



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOEURY (Julien), « Abréviations courantes », *Œuvres*, Tome IX, *Le Printemps*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 193-199

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14242-3.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14242-3.p.0193)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS COURANTES

ŒUVRES D'AUBIGNÉ

MANUSCRITS

Pour les manuscrits conservés à la bibliothèque de Genève (archives Tronchin), on donne T153, T157, T159, T160, etc.

IMPRIMÉS

Le(s) Printemps (1874-2020)

- CR (1874) *Le Printemps « Poème de ses amours ». Stances et Odes. Publiées pour la première fois d'après un manuscrit de l'Auteur ayant appartenu à Mme de Maintenon. Avec une notice préliminaire*, Charles Read (éd.), Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874.
- RC (1874) *Le Printemps du sieur d'Aubigné. Poesies inédites*, in *Œuvres complètes de Théodore Agrippa Aubigné publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux*, Eugène Réaume et François de Caussade (éd.), A. Lemerre, 1874, t. III.
- VB (1905) *Œuvres poétiques choisies publiées sur les éditions originales et les manuscrits*, Adolphe Van Bever (éd.), Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1905.
- BG (1948) *Le Printemps. L'Hécatombe à Diane*, Bernard Gagnebin (éd.), Lille-Genève, Giard-Droz, 1948.
- ED (1952) *Le Printemps. Stances et odes*, Eugénie Droz (éd.), Genève, Droz, 1952.

- HW (1960) *Le Printemps. L'Hécatombe à Diane et les Stances*, Henri Weber (éd.), Montpellier, Publications de la faculté des lettres de l'université de Montpellier-Presses universitaires de France, [1960].
- AMS (1963) *Les Baroques. Théodore-Agrippa d'Aubigné. Œuvres lyriques : Le Printemps I. L'Hécatombe à Diane. Le Printemps II. Stances et Odes. Vers mesurés. Prières*, Albert-Marie Schmidt (éd.), Paris, L. Mazenod, 1963.
- HW (1969) *Le Printemps (Extraits). L'Hécatombe à Diane. Stances. Odes ; Poésies diverses (Extraits)*, in *Œuvres*, Jacques Bailbé, Henri Weber et Marguerite Soulié (éd.), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- JG (2010) *Hécatombe à Diane*, Julien Goeury (éd.), Presses Universitaires de Saint-Étienne, [2007] 2010.
- VF (2020) *Le Printemps*, Véronique Ferrer (éd.), Genève, Droz, coll. « Texte courant », 2020.

Autres œuvres

- Corr. *Correspondance*, Marie-Madeleine Fragonard (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ÉP *Écrits politiques*, Jean-Raymond Fanlo (éd.), Paris, Classiques Garnier, [2004] 2020.
- Fæneste *Les Aventures du baron de Fæneste*, Jean-Raymond Fanlo, Marie-Madeleine Fragonard, Gilbert Schrenck et Marie-Hélène Servet (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2020.
- HU *Histoire universelle*, André Thierry (éd.), Genève, Droz, 1988-2001, 11 t.
- Michau *La Responce de Michau l'aveugle, La Replique de Michau l'aveugle*, avec les pièces catholiques de la controverse, Jean-Raymond Fanlo (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2022.
- POM *Petites œuvres meslees*, Véronique Ferrer (éd.), Paris, Honoré Champion, 2004 [reprint Classiques Garnier, 2022].
- PPP *Pages inédites d'Agrippa d'Aubigné*, Pierre Paul Plan (éd.), Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 1945.

<i>PPS</i>	<i>Poésies politiques, satiriques, Poemata, poésies de Constant d'Aubigné</i> , Jean-Louis Charlet, Béatrice Charlet-Mesdijan et Jean-Raymond Fanlo (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2021.
<i>RC</i>	<i>Œuvres complètes</i> , Eugène Réaume et François de Caussade (éd.), Paris, A. Lemerre, 1873-1892, 6 vol.
<i>RV</i>	<i>Recueil des vers</i> , Véronique Ferrer (éd.), <i>Petites œuvres meslées</i> , Paris, Honoré Champion, 2004 [reprint Classiques Garnier, 2022].
<i>Sancy</i>	<i>La confession catholique du Sieur de Sancy</i> , in <i>Œuvres</i> , Henri Weber et alii (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
<i>Sa vie</i>	<i>Sa vie à ses enfants</i> , Gilbert Schrenck (éd.), Paris, STFM, 2001 [1986].
<i>Tragiques</i>	<i>Les Tragiques</i> , Jean-Raymond Fanlo (éd.), Paris, [H. Champion, 2006], Classiques Garnier, 2020.
<i>Traité des douceurs</i>	<i>Traité des douceurs de l'affliction</i> , Gilbert Schrenck (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014.

AUTRES ŒUVRES¹

ALBUMS DE POÉSIES (MANUSCRITS)

<i>JP</i>	<i>Poésies de Jean Palerne forézien</i> , Auguste Benoit (éd.), Paris, Pillot et Dumoulin, 1884.
<i>LC</i>	Album de Louise de Coligny, Koninklijke Bibliotheek, La Haye (Pays-Bas), ms 129 A 23.
<i>M</i>	Album Monmerqué [album de poésies de Marguerite de Valois], BPF, ms 816/2.

1 Ces abréviations sont uniquement utilisées pour les variantes. Dans les notices et les notes, nous recourons à des titres raccourcis. Les références complètes se trouvent dans la bibliographie en fin de volume.

