aubigné giovane », *Rivista di Letteratura Moderna e Comparata*, XV, 1962, p. 165-187.
- DROST, Wolfgang, « Zur Auffassung der Liebe bei Agrippa d'Aubigné », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Bd 74, 1964, p. 146-174.
- DROZ, Eugénie, *L'imprimerie à La Rochelle. I. Barthélemy Berton, 1563-1573*, Genève, Droz, 1960.
- DROZ, Eugénie, « La Reine Marguerite de Navarre et la vie littéraire à la cour de Nérac (1579-1582) », *Bulletin de la société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1964, n° 80, p. 77-120.
- DROZ, Eugénie, « Marguerite de Valois's Album of Verse », *Aspects of the Renaissance. A Symposium*, A. R. Lewis (éd.), Austin & London, University of Texas Press, 1967, p. 87-100.
- DUBOIS, Claude-Gilbert (éd.), *La poésie baroque I. Du maniérisme au baroque (1560-1600). Choix de poèmes*, Paris, Librairie Larousse, 1969.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les images de parenté dans "Les Tragiques" », *Europe*, 54^e année, n° 563, mars 1976, p. 27-42.
- DU CHAMBON, Pierre, *Les Cygnes de la Touvre. Avec les ornements d'Abel Brunyer, Ruffec, Dubois, 1928*.
- DUFAY, Pierre, « Autour de Cassandre. Les Salviati. À propos du testament de Jacques Salviati », *Revue de la Renaissance*, tome XI – Dixième année, 1910, p. 73-86.
- DUFRAISSE, Marc, *Sur la vie et les écrits d'Agrippa d'Aubigné*, Bruxelles, E. Guyot, 1860.
- DULIEU, Louis, « Laurent Joubert, chancelier de Montpellier », *Renaissance et Humanisme*, t. XXXI, 1969, p. 139-167.
- DUROSOIR, Géorgie, *L'air de cour en France. 1571-1655*, Liège, P. Mardaga, 1991.

- DUROSOIR, Géorgie, (dir.), *Poésie, Musique et société. L'air de cour en France au XVII^e siècle*, Liège, Mardaga, 2006.
- DUVAL, Frédéric, *La traduction du « Romuleon » par Sébastien Mamerot : étude sur la diffusion de l'histoire romaine en langue vernaculaire à la fin du Moyen Âge*, Genève, Droz, 2000.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- EXPERT, Henri, *Pierre Bonnet. Airs et Villanelle*, Paris, À la Cité des Livres, coll. « Florilège du concert vocal de la Renaissance », 1929.
- FANLO, Jean-Raymond, *Tracés, ruptures, la composition instable des Tragiques*, Paris, Champion, 1990.
- FANLO, Jean-Raymond, « 'Meurtrière Venus', Marguerite de Valois dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », *Marguerite de Navarre et son temps*, Actes du colloque d'Agen (12-13 octobre 1991), M. Lazard et J. Cubelier de Beynac (dir.), Agen, Centro Matteo Bandello d'Agen, 1994, p. 181-192.
- FANLO, Jean-Raymond, « Sur quelques volumes manuscrits d'Agrippa d'Aubigné », *Le manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, L. Fraisse (dir.), Travaux de littérature publiés par d'ADIREL, Paris, Klincksieck, 1998, p. 107-120.
- FANLO, Jean-Raymond, « Topiques : les lieux des autres », *Poétiques d'Aubigné*, O. Pot (éd.), p. 63-76.
- FANLO, Jean-Raymond et LEGRAND, Marie-Dominique (dir.), *Le mythe de Diane en France au XVI^e siècle, Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 14, 2002.
- FANLO, Jean-Raymond et FRAGONARD, Marie-Madeleine, « L'acier de mes vers » *Les Tragiques : 1616-2016*. Actes du colloque international des 21, 22 et 23 septembre 2017, *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 30, 2018.
- FASANO, Giancarlo, *Tre studi su Agrippa d'Aubigné*, Bari, Adriatica Editrice, 1969.
