



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHRENCK (Gilbert), « Table des matières », *Œuvres*, Tome III, *Traité des douceurs de l'affliction. À Madame*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 279-281

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3175-3.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3175-3.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9

TRAITTÉ DES DOUCEURS DE L’AFFLICTION. À MADAME

INTRODUCTION GÉNÉRALE	13
Du manuscrit à l’édition	13
Le manuscrit <i>Tronchin 160</i>	15
Composition et publication	17
La rédaction	17
La publication	21
La Paraphrase du <i>Pseaume 88 en vers mesurez saphiques</i>	24
La missive de Catherine de Bar et la controverse parisienne de 1601	30
La controverse religieuse	41
La conférence de Nancy : novembre-décembre 1599	44
Les publications : 1600-1601	51
Les dernières controverses : 1602-1603	62
Édifier et consoler	68
« L’efficace de la voix qui console »	68
Le portrait de Madame	72
L’apologie des « douces afflictions »	74
Conclusion	80

TABLEAU CHRONOLOGIQUE DE LA CONTROVERSE (1595-1604) . . .	83
LES ÉDITIONS	91

*TRAITTÉ DES DOUCEURS DE L’AFFLICTION.
À MADAME*

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET RÈGLES DE TRANSCRIPTION	95
---	----

*TRAITTÉ DES DOUCEURS DE L’AFFLICTION.
À MADAME*

VARIANTES	135
ANNEXE I	137
ANNEXE II	139
ANNEXE III	143
ANNEXE IV	159
ANNEXE V	179
ANNEXE VI	183
ANNEXE VII	199
ANNEXE VIII	203
ANNEXE IX	209
ANNEXE X	219
ANNEXE XI	221

TABLE DES MATIÈRES

281

APPENDICE I 223

APPENDICE II 241

BIBLIOGRAPHIE 255

INDEX DES NOMS PROPRES 273