RECUEILS COLLECTIFS (IMPRIMÉS)

CM1619	<i>Le cabinet des muses</i>
DP1582, DP1583	<i>Divers poemes tant sur les grans jours tenus à Poitiers l'an M.D.LXXIX. que sur autres sujets faits aux mesmes Grans Jours</i>
MFR1599, MFR1600	<i>Les Muses françoises ralliées</i>
MG1609	<i>Les Muses gaillardes</i>
MR1603	<i>Les Muses ralliées</i>
PA1607, PA1618	<i>Parnasse des plus excellens poetes de ce temps</i>
PU1582, PU1583, PU1590	<i>La puce de madame Des-roches</i>
SM1622, SM1623, etc.	<i>Le sejour des Muses</i>
TA1611	<i>Le temple d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellens Vers de ce temps</i>

CHANSONNIERS ET RECUEILS DE MUSIQUE NOTÉE (IMPRIMÉS)

AC1607	<i>Airs de cour comprenans le tresor des tresors, la fleur des fleurs, & eslite des Chansons amoureuses</i>
B01585T, B01586B, B01586S	P. Bonnet, <i>Premier livre d'airs (Tenor, Superius, Bassus)</i>
EC1584	<i>L'excellence des chansons les plus joyeuses et recreatives</i>
FCA1600	<i>La fleur des chansons amoureuses</i>
LB1579, LB1582	D. Le Blanc, <i>Airs de plusieurs musiciens</i>
NR1580, NR1581	<i>Nouveau recueil et Elite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses</i>
RCA1582, RCA1586	<i>Le recueil des chansons amoureuses (Livre III)</i>
RCN1581, RCN1586	<i>Le recueil de chansons nouvelles (Livre III)</i>

VARIA

JO1577	L. Joubert, <i>Sentence de deux belles questions</i>
LA1576	A. Mathé de Laval, <i>Isabelle. Imitation de L'Arioste</i>

AUTRES ABRÉVIATIONS

REVUES

BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>
BSHPF	<i>Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français</i>
RHR	<i>Renaissance Humanisme Réforme</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire Littéraire de la France</i>

BIBLIOTHÈQUES

BnF	Bibliothèque nationale de France (Paris, France)
BPF	Bibliothèque du protestantisme français (Paris, France)
KB	Koninklijke Bibliotheek [Bibliothèque royale] (La Haye, Pays Bas)

TITRES

AP	<i>Art poétique</i>
APL	<i>Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance</i>
Bibl. hist.	<i>Bibliothèque historique</i>
Buc.	<i>Bucoliques</i>
De cons.	<i>De consolatione philosophiae</i>
De fin.	<i>De finibus</i>
Dev.	<i>Les devoirs</i>
DILF	<i>La Deffence, et illustration de la langue françoise</i>
DP	<i>Diverses poesies</i>
DS	<i>Divorce satyrique</i>

<i>Én.</i>	<i>Énéide</i>
<i>Fas.</i>	<i>Fastes</i>
<i>Géor.</i>	<i>Géorgiques</i>
<i>H</i>	<i>Hécatombe à Diane</i>
<i>Hér.</i>	<i>Héroïdes</i>
<i>Hist. nat.</i>	<i>Histoire naturelle</i>
<i>Hist. rom.</i>	<i>Histoire romaine</i>
<i>Inst. or.</i>	<i>Institutions oratoires</i>
<i>Inv.</i>	<i>De l'invention</i>
<i>IRC</i>	<i>Institution de la religion chrétienne</i>
<i>JDC</i>	Jacques de Constans (éd. E. Droz)
<i>Lm</i>	Laumonier
<i>Mét.</i>	<i>Métamorphoses</i>
<i>OC</i>	<i>Œuvres complètes</i>
<i>OL</i>	<i>Œuvres littéraires</i>
<i>OMS</i>	<i>Œuvres morales et spirituelles</i>
<i>OP</i>	<i>Œuvres poétiques</i>
<i>OPC</i>	<i>Œuvres poétiques complètes</i>
<i>PC</i>	<i>Poésies complètes</i>
<i>PD</i>	<i>Poésies diverses</i>
<i>Phars.</i>	<i>Pharsale</i>
<i>Pont.</i>	<i>Pontiques</i>
<i>PO</i>	<i>Premières œuvres</i>
<i>POF</i>	<i>Premières œuvres françaises</i>
<i>POP</i>	<i>Premières œuvres poétiques</i>
<i>Prov.</i>	<i>De la providence</i>
<i>RD</i>	<i>Recueil des Dames</i> (éd. E. Vaucheret)
<i>Rém.</i>	<i>Des remèdes</i>
<i>Rép.</i>	<i>De la république</i>
<i>Psych.</i>	<i>Psychomachie</i>
<i>RVF</i>	<i>Rerum vulgarium fragmenta</i>
<i>SO</i>	<i>Secondes œuvres</i>
<i>TPR</i>	<i>Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance</i> (éd. Fr. Goyet)
<i>Tris.</i>	<i>Tristes</i>
<i>TTS</i>	<i>Théâtre tragique du seizième siècle</i> (éd. E. Buron et J. Goeury)
<i>Tusc.</i>	<i>Tusculanes</i>

VARIA

an.	anonyme
ap.	après
c.	<i>circa</i>
<i>cf.</i>	<i>confer</i>
Ép.	Épître
Ép. lim.	Épître liminaire
Epig.	Épigrammes
<i>Epig.</i>	<i>Epigrammata</i>
<i>Epist.</i>	<i>Epistola</i>
Épist.	Épistre
<i>i.e.</i>	<i>id est</i> [c'est-à-dire]
ill.	illisible
lex. jur.	lexique juridique
M1, M2	Main 1, Main 2, etc.
rg	rang
s.	sonnet
S1, S2	secrétaire 1, secrétaire 2
st.	stances
str.	strophe
v.	vers
vs	versus
var.	variante