- FASANO, Giancarlo, « *Les Tragiques* », *un'epopea della morte*, Bari, Adriatica Editrice, 1970-1971, 2 vol.
- FASANO, Giancarlo, « "L'amour du difficile" *Preliminari alla sintassi lirica di D'Aubigné* », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, 7, L'Hécatombe à Diane, Pise, ETS Editrice, 1992, p. 5-24.
- FERGUSON, Simone, « Artémis de Tauride déesse du *Printemps* d'Aubigné », *Les Lettres Romanes*, n° 38, 1984, p. 49-64.
- FERRER, Véronique et MAGNIEN, Catherine (dir.), *La Cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 24, 2012.
- FERRER, Véronique, « Le *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les épreuves du pétrarquisme », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, J. Balsamo (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 445-457.
- FERRER, Véronique, « Le *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné ou les turbulences de la poésie », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 491-504.

- FERRER, Véronique, « Fantaisie, mythologie et parodie épique dans Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné », « *Toute l'âme de la poésie héroïque* ». *Études sur l'épopée en France (XVI^e-XVIII^e siècles) offertes à Denis Bjai*, Fr. Rouget (éd.), Genève, Droz, 2021, p. 239-260.
- FERRER, Véronique, « La poésie du désespoir de Joachim du Bellay à Agrippa d'Aubigné », « *Une bonneste curiosité de s'enquerir de toutes choses* ». *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet de la part de ses élèves et amis*, Champetier de Ribes, M., Dembruck, S. et alii, Genève, Droz, 2021, p. 207-217.
- FEUGÈRE, Léon, « Études sur les œuvres d'Agrippa d'Aubigné », *Revue contemporaine*, novembre 1853.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Poétique explicite, écriture et style : sur l'exemple d'Agrippa d'Aubigné », *Recherches sur l'histoire de la poétique*, M.-M. Münch, Nancy-Berne-Francfort-s. Main-New York, P. Lang, 1984, p. 29-43.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Présence de l'univers religieux dans l'Hécatombe à Diane », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, 7, *L'Hécatombe à Diane*, Pise, ETS Editrice, 1992, p. 39-55.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *La pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, Paris, H. Champion, 2004.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « L'amour passion et les métaphores scientifiques », *Revue d'Études Françaises*, n° 2, 1997, p. 153-163.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Une "Volée de poètes" : Génération, mouvement, esthétique ? », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 49-71.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Aubigné, l'homme des réseaux », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 25, 2013, p. 19-44.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Critique, réseaux et connexion mythographique : Réaume et les *Œuvres complètes* d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 28, 2016, p. 69-94.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine et GOEURY, Julien (dir.), *La fabrique du grand homme*, *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 28, 2016.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GARDY, Frédéric, « Notes sur les archives de la famille Tronchin », *Genava*, t. 16, 1938, p. 143-152.
- GARNIER, Armand, *Agrippa d'Aubigné et le Parti Protestant. Contribution à l'Histoire de la Réforme en France*, Paris, Librairie Fischbacher, 1928, 3 t.
- GARNIER, Armand, « Le séjour de d'Aubigné à la cour des Valois et ses poésies de cour », *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianney*, [Paris, 1934], Genève, Slatkine reprints, 1973, p. 151-166.
- GAUME, Maxime, *Les inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1977.

- GENDRE, André, « *Vade mecum* sur le pétrarquisme français », *Versants*, 7, 1985, p. 36-65.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- GENDRE, André, *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, [Neuchâtel, 1970], Genève, Slatkine, 1998.
- GENDRE, André, « La Pléiade entre Bembo et l'Arioste », *Italiques*, VI, 2003, p. 7-36.
- GENETIOT, Alain., *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Essais d'histoire littéraire*, Paris, L. Hachette et A. Gratiot et C^e, 1840.
- GIAVARINI, Laurence, « "Et croy que les lettres seront creues avec les arbres" Le lieu des écorces gravées dans la pastorale à la Renaissance », *L'inscription du regard. Moyen Âge – Renaissance*, M. Gally et M. Jourde (dir.), E.N.S. Éditions Fontenay / Saint-Cloud, 1995, p. 271-314.
- GIBERT, Bertrand, « Visions protestantes des Pyrénées chez les poètes de la cour de Navarre », *BSHPF*, 2010, vol. 156, p. 523-544.
- GIRAUD, Yves F.-A., *La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- GOEURY, Julien et MARTIN, Pierre (dir.), « Une volée de poètes » : *d'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010.
- GOEURY, Julien (dir.), *Échos et réécritures. La vie posthume des œuvres d'Aubigné*, *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 27, 2015.
- GOEURY, Julien, « Voir sécher ce Printemps ? Vie et destin d'un recueil d'Aubigné », *L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, D. Brancher, G. Burg et G. Berjola (éd.), université de Bâle, 2019, disponible en ligne.
- GOEURY, Julien, « Le luth et la trompette. Présence d'Agrippa d'Aubigné dans les recueils de musique notée (1579-1586) », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 33, 2021, p. 139-161.
- GORRIS-CAMOS, Rosanna (éd.), *L'Arioste et Le Tasse au XVI^e siècle*, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 20, Presses de l'École normale supérieure, 2003.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française*, tome XV, Paris, P.-J. Mariette et H.-L. Guérin, 1753.
- GRAY, Floyd., « *Variations on a Renaissance Theme : The Poetic Landscape and a Stance of Agrippa d'Aubigné* », *Philological Quarterly*, XLIV, 4, oct. 1965, p. 433-444.
- GRAY, Floyd, « D'Aubigné et l'Éros martial », *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, P. Carile et alii (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 333-346.
- GRIFFIN, Robert, « The Rebirth Motif in Agrippa d'Aubigné's *Le Printemps* », *French studies*, XIX, 3, juillet 1965, p. 227-238.
- GRITCHENKO, Marie-Hélène, *Catherine de Bourbon (1559-1604). Influence politique, religieuse et culturelle d'une princesse calviniste*, Paris, H. Champion, 2009.

- HALÉVY, Olivier, « Le premier livre des Élégies de Philippe Desportes : un roman épistolaire maniériste à la cour des derniers Valois », *Philippe Desportes poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), B. Petey-Girard et Fr. Rouget (dir.), Paris, H. Champion, 2008, p. 117-142.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, 1975.
- HANDY, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, Paris, H. Champion, 2008.
- Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, I. de Conihout, J.-Fr. Maillard et G. Poirier (dir.), Paris, PUPS, 2006.
- HIS, Isabelle, *Claude Le Jeune (v. 1530-1600). Un compositeur entre Renaissance et Baroque*, Arles, Actes Sud, 2000.
- HIS, Isabelle, « La lecture musicale de la strophe : le cas des poèmes de Ph. Desportes », *Philippe Desportes poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), B. Petey-Girard et Fr. Rouget (éd.), Paris, H. Champion, 2008, p. 355-382.
- HUCHARD, Cécile et FANLO, Jean-Raymond, « Inventaire après décès des biens d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana. Cahiers d'Aubigné*, 32, 2020, p. 239-270.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938.
- HURTUBISE, Pierre, *Une famille-témoin, les Salviati*, Cité du Vatican, Bibliothèque apostolique romaine, 1985.
- JEANNERET, Michel, « Les styles d'Agrippa d'Aubigné », *Studi francesi*, 32, 1967, p. 246-257.
- JOUKOVSKY, Françoise, « La guerre des dieux et des géants chez les poètes français du XVI^e siècle (1500-1585) », *BHR*, t. XXIX, 1967, p. 55-92.
- JOURDE, Michel, ROSENTHAL, Olivia, et alii, (dir.), « *Va mon Livre* : quelques jalons pour une histoire de la destination », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 21/1, 2003, p. 121-151.
- KERAUTRET, Flavie, « Éditer une matière partagée. Publication et circulation des recueils de chansons entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle », *Pratiques et formes littéraires*, 17, 2020, mis en ligne le 17 décembre 2020, consulté le 20 avril 2022.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, 1922.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiées de 1597 à 1700*, [Paris, 1901-1905], Genève, Slatkine reprints, 1967.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, [Paris, 1914-1922], Genève, Slatkine reprints, 1968.

- LAFAY, Henri, *La poésie française du premier xvi^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, A. G. Nizet, 1975.
- LAIGNEAU, Sylvie, *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiques augustéens*, Bruxelles, Latomus-Revue d'études latines, 1999.
- LARUE, Anne, « Pour une histoire du regard : la mélancolie dans les lettres et les arts », *Lettres actuelles*, n° 7, Juillet-août 1995.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAVAUD, Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LAVOCAT, Françoise, « Un crime de vent ? L'inceste fraternel au théâtre : réécritures d'Ovide », *Littératures classiques*, vol. 67, n° 3, 2008, p. 45-57.
- LAZARD, Madeleine, *Agrippa d'Aubigné*, Paris, Fayard, 1998.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Le moment de la métamorphose : instant rhétorique dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 3, 1990, p. 63-77.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Notes sur les démons dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 21, 2009, p. 75-96.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « La laideur dans le *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné (1552-1630) », *Propos sur la laideur et les muses. Figuration et défiguration de la beauté. II*, M.-D. Legrand et L. Picciola (éd.), *Littérales*, n° 32, 2003, p. 7-29.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « La poétique du "Printemps" d'Agrippa d'Aubigné : aux frontières de l'imaginaire et de l'histoire naturelle », *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard*, J. Dupèbe (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 569-582.
- LESTRINGANT, Frank, « Agrippa d'Aubigné, fils de Ronsard : autour de l'Ode XIII du *Printemps* », *Studi Francesi*, XXXVII, 1, janvier-avril 1993, p. 1-13.
- LESTRINGANT, Frank, « Le pétrarquisme d'Agrippa d'Aubigné », *Il Petrarco. Un modello di poesia per l'Europa*, L. Chines (dir.), Rome, Bulzoni editore, 2006, p. 531-546.
- LESTRINGANT, Frank, *L'architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- LONG, Kathleen Perry, *Hermaphrodites in Renaissance Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- LONGEON, Claude, *Une province française à la Renaissance. La vie intellectuelle en Forez au xvi^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1975.
- LONGEON, Claude, *Documents sur la vie intellectuelle en Forez au xvi^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1973.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Presses universitaires de Provence, 1951-1990, 5 t.
- MAGNIEN, Catherine, « La jeune Marguerite des poètes (1553-1578) », *Marguerite*

- de France, Reine de Navarre et son temps*, Actes du colloque d'Agen (12-13 octobre 1991), Centre Matteo Bandello, Agen, 1994, p. 135-157.
- MAGNIEN, Catherine et Viennot, Éliane (dir.), *De Marguerite de Valois à la reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice*, Rennes, P.U.R., 2019.
- MAGNIEN, Michel, « Aubigné épigrammatiste latin », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 6, 1995, p. 167-191.
- MAIRA, Daniele, *Typosine, la dixième muse. Formes éditoriales des canzonieri français (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- MAIRA, Daniele, « Les erreurs rhétoriques de Pétrarque et de Pontus de Thiard ou la collection éditoriale des Juvenilia », *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, J. Balsamo (dir.), Genève, Droz, 2004, p. 171-183.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La figure mythique de Diane dans *L'Hécatombe* d'Aubigné », *RHLF*, 1978, n° 1, p. 3-18.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les thèmes amoureux dans la poésie française. 1570-1600*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Les bestiaires dans la poésie amoureuse de l'âge baroque », *Cahiers de l'AIEF*, 1979, 31, p. 17-34.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Le nombre et la lettre : pour une lecture du sonnet xcvi de *L'Hécatombe* à Diane d'Aubigné », *Revue des Sciences humaines*, n° 179, 1980, p. 93-108.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythe de l'éros baroque*, Paris, PUF, 1981.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Le roman familial dans *L'Hécatombe* », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, 7, *L'Hécatombe à Diane*, Pise, ETS Editrice, 1992, p. 25-37.
- MC GOWAN, Margaret, « L'essor du ballet à la cour de Henri III », *Henri III mécène des arts*, I. de Conihout, J.-Fr. Maillard et G. Poirier (dir.), Paris, PUPS, 2006, p. 82-89.
- MELANÇON, Robert, « Le rite de l'Hécatombe : "Le Printemps" d'Agrippa d'Aubigné », *Études françaises, Le fragment / la somme*, février 1975, vol. 11, 1, p. 5-20.
- MELANÇON, Robert, « L'amour ennemi : notes sur l'histoire de la poésie française à la fin du XVI^e siècle », *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard*, J. Dupèbe (éd.), Genève, Droz, 2008, p. 583-594.
- MÉNAGER, Daniel, « Desportes et les fêtes de cour », *Philippe Desportes poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), B. Petey-Girard et Fr. Rouget (dir.), Paris, H. Champion, 2008, p. 103-115.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MENIÈRE, Prosper, *Études médicales sur les poètes latins*, Paris, G.-G. Baillièrre, 1858.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie, Littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, H. Champion, 2005.

- MONOD, Henri-Charles, *La jeunesse d'Agrippa d'Aubigné*, Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1884.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le Sonnet français : “poème stationnaire” ou “machine à penser ?” », *L'Information grammaticale*, n° hors-série sur la langue du xv^e siècle, 75, octobre 1997, p. 29-32.
- MORIN, Yves-Charles, « Le Gaynard et la phonétique de la rime au Poitou à la fin du xv^e siècle », *Arts de poésie et traités du vers français (fin xv^e-xvii^e siècles)*, N. Cernogora et alii (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 211-268.
- Mourgues, Odette de, « Sous les masques d'Eros : quelques poèmes d'Agrippa d'Aubigné », *Mélanges Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984, p. 289-301.
- MUCHEMBLED, Robert, « Images obsédantes et idées-forces dans “le printemps” d'Agrippa d'Aubigné (1552-1630). Essai d'interprétation d'une psychologie du xv^e siècle », *Revue du Nord*, avril-Juin 1968, n° 197, p. 213-242.
- MURPHY, Stephen, « Diane et la *Disperata* », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 14, 2002, p. 119-129.
- Musique, poésie et vers mesurés*, M.-M. Fragonard et J. Vignes (dir.), *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 17, 2005.
- MUSSET, Georges, *Glossaire des patois et des parlers de l'Aunis et de la Saintonge*, La Rochelle, Imprimerie Masson et Fils, 1925, 2 vol.
- NICÉRON, Jean-Pierre, *Mémoires*, t. XVIII, Paris, Briasson, 1734.
- NOACCO, Cristiano, « Le dialogue chez Pétrarque et Charles d'Orléans », *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, E. Buron, P. Guérin et C. Lesage (éd.), Presses universitaires François-Rabelais, 2015.
- NOAILLES, Duc de, *Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV*, Paris, Comptoir des Imprimeurs, 1849.
- PARAILLOUS, Alain, « Agrippa d'Aubigné et l'Agenais », *Revue de l'Agenais*, XCV (1969), p. 295-305.
- Obscénités renaissantes*, H. Roberts, G. Peureux et L. Wajeman (dir.), Genève, Droz, 2011.
- PARTIOT, Stéphane, « Voulez ouyr une chanson ? ». *Le genre éditorial du parolier imprimé à la Renaissance : étude des publications des libraires Bonfons et Rigaud (1548-1597)*, Thèse de doctorat de lettres modernes préparée sous la direction de J. Vignes, soutenue le 13 décembre 2021, exemplaire dactylographiée, 2 vol.
- PAYEN, Louis, *Anthologie des matinées poétiques de la Comédie française. 1^{re} année. Saison : 1920-1921*, Paris, Delagrave, 1923.
- PEACH, Trevor, « Sources et fortunes d'une image : “Sur l'arbre sec la veufve tourterelle” », *BHR*, t. XLVIII, 1986, n° 3, p. 735-750.
- PERRY, Kathleen A., « A Re-evaluation of Agrippa D'Aubigné's Printemps : Youthful Love or Mature Theology ? », *BHR*, t. LI, 1, 1989, p. 107-122.

- PETÉY-GIRARD, Bruno et ROUGET, François (dir.), *Philippe Desportes poète profane, poète sacré*, Paris, H. Champion, 2008.
- PEUREUX, Guillaume, « La seconde volée se définit-elle par sa versification ? Le cas des Stances dans la langue poétique de Desportes », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 481-490.
- PEUREUX, Guillaume, « Vers négligés et poètes anonymes dans l'Album de Marguerite de Valois. Des formes poétiques aux gestes d'écriture », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 24, 2012, p. 307-322.
- PEUREUX, Guillaume, *La muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, 2015.
- PEUREUX, Guillaume, *De main en main. Poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle*, Paris, Hermann Éditeurs, 2021.
- PINEAUX, Jacques, « Sur quelques vers du *Printemps* d'A. d'Aubigné : poésie religieuse et poésie profane », *RHR*, n° 10, 1979, p. 40-46.
- PLATTARD, Jean, « Pour le commentaire d'Agrippa d'Aubigné. Le dernier sonnet de *L'Hécatombe à Diane* », *Revue du seizième siècle*, XVII, 1930, p. 123-125.
- POIRIER, Guy, « Interstices à l'imaginaire maniériste : les stances de Philippe Desportes », *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, J. Balsamo (éd.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 341-354.
- POT, Olivier (dir.), *Poétiques d'Aubigné, Actes du colloque de Genève. Mai 1996*, Genève, Droz, 1999.
- POT, Olivier, « Agrippa d'Aubigné ou la mythologie restreinte », *'Une bonneste curiosité de s'enquerir de toutes choses'. Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet de la part de ses élèves et amis*, Champetier de Ribes, M., Dembruck, S. et alii, Genève, Droz, 2021, p. 345-359.
- PRAT, Marie-Hélène, *Les mots du corps. Un imaginaire lexical dans les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, 1996.
- RAYMOND, Marcel, « Réflexions sur les poésies d'amour d'Agrippa d'Aubigné », *Mélanges offerts à Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 436-449.
- RAYMOND, Marcel, « Du baroque et de la littérature en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *La Profondeur et le rythme*, Paris, Arthaud, coll. « Cahiers du collège philosophique », 1948, p. 139-204.
- RAYMOND, Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965, 2 t. en 1 vol.
- READ, Charles, « "Les divers prodiges de ce temps" et autres œuvres inconnues de d'Aubigné, à rechercher », *BSHPF*, vol. 12, n° 6-8, juin-août 1863, p. 262-263.
- READ, Charles, « Œuvres inconnues d'Aubigné à rechercher – Ce qui reste de ses manuscrits. – Le PRINTEMPS du sieur d'Aubigné », *BSHPF*, vol. 12, n° 9-10, sept-oct. 1863, p. 339-342.
- REMIGIEREAU, François, *Recherches sur la langue de la vénerie et l'influence de du Fouilloux dans la littérature et la lexicographie*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.

- RICHARD, Pierre, *Pierre d'Epinac. Archevêque de Lyon (1573-1599)*, Paris-Lyon, A. Picard-A. Effantin, 1903.
- ROSSI, Carla, *Il Pistoia. Spirito bizzaro del Quattrocento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008.
- ROTH-LOCHNER, Barbara, « François Tronchin archiviste. Histoire et caractéristiques des Archives Tronchin de Genève » *Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 45, 2016-2018, p. 38-54.
- ROTHSTEIN, Marian, *The Androgyne in Early in Early Modern France. Contextualizing the Power of Gender*, New York, Palgrave Macmillan, 2015.
- ROUBAUD, Jacques, « La forme du sonnet de Marot à Malherbe. Recherches de seconde rhétorique », *Cahiers de poésie comparée*, n° 17-18-19, Paris, Publications Langues'O, 1990.
- ROUGET, François, « Agrippa d'Aubigné et le cercle des poètes dans l'entourage de Marguerite de Valois d'après son album de vers manuscrit », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p.
- ROUGET, François, « L'Éros et la démesure : la poésie des Odes et des Stances dans *Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné* », *Albineana, Cahiers Aubigné*, 8, 1997, p. 9-28.
- ROUGET, François, « Agrippa d'Aubigné, poète à la cour de Nérac, d'après l'album de vers de Marguerite de Valois », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 24, 2012, p. 291-305.
- ROUGET, François, « Philippe Desportes et la logique des recueils poétiques », *RHR*, 62, 2006, p. 97-108.
- ROUGET, François, « Marguerite de Berry et sa cour en Savoie d'après un album de vers manuscrit », *RHLF*, 2006/1, vol. 106, p. 3-16.
- SACRÉ, James, *Un sang maniériste. Étude structurale autour du mot « sang » dans la poésie lyrique française de la fin du XVI^e siècle*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau historique et critique de la poésie française*, Paris, A. Sautélet, 1828.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Agrippa d'Aubigné », *Causeries du lundi*, 17 juillet 1854, t. X.
- SAYOUS, Pierre-André, *Études littéraires sur les écrivains français de la Réformation*, Paris, L.-R. Delais-A. Cherbuliez, 1841, t. II.
- SCARLATA, Gabriella, *The Disperata from Medieval Italy to Renaissance France*, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 2017.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Le suicide au Moyen Âge », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 31^e année, n° 1, 1976. p. 3-28.
- SCHRENCK, Gilbert, « Les origines d'Agrippa d'Aubigné », *BSHPPF*, vol. 129, 1983, p. 489-518.
- SCHRENCK, G., *La réception d'Agrippa d'Aubigné (XVI^e-XX^e siècle). Contribution à l'étude du mythe personnel*, Paris, H. Champion, 1995.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.

- SEWRIN, Charles-Augustin, *Les amis de Henry IV, Nouvelles historiques; suivies du Journal d'un moine de Saint-Denis* [...], Paris, Barba, 1805.
- SICARD, Claire, « Du miel et du fiel dans *Les Amours* de Ronsard (1552) », J.-Ch. Delmeule (dir.), *Saveurs-Savoirs*, Éditions du Conseil Scientifique de l'U. Charles-de-Gaulle, 2010, p. 103-111.
- SIEFFERT, Matthias, « La table lyrique dans les chansonniers et les manuscrits d'auteurs : quelques exemples du XIII^e au XV^e siècle », *Fabula / Les colloques*, « S'asseoir à la table ». *La table des matières, du Moyen Âge à nos jours*, page consultée le 29 mars 2022.
- SIMON, Marcel, « Du Perron et la poétique de son temps », *Travaux de Littérature*, II, 1989, p. 83-89.
- SIMONIN, Michel, « Desportes au Palais et aux champs (1583-1606) », *Philippe Desportes. Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, J. Balsamo (éd.), Paris, Klincksieck, 2000, p. 37-85.
- SOULIÉ, Marguerite, « Agrippa d'Aubigné. Étude de l'Élégie n° V », *Albineana, Cahiers Aubigné*, 3, 1990, p. 53-61.
- SOZZI, Lionello, « "Coeli cupidine tractus" : Note sul mito di Icaro nella poesia del Rinascimento », *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, J. Balsamo (éd.), Paris-Genève, H. Champion-Slatkine, 1994, p. 175-204.
- SPEYER, Miriam, *Briller par la diversité : les recueils collectifs de poésie au XVII^e siècle (1597-1671)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- SPEYER, Miriam, « Du "ramas de diverses poésies" au "recueil des plus belles pièces". Dynamiques de compilation, dynamiques de canonisation dans les recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle », *Pratiques et formes littéraires*, 17, 2020, mis en ligne le 20 janvier 2021, consulté le 20 avril 2022.
- SPEYER, Miriam, « Rallier les muses... mais comment ? Dynamiques de compilation à l'issue des guerres de Religion », *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, A. Lionetto et J.-Ch. Monferran (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 245-263.
- STRUBEL, Armand, « L'allégorisation du verger courtois », *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1990, consulté en ligne le 20 janvier 2021.
- TARTE, Kendall B., *Writing places. Sixteenth-Century City Culture and the Des Roches Salon*, University of Delaware Press, 2007.
- TERNAUX, Jean-Claude, *Lucaïn et la littérature de l'âge baroque en France. Citation, imitation et création*, Paris, H. Champion, 2000.
- THIERRY, André, « L'homme de guerre dans l'œuvre d'Aubigné », *L'homme de guerre au XVI^e siècle*, G.-A. Pérouse, A. Thierry et A. Tournon (éd.), Publication de l'université de Saint-Étienne, 1992, p. 143-153.

- TUCKER, G. Hugo, *'Homo viator' : itineraries of exile, displacement and writing in Renaissance Europe*, Genève, Droz, 2003.
- VAN HAMEL, Anton-Gerard, « L'album de Louise de Coligny », *RHLF*, 10, 1903, p. 232-255.
- VERCHALY, André, « Le recueil authentique des chansons de Jehan Chardavoine (1576) », *Revue de musicologie*, vol. XLIX, décembre 1963, p. 203-219.
- VIANEY, Joseph, *Le pétrarquisme en France au xv^e siècle*, Montpellier, Coulet-Paris, Masson, 1909.
- VIENNOT, Éliane, « Agrippa d'Aubigné et le *Divorce satyrique* », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 7, 1996, p. 87-111.
- VIENNOT, Éliane, *Seize études sur Marguerite de Valois, ses proches, son œuvre, son temps, son mythe*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- VIGNES, Jean, « Traductions et imitations françaises de l'*Orlando furioso* (1544-1580). Étude comparative », *L'Arioste et le Tasse en France au xv^e siècle*, Paris, R. Gorris-Camos, (éd.), Presses de l'ENS, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 20, Presses de l'École normale supérieure, 2003, p. 75-98.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du xi^e au xv^e siècle*, Paris, A. Morel, 1866, t. VIII.
- WEBER, Henri, « Transformation des thèmes pétrarquistes dans *Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné* », *Mélanges H. Chamard*, Paris, A. G. Nizet, 1951, p. 175-187.
- WEBER, Henri, « Thèmes d'amour platoniciens dans *Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné* [résumé] », *Association Guillaume Budé. Congrès de Tours et de Poitiers (3-9 septembre 1953)*, Paris, 1954, p. 361-364.
- WEBER, Henri, *La création poétique au xv^e siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, A. G. Nizet, 1955.
- WEBER, Henri, « Structures de quelques poèmes d'Agrippa d'Aubigné », *Actes des Journées du Baroque de Montauban*, n° 3, 1967, p. 15-25.
- WEBER, Henri, « D'Aubigné et la musique, les vers mesurés », *Renaissances européennes et Renaissance française*, Montpellier, Éditions Espace 34, 1995, p. 195-207.
- WEBER, Henri, « Diane-Hécate chez Scève, Jodelle et d'Aubigné », *Les Fruits de la saison. Mélanges de littérature des xvi^e et xvii^e siècles offerts au Professeur André Gendré*, Ph. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire (éd.), Genève, Droz, 2002, p. 59-64.
- Winker, Wilhelm, *Théodore Agrippa d'Aubigné der Dichter*, Leipzig, 1906.
- YATES, Frances A., *Les académies en France au xv^e siècle*, Th. Chaucheyras (trad.), Paris, PUF, 1996.